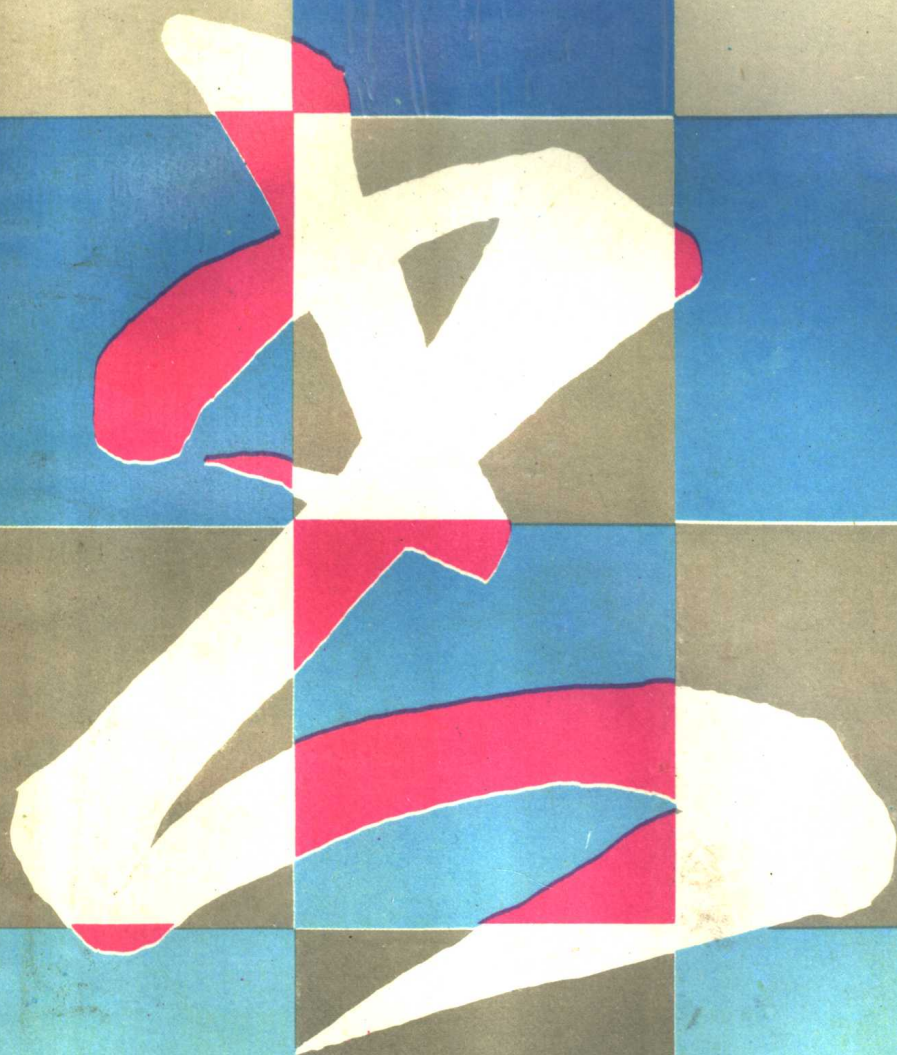


JICHUSHUFAXUE
JICHUSHUFAXUE

基础书法学

王海 刘振中 主编
河南人民出版社



基礎書法學

趙子


王 海 劉振中 主編

河南人民出版社

基础书法学

王海 刘振中 主编

责任编辑 王豪

河南人民出版社出版发行

新乡市第一印刷厂印刷

河南省新华书店经销

850×1168毫米 32开本 16.875印张 388千字
1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

印数：1—13,860册

ISBN 7-215-00716-2 / G·95

定价 6.95元

顾 问

于安澜 陈天然 张 海

主 编

王 海 刘振中

编 委（以姓氏笔划为序）

王 海	王万岭	王之廉	王建祥
王仲恒	刘振中	刘葆光	朱新光
李剑舟	吴道生	张庆凯	张虎溪
周猷裁	陈 钊	郑松义	康国政
翟云峰			

目 录

绪论	(1)
第一章 研习书法必须掌握的基本技能	(15)
第一节 文房四宝及其选择、使用和保养	(15)
第二节 执笔和用笔	(30)
第三节 研习书法的必由之路 ——由临摹到创新	(43)
第二章 楷书	(52)
第一节 楷书书体发展史略	(52)
第二节 楷书基本笔画的写法分析	(73)
第三节 楷书的结构法则	(87)
第四节 颜柳楷书的比较分析	(104)
第三章 隶书	(113)
第一节 隶书发展史略	(113)
第二节 隶书的点画分析	(126)
第三节 隶书的结构章法	(138)
第四章 行书	(146)
第一节 行书书体发展的历史概况	(146)
第二节 行书的用笔特点	(157)
第三节 行书点画的写法	(163)
第四节 行书的结字原则	(173)

第五节 行书的临摹	(183)
第五章 草书	(186)
第一节 草书的发展概况	(186)
第二节 草书的用笔	(204)
第三节 草书的结体	(225)
第四节 草诀百韵歌	(251)
第六章 篆书	(269)
第一节 篆书发展史略	(269)
第二节 识篆	(296)
第三节 书篆	(302)
第七章 硬笔书法	(311)
第一节 钢笔书法	(312)
第二节 粉笔书法	(338)
第八章 书法艺术的美学原理	(341)
第一节 书法艺术的形式美	(342)
第二节 书法艺术的内容美——意	(366)
第三节 书法艺术的审美意境	(380)
第九章 书法创作	(392)
第一节 书法创作的常用技法	(392)
第二节 书法创作中常见的体裁、题款与钤印	(424)
第十章 书法欣赏	(458)
第一节 书法欣赏的涵义和性质	(458)
第二节 书法欣赏的特点	(466)
第三节 书法欣赏的原则、方法和必备条件	(479)
第四节 书法欣赏的品评标准	(488)
第十一章 历代书论概述	(495)

第一节	书论的形成和发展	(496)
第二节	唐代书论	(503)
第三节	宋代书论	(506)
第四节	元、明、清书论	(509)
第五节	历代书论选萃	(518)
第六节	历代书论的继承	(525)
后 记		(533)

绪 论

一、书法的界说与本书所谈书法的范围

(一) 书法的界说

汉字书法是中华民族文化的艺术升华，是中国人民乃至全人类高尚、纯洁的精神文明的艺术体现。要正确认识书法的内涵，首先应该明确以下几个方面的关系。

1. 书法与写字的关系

对于书法不能只简单地理解为写字的方法。书法与写字是两个既相互联系又相互区别的概念。写字是实用问题，书法则是属于美学范畴的艺术问题。写字强调的是求“真”向“善”，求真就是要求把字写得正确真切，合乎字形的约定规范，向善就是写字要直接追求社会功利，必须考虑到它的实际应用价值。而书法则是在求真向善的基础上求美，求美就是通过创造书体美的形象，追求高度的精神文明。美是人的本质力量的感性显现，美的价值就在于它能陶冶人的情操，激励人的感情，启迪人的思想，塑造人的心灵。因此，书法强调的是创造艺术形象的审美意义。写字应以“写”为主，“写”，在很大程度上是一种被动的机械的劳动，而书法则以“创”为主，它不仅要写，而且是一种通过书写来表达书者对于人的精神气质、思想感情和审美意识的精神本质的创造活动。正是在这个意义上，人们才说书法作品是一种

精神生产，是一种以抒情为主的表现性艺术，它是书家的审美意识的物化形态。

诚然，书法与写字又有联系。书法的“书”，就是书写的意思，正体现着书法必须以写字为基础。但是，凡写字的人，在注重应用的前提下，又总想力求把字加以美化。美化到什么程度呢？美化到可以为“法”的程度。这书法的“法”，就是创造艺术美的法范、法则、法度、法规的意思，它体现着书写汉字的艺术升华。事实上，也只有把字写到合乎真善美相统一的艺术法范的高度，具有了能显示人的本质力量的审美价值，才能称得起是书法艺术。在日本，把书法叫做书道，与茶道、剑道以及武士道并称，这书道的“道”，也作艺术范畴的技艺、规律、法范、法度解释，实际上与我国书法的“法”的含义基本相同。总之，书法具有两个最基本的性质，一是实用性，即应用价值，二是艺术性，即审美价值，前者是后者的基础，后者是前者的艺术升华，二者的辩证统一，决定着研习书法具有技能性强、实践性强、艺术法范性强、表情与感悟性强等特点。

2. 汉字与书法即字体与书体的关系

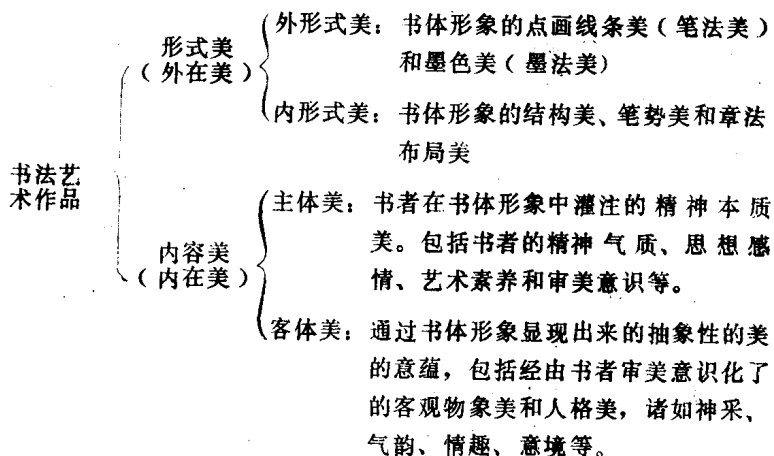
汉字的字体是书法艺术表达主观情志所凭借的对象，而书法又要通过审美创造，以多种多样的书体造型来艺术地再现汉字的字体。字体与书体也是两个既相互区别又相互联系的概念。就二者的区别来说，汉字在演变中出现了甲骨文、金文、小篆、隶、楷、行、草等几种字体。这几种字体的沿革是由汉字本身的社会交际功能决定的。汉字作为一种社会交际工具的符号系统，总具有渴求统一、易认、书写简捷和约定规范的发展规律，连当今简化汉字的出现，也是这一规律的必然要求。人们掌握汉字的字体，是从社会实践的角度，并以强调实用为目的的，因此，汉字

字体及其沿革属于文字学研究的范围，所研究的内容，大致包括字体的起源、演变，一字多体、多音、多义及其关系等。而书法艺术中的书体，是指具有一定艺术法范和艺术风格，并能自成体系以显现人的精神本质的汉字线条（点画）造型艺术。事实上，每一种字体都可以演化出很多种能体现出人们不同的审美意趣和艺术风格的书体。因此，书体属于审美的艺术范畴，书体研究的内容应包括各种书体的审美构成、书体的艺术创造、欣赏、书体美的风格、流派、继承与革新的历史发展规律以及书体艺术的批评和理论研究等。这就是说，汉字字体作为抽象线条的符号系统，应当从社会实践的角度，把它当作社会交际工具的实用对象来掌握，而书法艺术作为汉字点画线条的系统符号，人们是把它当作审美欣赏的对象，从美的形式和美的内容相统一的艺术形象的角度，来掌握它的审美属性。书法艺术固然离不开汉字的字体，并与汉字所表达的字音、字义有些关系，但是，汉字字体又毕竟只能是创造各种书体以显现高度抽象性的物象美和人格美的艺术形象的物质载体。没有汉字这种“形象的符号”作为载体，书体的艺术形象及其美的意蕴就无从显现，这也就从根本上取消了书法艺术。然而，如果不能创造出书体美的艺术形象，那么，汉字也就失去了艺术载体的意义，字体仍是字体，它终究成不了书法美的艺术作品。

显而易见，字体与书体确实又密切相关。一方面字体是书体艺术表现的依据，字体的沿革对书体的艺术表现毕竟具有重大影响，譬如“隶变”对书体的艺术创造就发生过重大影响。隶书作为一种字体，打破了篆字曲屈回环的结字规则，在用笔上变篆字的线条形态为点画形态，这不仅是汉字字体在演变过程中的一次质的飞跃，也是书法在艺术法范上演化书体形象的一次质的突破。

而且，字体愈发展，演变的种类越多，书体艺术驰骋的天地也就越宽广，越多样。因此，研习书法艺术应该具有一定的文字学方面的知识。另一方面，每种字体都具有极大的可塑性，可以演化出种种书体美的艺术造型，书体对字体的沿革发展又起着推动和促进的作用。譬如，每当一种新的字体日渐出现而尚未取代旧字体的地位时，一些有远见卓识又具有书法艺术创造才能的书法家，通过书写实践，根据新的字体创造出具有审美价值和合乎艺术法范的书法作品，便可以吸引更多的书写者使用这种新字体，从而促使它取得越来越重要的地位。事实上，历史上的李斯、程邈、钟繇、张旭、王羲之等书法家，都起了推动汉字字体发展的作用。

那么，何谓书法呢？书法就是一种以汉字线条（点画）造型为表现对象，以笔（软笔或硬笔）、墨为书写工具，通过创造具有高度抽象性的书体形象，来再现客观物象的神似美，并以表现人的精神情志美为主的表现性艺术。书法艺术作品的审美构成因素，可以作如下图示：



上述图示中实际上包含着多种艺术因素的辩证统一。一是“外师造化，中得心源”的主观与客观、再现与表现的辩证统一。这种统一是把客观消融在主观之中，把再现客观物象寓于表现主观的审美情志之中，并将这种审美意识加以笔墨化和线条造型化，从而创造出独特的书体形象。正是这种统一决定着书法是一种以抒情为主的表现性艺术。二是“囊括万殊，裁成一相”的抽象与具象的辩证统一。凭借汉字点画线条所创造的书法形象，毕竟与写实的美术作品所再现的具体事物的形象不同，它只能是从形形色色、万象纷呈的客观事物中通过审美意识化的艺术概括，从而抽象出来的以神似为特征的“形象符号”的造型。因此，书法形象的特征之一是融“万殊”的具象于点画线条的抽象之中，是一种以抽象为主的“遗貌取神”的形象。三是外形式与内形式、美的形式与美的内容的辩证统一。这种统一又总要通过许多辩证法则和美的规律的运用，才能得以完美的实现。比如外形式的笔画美和用墨美，就包括着运用笔墨的疾涩、方圆、轻重、提按、虚实、黑白等等辩证法则和意在笔先、再现统一于表现、笔法的藏头护尾以及墨分五彩等创造艺术美的规律，总要求使抽象的笔画具有丰富的审美内涵和极强的艺术表现力。内形式的结构美和章法美，也包含着各种笔画之间的审美组合和整体美的构建原则，诸如运用平衡、对称、对比、和谐、照应、欹正、变化、多样统一等辩证法则和刚劲、秀柔、灵巧、朴拙、飞动、静逸等构建各种形式美的规律。外形式和内形式的辩证统一构成美的形式，书法艺术正是要通过美的形式来表现美的内容。而美的形式又由主、客体的统一所形成的美的内容所决定。特定的美的形式适应着表现某种美的内容的需要，并使二者有机地统一起来，便创化成能体现丰富的美的意蕴的书法形象。任何成功的书

法作品，都是特定的内容和形式的完美融合。

（二）本书所谈书法的范围

基于上述对书法艺术及其特性的认识，本书所谈书法的范围，可以作出如下几点概括：

第一，总地说来，研习书法必须以汉字的字体为依据，以写字为基础，但是，着重研讨的却是创造各种书体美的艺术规律。讲述任何一种书体，既要从小实用性方面遵从它作为一种字体的正字法则，更要从艺术性的高度，着眼于它在笔法、墨法和结字法上的艺术法范和审美创造，探讨它之所以升华为书体美的艺术法则。书法艺术较之上层建筑中的其它意识形态，具有更大的历史继承性，研习书法既要继承和发扬历史上根据古文字字体创化各种书体美的艺术法范，尊重历代各种书体的审美价值，把以实用为目的的写字与以审美为目的的书法艺术的创造和欣赏加以区别，又要尊重书法艺术的历史发展，遵循写字与书法即实用与审美的联系，根据当今汉字字体的正字法则，继承艺术传统，化古通变，力求创造能体现当今时代精神的新的书体艺术。譬如对简化汉字，也要在尊重这种新生字体的基础上，力求使它艺术化，把它创化成具有审美价值的书体艺术，以促进这种新生字体的发展。这就是说，本书重点在于探讨有关书法艺术的本质、特征和规律，在于指导创造和欣赏书法艺术的基本技能技法的训练，其目的是培养人们追求书法美的创造和欣赏能力。但是，这又绝不能以“唯美”而忽视“为用”，不能无视时代要求和汉字字体及其发展的必然趋势。因此，本书研讨书法艺术，要遵循由写到创、循序渐进和深入浅出的原则，它既可作为培养书法艺术爱好者的基础教科书，当然也适用于对中、小学生习字的具体指导。

第二，从书体着眼，本书以讲楷书、隶书和行书的艺术法范为主，也涉及到草书和篆书的审美创造。以讲毛笔书法为主，又兼顾到研习硬笔书法的基础知识和技能训练。

第三，坚持实践第一和理论指导同实际训练相结合的原则。在重点加强技能指导和技法训练的同时，还要力求精讲一些必须掌握的书法史知识、传统书法理论、书法美学原则以及有关书法艺术创作和欣赏的一般知识。在理论和实践的结合上，尽量把理论阐述消融在技能技法训练的具体指导之中，以求做到理论知识直接为指导实际训练服务。本书要力求避免两种倾向：一是把书法与写字混为一谈，只顾盲目地机械地习字，却不讲用笔用墨的艺术规律，不讲结字的艺术法则，不讲章法美的原理，不讲书法艺术的审美构成，由此降低该书的理论水平。二是只讲不练，只会背些有关书法艺术的理论教条，缺乏切实有效的技能技法方面的训练，由此降低该书的实践意义和对欣赏与创作书法艺术能力的培养。为了避免这两种倾向，全书内容力求实现三个统一，即理论性与实践性的统一，各种书体附录图片的典范性与文字阐述的精确性的统一，论证的科学性与艺术鉴赏的美感性的统一。全书体例，采用讲练穿插、理论与范例结合的表述方式，按书体类别贯串书法发展史，各章之后紧扣重点安排“思考与练习”，这也是为了适应教学书法的实际需要。

二、为什么要提倡研习书法

书法是一种与语言文字最靠近的艺术，用中国式的毛笔书写方块形的汉字，这本身就是一种美的创造和美的享受。它与人们立身处世，与人们的物质生活和精神生活又确实密切相关。研习书法的好处和意义，最显见的可以归纳为以下六个方面。

首先，能写一手好字，是人们生活、工作和从事各种社会活动的迫切需要。汉字不仅是人们交往中普遍使用的书写工具，而且是人们普遍追求的审美对象。研习书法，不仅有利于工作，而且能给人以幸福和欢乐。事实上，只有把字写得正确美观，别人才能容易辨认并获得美感。比如行书和草书，都有严谨的正字规则和艺术法度，有些人不懂，随意了草，往往会贻误工作，害己害人。

第二、书法是一种抒情达意的造型艺术。研习书法恰似写诗，是一种高尚的艺术活动，能调剂人的精神生活，可以通过书法形象的塑造，来表达人们的各种情趣，意志，体现人的本质力量。优秀的书法家，笔法老练，功力深厚，恣性挥毫，写出的字，或刚健遒劲，或拙朴浑雄，或高雅古苍，或端庄秀丽，特别是草书，更加恣态横生，奔放飘逸。凡成功的书法作品，总会表现出多种多样的艺术情趣，显示出各不相同的艺术风格。因此，研习书法，可以陶冶人的心灵，培养人的审美情操，使人们在精神上获得心旷神怡的审美愉悦，受到美感教育。

第三，研习书法是一种体育锻炼，特别是对老年人，具有益寿延年之效，被誉称为“长寿的秘方”。原因在于：①练字可以养性，练字时胳膊一架，一切都忘了，会陶醉在艺术境界之中。搞书法和练气功极其相似，都要求“静中求动，形神合一”。气功强调“心静体松，以意引气”，书法则强调“凝神静思，专心致志”。研习书法，起码说，也类似钓鱼，可以使人意气平和，培养人的恒心和意志，使人细心，养成体贴人的品格，同时有利于克服急躁情绪和马虎了草、粗枝大叶的毛病。②研习书法符合生命在于运动的规律。书法是一种“力的形式”，书法讲究笔力，点画造型的力感是书法艺术的基本要求。搞书法是一种脑力与体力相结合的体育运动。写字要求悬肘、悬腕，臂开足稳，不但用

指力和腕力，而且用臂力和腰力，甚至要全身用力。而且这种用力，又不单纯是生理力的作用，而是生理力与高度集中的心理力和精神力即艺术创造力的综合运用。据医学界研究证明，书法与各种专心致志的气功、太极拳的疗法一样，也能使神经系统的兴奋与抑制得到平衡，肌肉、关节得到锻炼，内脏器官的功能得到调整，使新陈代谢旺盛，抵抗力增强，能有效地预防疾病，延缓衰老的过程。实践已经证明，书画家多有高龄。③研习书法，作为一种精神疗法，在医学界被称为“书疗”。长期坚持书法练习，能改变人的精神性格，使人性情高雅，精神文明，达到“书如其人”。《晋书·王羲之传》中记载着这样一段故事：有一天郗太尉派他的门生到王家选女婿，王门子弟大多惶恐不安，唯独王羲之磊落大方，处之泰然，性格潇洒，结果王羲之被选中了。王羲之的书法，特别是行、草书，妍美流便，洒脱飘逸，这正是他的精神性格的生动体现。更有趣的是，有位医生对口吃病人作了系统研究之后，发现说话与写字有一定联系。于是他挑选了一百名口吃病患者，要求他们每天工笔正楷，抄书练字，经过两个多月的“书疗”，结果把病治好了，口吃患者也象写字一样，能有条不紊地侃侃而谈了。可见，研习书法确实是一种促进身心健康的养生之道。

第四，书法艺术点缀和增添了我们伟大祖国大好河山的壮美秀丽，能满足广大人民艺术欣赏的要求，是建设社会主义精神文明的一个重要组成部分。毫不夸张地说，象黄山、庐山、洛阳龙门、东岳泰山等数不完的风景游览胜地，如果没有历代名人的书法作品，如楹联、碑刻、题词、摩崖石的点缀，那就会感到美中不足，甚至大刹风景。正因为有了名人书法作品的点缀，才增添了各个游览区的诗情画意，才招引了中外无数的旅游者参观赏

玩，从中获得无限的艺术启迪。此外，我国有春节贴春联的传统习俗，数不尽的工艺品、商品也都靠题字写诗来吸引顾客，各机关、部门、单位都要悬挂牌子、匾额，甚至连一把扇子，也求名人题字来装饰。这都说明人民群众都是艺术家，人民在精神生活上，迫切需要欣赏书法艺术。

第五，书法又是一门综合艺术，它有着丰富的内涵，它本身就是一个“知识群”，素来被人称为“书学”。譬如，研习书法有“文房四宝”的学问，有仿书临摹的学问，有用笔与结字的学问，有研究书体演变和书法史的学问，有碑与帖的学问，有鉴赏名人书法作品的学问，有拓裱书法作品的学问。此外，书法与哲学思想、道德修养、心理学、文字学，特别是美学、文学以及其它兄弟艺术，有着极密切的关系。因此，研习书法可以作为通往艺术领域的突破口，从而提高艺术素养，开拓知识视野，丰富文化生活。

第六，研习书法能增进中华民族的自豪感，增进与国际友人之间的交往。书法艺术本来是中华民族独有的艺术创造，是炎黄子孙数千年来光辉灿烂的民族文化所培育出来的艺术奇葩，时至今日，书法作为东方艺术，已经远越国外，波及到了全世界，成为世界艺苑中独树一帜的艺术花朵。近年来，在河南省举办的《国际书展》和《国际临书大展》，均有20多个国家参加。当今日本盛行书道，遍及全国，名家辈出，大有与中国抗衡之势。因此，研习书法，实际上成了一种爱国主义的表现。

三、怎样才能学好书法

学好书法，同学会其它任何一门艺术一样，应具备“先天”和“后天”两个方面的必要条件，正如歌唱艺术家必须具备一定的先天条件一样，书法艺术家也应该具有一定的天分作前提。天