

語文教學藝術



语文教学艺术

王 牧 天 著

山东教育出版社

一九八四·济南

语文教学艺术

王牧天 著

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 4.5印张 93千字
1984年2月第1版 1984年2月第1次印刷

印数 1—19,100

书号 7275·217 定价 0.40 元

内 容 提 要

本书是作者根据多年的教学实践经验和教学研究成果而撰写的。它从教师备课、课堂教学、写作指导三个方面谈论了语文教学的艺术。用辩证唯物主义观点，以教育学、心理学、语言学理论为指导，从理论和实践的结合上，讲述了在备课中怎样博采众长、酌取精要、吃透学生、设计板书；在讲课中怎样“寓教于文”、设疑比较、点化评点、幽默反馈、开发智力、培养能力；在指导学生写作时，怎样教学生学会观察、学会思考、学会借鉴、学会表达，学会正确处理内容与形式、笔法与语言的关系，以及怎样训练学生掌握写作规律，等等。内容丰富，举例精当，形式活泼，语言流畅，是一本较好的语文教学参考书。

目 录

备课的艺术	(1)
博采众长	(1)
酌取精要	(5)
吃透学生	(8)
研究教法	(9)
设计板书	(12)
讲课的艺术	(21)
“寓教于文”	(21)
风格	(25)
语言	(29)
隅反	(39)
设疑	(43)
比较	(48)
评点	(53)
点化	(58)
幽默	(63)
重复	(69)
层次	(73)
反馈	(79)
从“教后”见得失	(83)

写作教学的艺术.....	(89)
作文教学四要.....	(89)
主与从.....	(103)
是与非.....	(105)
情与理.....	(107)
物与序.....	(109)
起与结.....	(111)
弃与取.....	(113)
正与反.....	(115)
顺与逆.....	(117)
虚与实.....	(119)
藏与露.....	(121)
浅与深.....	(123)
粗与细.....	(124)
华与朴.....	(126)
巧与拙.....	(129)
少与多.....	(131)
纵与收.....	(132)
熟与生.....	(133)
仿与创.....	(135)
褒与贬.....	(136)
后记.....	(139)

备课的艺术

“良好的开始是成功的一半。”认真备课，正是教学工作的良好的开始，同时又是教学工作取得成功的基础。课堂教学能否达到预定的目的，收到应有的效果，在很大程度上取决于课前准备工作是否充分，是否切合实际。备课是一门学问，备课艺术是教学艺术的一个重要组成部分。课堂教学的成功，有赖于教师对知识的广泛积累，对教材的刻苦钻研，对学生的全面了解，和对教法的认真探讨。我们研究备课艺术问题，就从这些方面入手。

博采众长

语文教材的知识面是相当宽广的，这就要求教师的知识根底也要相当深厚。司马迁“综百家之言，成一家之说”，始有《史记》；刘知几“总括万殊，包吞千有”，随著《史通》；据说北京鲁迅博物馆保存的鲁迅藏书，有3800多种，12000余册，另外还有5000张碑帖拓片。由此，可以窥知他们的积累是多么丰富，知识是多么渊博。从事语文教学自然不是著书立说或撰写小说，但是前人优秀的著述，今人深警的文章，教学时都需要教师去进行诠释讲述，要想胜利完成教学任务，这就不能不设法适当拓宽教师本身的生活和知识的领域。“一个教师讲一本教科书，最好的教师对这门课的知识

识，定须比教科书多许多倍，才能讲得头头是道，津津有味，信手拈来，皆成妙趣。如果他的知识只和教科书一样多，讲来就难免结结巴巴，看来好象是不能畅所欲言，实际上他是没有什么可以言。如果他的知识少于教科书，他就只好照本宣科，在学生面前唱催眠曲了。”（冯友兰《“宗璞散文小说选”佚序》，载《读书》1982年第一期）教学任务需要教师具有丰富的知识和辽阔的视野，这就是人们常说的“要给学生一杯水，自己要有一桶水”。鲁迅在总结《狂人日记》的写作时说：“大约所仰仗的全在先前看过百来篇外国文学作品和一点医学上的知识。”“后又偶阅《通鉴》，乃悟中国尚是食人民族，因此成篇。”作家写作知识丰富，教师讲课知识亦须丰富。还是鲁迅说得对，作家创作和教师讲课，都要“和蜜蜂一样，采过许多花，才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。”据《养蜂学》记载：一只蜜蜂为了酿造一公斤蜜，需要出发采集二万五千次，来回飞行三十万公里，出入于七百万朵花蕊之间。”《墨子》说：“江河之水，无之源之水也；千镒之裘，非一狐之白也。”《管子》说：“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高。”教师备课，应当象蜜蜂那样，博采百花然后酿蜜，应当象大海那样，汇纳众流，成其渊博；这是因为，“短绠不可以汲深水之泉”（荀卿语），浅水难以载负重之舟。知识浅薄，孤陋寡闻的教师，难于担当教学重任。

备课所要涉猎的东西是多方面的，一般地说，一个中学语文教师，应当在社会科学和自然科学方面扎下知识的深根，在现代汉语、古代汉语、文艺理论、文学史知识、逻辑学知识等方面打好自己的知识基础。如果一个教师过去疏于

积累，甚至胸中所知无多，手下无积蓄，那就更要正视自己的匮乏，孜孜不倦地去博览群书，只争朝夕地去增广见闻。备课中的积累，应当按照大纲的要求，以教材为基点，然后把知识的面幅逐步向四周延伸开去，“当以大而急者为先”，在那些“有大本大原处，有大纲大目处”去“逐事理会”（朱熹《论为学》），并不是无节制、无限度地把知识搞得“杂而无统”，在莽莽的知识丛林里迷失了方向。这就是说，教师的“一桶水”，必须是“活水”，而不能是“死水”。以《狂人日记》的备课为例，教师除了弄通教材了解鲁迅的战斗精神之外，还要学习一些历史知识，知道封建社会何以“吃人”；学习一些医学知识，知道神经失常何出“臆语”；学习一点小说知识，甚至可以涉及一点果戈里的《狂人日记》或“意识流”方面的创作手法。学习这些知识是为了掌握小说的背景，分析小说的人物和语言，以及研究小说的写作特点，从而了解小说主题的深刻意义。另如，选进教材之内的关于写“雪”的诗文，在备其中一篇时，也应涉及到各册中的另一些篇目，如备毛主席的《沁园春·雪》，同时也要涉及到峻青的《瑞雪图》、老舍的《济南的冬天》、鲁迅的《雪》、施耐庵的《林教头风雪山神庙》、陈毅的《大雪压青松》、柳宗元的《江雪》。如备《最后一次讲演》一课，在参考资料之外，至少要读一读王康的《闻一多传》。备李白的《梦游天姥吟留别》，除了应复习在师范院校中文系里所学的李白及其诗歌的有关知识外，还应着重涉猎王瑶的专著《李白》，安旗的专著《李白纵横探》。应当从这些资料里吸收备课所需要的一些知识和观点。如备老舍的散文《济南的冬天》，应当把他的长篇散文《一些印象》找来读一读

（包括七篇文章：《济南的马车》、《济南的洋车》、《济南的大葱》、《济南的秋天》、《齐大的校园》、《全文的结束》）。上海的一位特级教师著文谈到，她备鲁迅的《药》时，单是开头一段“……除了夜游的东西，什么都睡着”的“着”字的读音问题，就专门翻阅了许多有关注释鲁迅作品的书籍，最后，在查阅了鲁迅作品的英译本后才算解开了疑窦。她备冰心的《我们把春天吵醒了》，课文中出现了“春幡”两字，她感到不易解释，于是，便向《辞源》、《辞海》请教，得到的关于“幡”的解释有好几种：“幡”，是一种长条子的旗帜，酒店门前挂的“幡”称为“酒幡”，死了人送葬举的“幡”称为“白幡”，旧社会里干旱求雨树的“幡”称为“黄幡”，而在一般语文工具书上却找不到“春幡”的解释；后来，她终于找到了明朝《帝京景物略》一书的第二卷，在“春场”一节中，终于找到了“春幡”的注释，才理解到老作家冰心运用“春幡”一词的匠心之处。再如备贾谊的《过秦论》一文，如果不广泛诵读有关资料，往往要把文章最后总领全篇的“仁义不施攻守之势异也”这句结语割裂，只抓住“仁义不施”四字作为秦亡的主要原因，这就未免失之于片面。如果再认真翻阅贾谊的著述，就会发现，贾谊对“攻守之势”的看法，还有更为深刻的一层。贾谊在另一篇文章中提出，“夫并兼者高诈力，安定者贵顺权，此言取与守不同术也。”在这里，贾谊所说的“取”，是“攻取”，是用“诈力”去“并兼”诸侯，用武力征服强敌；而“守”呢，则可解释为用“顺权”（顺乎民心的仁政）去“安定”百姓，治理国家。贾谊认为，秦统一天下之后，“其道不易，其政不改”，“故其亡可立而待”。贾谊写《过秦论》

是借“过秦”之笔，讽诫文帝，希望他能从中吸取教训，掌握“取”、“守”之术，适应形势变化，施行仁政，免蹈秦王朝的覆辙。由此可见，只有博览，才能切实掌握课文的精髓，把准确无误的知识教给学生。另外，课文中选录了一些译文，如有条件，也应当找几种不同的译本加以对照，以加深对课文的理解。总起来说，教师备课，有时课上仅仅讲解一分钟，而课下则须花费多日之功。

茅盾同志说过：“诵读宜博，而研究则宜专。”我们教师备课也是这样。“一目之罗，得鸟无日”（章学诚《文史通义》）。备课，要具有比较渊博的知识，要具备“一个广阔的智力背景”（苏霍姆林斯基）。这就是说讲究备课的艺术首先要舍得花一番博采、积累的气力。

酌取精要

法国剧作家小仲马有句名言，他说：“如果不知道你往哪里去，你是不知道出路的。”备课，首先要求教师心中有数，目的明确，只有这样，教师在备课中，才能较好地处理教学目的确定，教材内容的选择，教学重点的安排和教学效果的评定等问题。本来是不厚的一本书，不长的一课书，通过博览，让它变得厚了，内容多了，但到写教案的时候，要按照教学的既定方向，进行全面权衡，然后决定何者当弃，何者当留，把厚书再变薄，把长文再变短，留下来的东西，那就是“操千曲而后晓声”的那个和悦的“声”，就是“观千剑而后识器”的那个利剑的“锋”，这就是备课上的“披沙拣金”。教师要想在备课和教课中做到“备多用寡”，

就要把握特点、突出重点、突破难点、克服弱点，攻其一点，最后让学生获得真知。这正如朱熹所说的那样：“为学读书，须是耐心，细意去领会，切不可粗心。如数重物，包裹在里面，无缘得见。必是今日去一重，又见得一重。明日又去一重，又见得一重。去尽皮，方见肉，去尽肉，方见骨，去尽骨，方见髓。”（《论为学》）很显然，教师备课，就是应当选取这种“博观而约取，厚积而薄发”（苏轼《稼说》）的方式。体现在具体的备课过程中，就是要把课文中的知识条理化、系统化，为教学建立一座科学的阶梯。以初中文言文的备课为例，教师在备课时，应当在学习大纲和通览教材的基础上，把教材的文言文适当分类，如划分文言虚词类，文言实词类和文言句式类，然后按照知识的特点和学生的实际，规划出一个教学的程序。据有的学校调查，学生在初中阶段，应当学习二十七篇文言文，其中带虚词“之”的句子二百一十六个，带“以”的句子一百零六个，带“其”的句子一百零二个；含实词“亡”的句子八处，含“度”的句子七处；判断句出现四十多句，宾语提前句出现十多句。教师备课时，如果能把全册文言文的虚词、实词及有关句式分类排队，尔后在每课中要重点解决哪一个或几个虚词、实词、句式的问题，自然就条理分明了。这种做法，既可使教师心中有数，又能让学生心中有底，还能把教学中的科学性和规律性较好地体现出来。

在进行知识排队和知识筛选的过程中，应当使课文里的丰富的知识条理化、系统化，使“始繁者终必简，始晦者终必明，始乱者终必整，始艰者终必流丽痛快。”（袁宏道语）以具体课文的备课为例，《纪念刘和珍君》是一篇难度

较大的课文，除了在博览过程中所涉猎的必需知识外，具体到课文本身，在研究这一课的难点时，还要做一番比较审慎的取舍功夫。在语言上，这一课最长的句子是九十五个字，最短的句子只有四个字；复句占全文句子的72%，其中多层复句二十一；有分号十个；用反语十一处；在表达方式上，叙述、议论、抒情三种方式综合运用的段落占自然段总量的79%。由此可以看出，学生除对内容的理解有一定的难度外，在语言（包括反语）和综合表达方面也是应当反复研讨的一个重点。再如备《守财奴》一课，经过筛选，在对话上，葛朗台说话的句段共有二十五处，其中有五处最能表现人物的性格；在细节上，有六处细节描写，而“抢梳妆匣”、“守住金子”与“在弥留之际抓金十字架”三处最能突出主题，很显然，需要处理的重点问题自然就在这里了。另如，统观全册课文，寓道于文的重点篇章是哪些，叙述、描写、议论、说明以及抒情的篇章有哪些，在备每一课时，都要统筹安排。举如备写景的章节，就顺序上研究，哪篇是由远及近或由近及远的，哪些是由上到下或由下到上的，哪些是由外到内或由内到外的，哪些是先静后动或先动后静的，都应做到心中有数，以确定讲解的轻重缓急的次序。在这一点上，契诃夫谈论小说创作的布局问题，对教师备课会有所启发。他说：“人在写小说的时候总是不由自主地先忙着搭好它的架子，从一群人物里取出一个人物——妻子或者丈夫，把这个人物放在背景上，专门描写他，使它突出，把其余人物随便撒在那背景上，象小铜币一样，结果就成了一种象是天空的东西，中间是个大月亮，四周是一群很小的星星。”作家写小说应当这样“以精运多”，教师备课，也应当这样“以约

运博”，“任你弱水三千，我自取一瓢饮。”

吃透学生

备课，一方面要备教材，吃透教材，另一方面要备学生，吃透学生。

备学生，要调查学生，调查学生，要调查学生的思想基础和知识基础。

目前常用的汉字有五、六千字，这是中学生所应掌握的。在中学教课，每教一个年级，都要作些学生字词句篇等方面的调查。在调查学生识字的基础时，教师应当要求学生把自己所掌握的字，从形、音、义三个方面搞清楚。调查的范围以上一个年级所要学会的生字、难字和常用字为宜。调查的项目，可以抄写能力、辨字能力、组词能力为主，如用听写的办法检查常用字，用填空的办法检查生字、难字，用改错的办法检查用字的准确率等等。在调查学生关于词的基础时，教师应当要求学生在积词、辨词的基础上，具备相应的遣词、组句、达意的能力。要调查学生区别词性的能力，调查学生解释词义的能力，调查学生正反用词的水平。调查的方式，要既能看出学生积词的数量，又能看出学生用词的准确率，最好也结合练习进行，如用填词、写话等办法检查起来就比较便当。在调查学生关于句的基础时，教师应当要求学生会用完整的句子表达完整的意思，要看学生是否懂得句子的正确结构，能否独立地改正语病，能否独立地拆合句子、扩缩句子，是否具有相应的语法知识、修辞能力。调查的方式，可搞些变换句式的练习，如变叙述句为描写句，变描写

句为判断句，等等。在调查学生关于篇的基础时，要看学生独立分析文章的能力，可用分段组装文章或调整文章次序等办法进行调查。对高中各年级学生，还要了解一下掌握逻辑知识的基础情况。

备学生，还要调查学生听读说写的能力。可采用座谈讨论的方式，了解学生听课是否能够抓住重点和难点；了解学生诵读是否能够把握音调和情感，是否能够流畅准确地进行默读和朗诵；了解学生是否具备说清问题的能力，思维是否条理，表达是否合乎逻辑；了解学生是否会写大纲上所要求的记叙、议论、说明的文章。

备学生，既要备课内，又要备课外，看学生在课内是否爱学并学好了语文课，看学生在课外是否愿意阅读和练笔。一个有经验的语文教师备课，不仅十分重视课堂四十五分钟的教学安排，同时还十分重视学生的课外阅读指导，使课内课外相互补充，相互补益。

备学生，如果能够对学生的思想、性格、兴趣、爱好及学习态度等方面也进行适当调查，将会对教师备课和教课，带来更大的好处。

军事家用兵，讲究知己知彼；政治家用人，要能知人善任；语文教师备课和教课，同样必须做到目中有人，吃透自己教学的对象。这是备课必不可缺的一环。

研 究 教 法

“量体裁衣”才能使衣服合体美观；按图建房才能使房屋结构完整；课堂教学需要有精心的总体设计，这道理也同

裁衣建房相通。如果同裁衣建房相比，“传道、授业、解惑”的教学活动，总还要困难一些。加里宁认为，“教育不仅是科学事业，而且是艺术事业”。教师备课的教学设计，在科学性的前提下，要尽量讲求一点教学艺术。教师设计教学方法，正如厨师做菜一样，同样的鸡、肉、鱼、菜，在名厨师的手下，可以用烧、煮、焖、炒、炸、蒸等法，烹调出花色多样、美味可口的佳肴。赞可夫在《和教师的谈话》中曾说：“一本有正确方向的读物，如果写得有艺术性，它的作用就会增加一百倍。”推论一下教学，一篇文情并茂的课文，如果讲得有艺术性，那么，它的作用也自然会增加很多倍。有人把教学效果说成是教学内容和教学艺术两者的“乘积”，两者各自的“值”越大，则其效果（乘积）也因相乘而倍增，这种说法是很有见地的。

在备课阶段，教学设计主要反映在备课笔记上。备课笔记，一要明确教学大纲对本年级、本学期的教学要求和重点，二要明确所教课文内特点和难点，三要考虑学生的实际，确定课堂教学的深度和广度，最终确定课堂教学的实施方法。落笔成文的备课笔记，应当因人因文而有所差异，或写详案：一种设计完整、周密的教案，新教师处理精讲课文，多用详案；或写简案：一种比较简略的提纲挈领的笔记，经验丰富的老教师处理略讲课文，可写简案。备课的这一套基本程式、基本要领、基本步骤、基本规律是每一个语文教师都要认真研究的，这正如绘画要研究线条和色彩，戏剧要研究语言和动作，音乐要研究节奏和旋律，电影要研究声画的结合一样，都是由各自的不同特点所决定的。

托尔斯泰在谈到《复活》的创作时曾说：“我的小说的

每一个情节，不是独出心裁，就没有存在的价值。”教师的教学设计，也要同作家创作一样，不能千篇一律，应当因文而异，“独出心裁”。长期以来，广大语文教师在语文课堂教学方面进行了各种探索，积累了大量的实践经验，创造了各种各样的教学方法，有些教学法已渐趋完善。如从适应各种课文文章特点出发，有教文言文的“评点法”、“串讲法”、“渗入法”、“序列法”，教议论文的“讲解分析法”、“逻辑分析法”，教诗歌、散文的“朗读法”、“讲读法”、“情境教学法”等；从启发学生思维，开发学生智力出发，有“谈话法”、“自读法和教读法”、“编提纲法”等；从发展学生的语文能力出发，有“讲练结合法”、“读写结合法”等；从提高教学效率出发，有“启发自学法”、“一次多篇单元教学法”等；从发挥教师专长出发，有“朗诵法”、“板示法”等。各种教法在实际教学过程中，常常是根据具体情况综合运用，穿插运用，但又有所侧重。近年来，不少语文教学杂志集中一定的篇幅，介绍了一些有代表性的研究教法的课堂教学设计，如用“讲读法”教《老山界》，用“谈话法”教《从百草园到三味书屋》，用“分析法”教《六国论》，用“读写法”教《风筝》，用“渗入法”教《两小儿辩日》，用“评点法”教《谋攻》，用“板示法”教《现代自然科学中的基础学科》，用“一次多篇法”教《银杏》、《茶花赋》、《一品红》等等。

总之，这些方法的选择，是由文章本身决定的。选入课本的文章各有所长，有的说理透辟，有的记人生动，有的写事条理，有的抒情浓郁……要想让学生学到这些文章的真谛，只有把课堂教学设计得巧妙，才能达到这个目的。所谓