

管 乐
系 列
丛 书

次中音号 上低音号 演奏实用教程

毕长安 编著



中国青年出版社

次中音号 演奏实用教程
上低音号

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:石 钢

封面设计:伍倍子

中国青年出版社配合本书请作者录制盒式录音磁带共两盒,每套邮购价格 16 元,汇款即发。

次中音号、上低音号演奏实用教程

毕长安 编著

*

中国青年出版社出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

空军指挥学院印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 毫米 1/16 7.5 印张 140 千字

1994 年 9 月北京第 1 版 1994 年 9 月北京第 1 次印刷

印数:1—6000 册 定价:10.00 元

ISBN 7-5006-1627-8/J·104

前 言

随着近年来人民文化生活水平的提高,音乐艺术教育在我国日益兴盛起来,出现了前所未有的新景象,以广大青少年为主体的管乐队、军乐队大量涌现和壮大,在这同时,一些苦于自学乐器而无人指导的爱好者们渴望了解掌握演奏方面的知识和技巧,“次中音号,上低音号演奏实用教程”就是在这种形势下编写的。

本教程目的是为初学者提供一个学习掌握提高“次中音号”、“上低音号”吹奏技巧的简易入门的捷径。因此,教程中的安排尽可能做到循序渐进而又不使内容过于繁多,实际上这是一本初级教程,给初学者提供一至二年内使用的练习教材。

本教材整体程度的编排对于有基础的演奏者仍不失借鉴学习的意义。本教程也可由教师用作训练学生的入门书。

据悉,迄今为止在书店中这类教材还很缺乏,由中国青年出版社组织编发的器乐系列教程,满足了广大爱好者的愿望。

由于本人水平有限,在书中难免出现问题与错误,在此恳切希望同行及广大读者予以批评指正。

在编写过程中,对曾给予热情鼓励和帮助并提出宝贵意见的老师及同行朋友们在此致以诚挚的谢意。

作者

1993年12月28日

作者简介

毕长安 解放军军乐团教研室次中音号、上低音号专业教员。1956年10月出生,1972年12月自辽宁丹东考入解放军军乐团学员队,学习上低音号,同时兼修各科音乐理论课。

1976年以优异成绩毕业,分配在解放军军乐团三队担任上低音号演奏员。二十多年中,参加完成国家外事司礼演奏,各种音乐会及电台、电视台录音录像千余次,出色的完成了各项工作。

1991年考入解放军艺术学院音乐系,系统进修主课及中外音乐理论。

目 录

第一章 《次中音号、上低音号吹奏方法概述》	(1)
第一节 《次中音号、上低音号简介》	(1)
第二节 《乐器的保养》	(1)
第三节 《持乐器的姿式》	(2)
第二章 《吹奏方法与练习》	(3)
第一节 《呼吸方法和练习》	(3)
第二节 《口型》	(4)
第三节 《吐音方法》	(5)
第四节 《基本功要点及重要性》	(5)
第三章 《发音及各种基本音型练习》	(7)
第一节 《发音,全音符,二分音符与休止符》	(7)
第二节 《四分音符与休止符》	(9)
第三节 《连音与泛音连音练习》	(11)
第四节 《吐音练习及八分音符与休止符》	(14)
第五节 《演奏法的记号》	(17)
第六节 《半音阶练习及半音阶指法》	(19)
第七节 《二分符点音符练习》	(20)
第八节 《四分符点音符练习》	(22)
第九节 《切分音练习》	(24)
第十节 《三连音练习》	(25)
第十一节 《八分符点音符练习》	(27)
第十二节 《6/8 拍子练习》	(29)
第十三节 《十六分音符练习》	(30)
第十四节 《双吐与三吐练习》	(34)
第四章 《装饰音练习》	(37)
第一节 《倚音练习》	(37)
第二节 《波音练习》	(39)
第三节 《回音练习》	(40)

第四节	《颤音练习》		(41)
第五章	《音阶练习》		(42)
第一节	《C 大调与 a 小调》		(42)
第二节	《F 大调与 d 小调》		(44)
第三节	《G 大调与 e 小调》		(47)
第四节	《 ^b B 大调与 g 小调》		(49)
第五节	《D 大调与 b 小调》		(51)
第六节	《 ^b E 大调与 c 小调》		(53)
第七节	《A 大调与 [#] f 小调》		(55)
第八节	《 ^b A 大调与 f 小调》		(58)
第九节	《E 大调与 [#] c 小调》		(60)
第六章	《八首名曲及两首重奏曲》		(62)
1.	莫斯科郊外的晚上	 索洛维约夫——谢多尹曲	(62)
2.	我的肯塔基故乡	 福斯特曲	(62)
3.	我的太阳	 卡普阿曲	(63)
4.	北国之春	 远藤实曲	(63)
5.	快乐的农夫	 舒曼曲	(64)
6.	梭罗河	 格桑曲	(64)
7.	欢乐时光	 沃伦斯曲	(65)
8.	我的亲人	 乔大尼曲 淀彰改编	(65)
9.	英雄凯旋歌	 亨德尔曲	(66)
10.	土耳其进行曲	 莫扎特曲	(68)
第七章	《练习曲四十首》		(70)
第八章	《六首中外独奏曲》		(102)
1.	牧歌	 沙汉昆曲	(102)
2.	草原上升起不落的太阳	 孙大方编曲	(103)
3.	大顶子山高又高	 赫哲族民歌、郑路编曲	(105)
4.	珍珠	 V. 库克曲	(107)
5.	潘的狂欢	 V. N. 格拉弗曲	(109)
6.	著名的咏叹调	 E. 保德特曲	(111)

第一章 次中音号、上低音号吹奏法概述

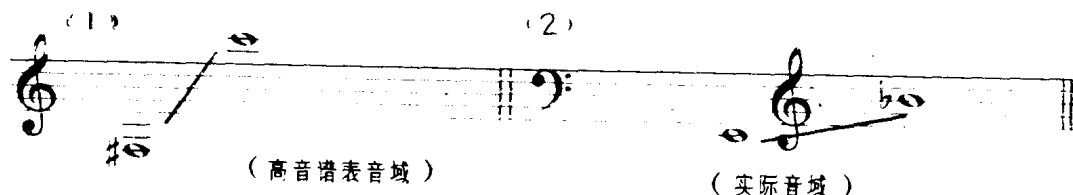
第一节 次中音号、上低音号简介

次中音 (Baritone) 上低音号 (Euphonium) 属于中音乐器, 它们起源于欧洲, 现已传到世界各国, 是管乐器家族中的重要成员之一, 成为管乐队中不可替代的声部, 它以介于铜管乐器和木管乐器之间的独特音色, 使整个乐队的演奏音响更趋于丰满、和协。

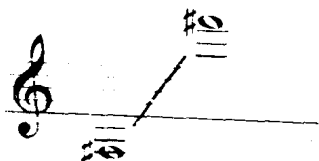
它们的声“浑厚、宽广、优美、飘逸, 又兼凝重委婉, 正因为如此, 使它们更具有十分丰富的表现力, 更是适合于独奏的乐器, 无论是在乐队中担任主旋律, 还是担任副旋律的演奏, 它们都能给人们以耳目一新的感受, 以其独特的优美的音色, 使乐曲色彩大增。

次中音, 上低音号在结构上大致相同, 音色也相同, 因此在吹奏技术的要求上也基本一样, 不完全一样的是由于上低音号的声音要宽于次中音号一些, 这是由于上低音号大于次中音号的原因, 上低音号还具有第四键, 使演奏者能吹出更低的音符, 以改善音域。

我们现在用的次中音号, 上低音号有竖键式, 偏键式两种其性能一样, 调也是一样的, 都为 $\flat B$ 调, 通常用高音谱表记谱, 也有用低音谱表记谱, 用高音谱表记谱比实际音高低一个八度, 它们的音域在低音谱表上从下加三线的 $\sharp F$ 开始到上加二线的 C 为两个半八度, 这是它们常用的音域。



优秀的专业演奏员, 可以吹奏出三个八度到上加四间的 $\sharp F$ 。



第二节 乐器的保养

使用乐器时必须非常仔细, 以免磕碰损坏。从乐器盒取乐器时要先取乐器再取号嘴, 放

回盒里时，应先放号嘴后放乐器，如果排练或个人练习休息时，要把乐器放在安全的地方。

乐器必须每周用水冲洗一次（切勿用开水）以清除管内的脏物和口水渍，每隔一段时间乐器键子需要用润滑油润滑一次，乐器的调音管要上凡士林油，以免生锈，乐器表面是一层很薄的保护漆，不可用硬物或擦铜油，去污粉等擦试，宜用软布作表面清洁，如果乐器键子不起或有其它故障，自己不能排除时，应送乐器修理店修理，千万不能乱拆，以免损坏或安装的不标准。

第三节 持乐器的姿式

正确的持乐器姿式，不仅是仪表美学的要求，更重要的在于体态姿式直接影响号嘴的放置角度，影响气息的通畅，而这些都是吹奏中的重要环节，因此初学者必须重视。

吹奏的姿式有二种：（见图）



1. 站立吹奏 2. 坐姿吹奏

这二种吹奏姿式除去对腿脚的要求外，上身到头部的要求是一致的，即：上身、后背挺直，面目平视，头部不要上仰，也不能下低，否则造成上仰时号嘴压下唇，下低时压上唇的习惯，这样都不利于嘴唇的正常振动。

注意几点：坐姿时要双脚平放于地面，不要坐在软椅或沙发上吹奏。

站立吹奏时两脚自然分开与肩同宽，身体自然正直。

右手的姿式：次中音号、上低音号有时演奏速度快，难度大的乐曲，手指要有高度弹性，灵活性，才能胜任，所以在练习中手指应做弯曲自然地按在键上。

手指伸直或过份弯曲，都会造成僵硬，而不利于演奏，在吹奏过程中，手指不要抬的过高，也不能移位，应始终准确地放在键子上（见图）。



正确



错



错

第二章 吹奏方法与练习

第一节 呼吸方法和练习方法

现在管乐吹奏者，大多数都是采用胸腹式呼吸方法。这种方法是建立在生理基础上的一种比较合理的呼吸方法，用这种方法，可以使吸气量达到最大程度，可使气息的控制达到自如，使每一个部位所承受的负荷比较均匀，不易产生疲劳。

呼吸方法的正确与否、对音质、音准、力度的变化以及口形都有着巨大的影响，对舌头的动作以及手指技巧有着不寻常的密切关系。

(1) 呼吸方法：

吸气时嘴和鼻同时吸气，全身放松，胸腹腔自然张开，横隔膜下沉，腰围腹部的肌肉自然扩张，肺叶向下及四周舒展，以实现较大的吸气量，吸气的整个过程是在极自然的状态下进行的。

(2) 呼气方法：

呼气时用腹肌的收缩力和横膈膜的支撑力将气提起，在口腔中控制成一条气流，从两唇中间均匀，平稳地吹出。

整个呼吸轻松舒畅，上下贯通，气流自如没有滞气的感觉。

要避免的错误：

1. 吸气两肩不能端起，应放松、自然。
2. 吸气呼气时，喉部不能紧张，应放松、自然。
3. 呼气时，腹部肌肉不能松弛，保持提起状态。
4. 吸气时不能单独用鼻子吸气，应嘴、鼻同时吸气。

(3) 练习方法

首先身体站立，两腿自然分开与肩同宽，双手插腰，拇指在前做深呼吸状态，吸气时腰围和腹部肌肉推动两手向外扩张，使胸腹扩张成饱满状态。呼气时腹部和腰围肌肉逐渐作有控制的全面收缩，用胸腹肌肉的力量慢慢将气送到口腔，再缓慢均匀从嘴的气孔中吹出。

(4) 急吸慢呼练习

姿势同上，吸气是用抽泣的感觉迅速将气吸足，同时腰围扩张，然后将气息控制在短暂时间（不呼不吸）接着再将气缓慢，均匀、平稳吹出。

以上两种方法，初学者要每日单独进行练习，体会方法，掌握正确的呼吸要领。

第二节 口型

正确的口型是吹奏的基础，在很大意义上它决定了吹奏者将来能否成功，因此初学者务必学会正确的吹奏口型。

1. 方法

先将上下唇自然合闭，然后将嘴角稍向后收缩、贴紧牙齿，下额肌肉同时向下拉平，牙齿自然微张，嘴唇中间微放松，注意嘴唇不能向内卷，也不能向外撅，否则将造成唇尖振动不自如，音发闷等不正确的发音，不要把两嘴角向两侧拉的过紧，以至嘴角发僵，容易疲劳，要避免出现臃腮或隆起下额的错误方法。（见图）

初做口型时会感到嘴唇肌肉有些酸痛，这是正常现象，为了减少这种不舒服的感觉，可勤练勤休息，逐渐增加练习时间，三、四天，酸痛现象即可消失。



错误



正确

2. 号嘴位置

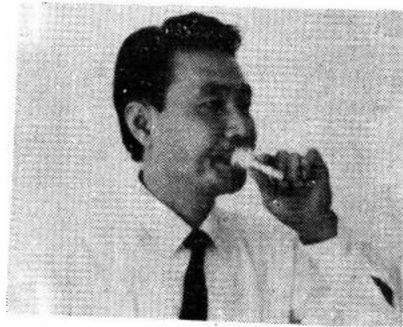
号嘴应摆在嘴唇的正中间，上唇占据 $\frac{2}{3}$ 下唇占据 $\frac{1}{3}$ ，这是一般的规则，有的吹奏者采用 $\frac{1}{2}$ 的放法也是可以的，因每个人的嘴唇，牙齿的生理条件不同，应该根据自己的情况，找出一个适合自己的号嘴摆放的位置。

3. 吹号嘴

当号嘴的位置放好后，就可以开始做吹号嘴的练习，先用中等力度来试吹号嘴，引导气息从两唇缝隙中将气吹入号嘴，吹气要平稳、均匀，口型不能变，通过嘴唇均匀自然的振动将号嘴吹响，嘴唇的振动是发音的基础。

要知道吹响号嘴比吹响号要难，所以这个练习一定要认真、耐心，通过练习把号嘴的声音控制的很稳定。《练习时要用镜子检查口型是否正确》。（见图）

号嘴位置一经固定以后，没有特殊情况不要轻易上下左右移动位置。注意。吹号嘴时不要将两嘴角放松，上下唇不要人为闭紧，应注意保持自然吹口，嘴不能向前撅起如吹火状。



4. 发音与音域的变化

在以上练习都完成的基础上，就可以上乐器作发音练

习，这时在乐器上应吹的第一个音是中音区的 G

因为它是空管音，也是乐器中最容易发出来的音，发音时口型气息适中而压力分布均匀，自然放松为最好，当这个音练好后，再向上下两方扩展，要

求呼吸上下贯通，嘴唇要振动充分，吹通每一个音，初练时不急于去吹高音，因为嘴角的支撑力还不稳固，很容易产生口型的变异，最好在中音区练习，要照镜子练习，以注意保持正确口型。

改变音域，吹奏高中低音时，在口型基本稳定的前提下，两唇、口腔也随之有些变化，同时气流也会随着或急或缓。吹奏高音时，两嘴角应贴紧后牙、气流较急，唇中气孔和口腔变小。吹奏中音时，由于这个音区是乐器中最好的发音区，因此口型气息都应适中，放松为好，两唇的力量分布均匀，吹奏低音时，嘴唇要进一步放松，气流要缓，气孔和口腔变大，初学者吹奏低音过多也会破坏口型，所以练习还是以中音区为主，待中音区的口型固定后，再去练习高音区和低音区。

注意：吹奏高音时不要给上唇太大的压力上唇压的过紧吹出的音不易振动，且易产生疲劳。

第三节 吐音方法

我们常说的“吐音”只是一个习惯的说法，确切些说应该叫做“断音”。是指以舌头在口腔内的动作将音与音之间断开。

方法是：将舌头自然展开，舌尖触在牙齿与牙龈之间，这样便阻止了气流的通过，当发“tu”音时，舌头自然落至下牙床，气流畅通，振动嘴唇，音自然发出。

初学者要单独做吐音练习，体会舌头发音的位置。掌握吐音的方法，同时还要去感受每个吐音的动作和它们之间的连贯性。

注意几点问题：

1. 吐音时舌根放松稳定，只是舌头的前半部有动作。
2. 下腭不要上下运动要保持稳定。
3. 每个发音不要太重或太硬，要自然发音
4. 千万不要将舌头置于上下牙之间，甚至置于两唇之间，这将是十分有害的错误方法。

第四节 《基本功的要点及重要性》

每天的基本功练习一定要坚持，并且要有目的去练，无目的，毫无意义的练习，必然会产生练习乏味，兴趣减退，技术上也就不会有什么进展。

优美动听的音色对于吹奏者来说是非常重要的，因此每天应至少进行十分钟至十五分钟的长音练习，要养成这个习惯，这对于加强嘴唇持久力的演奏，提高音色，以及体会自然呼吸都有好处。

在练习过程中肯定会遇到问题与难点，不能急躁，要冷静地，有耐心、决心，加上反复练习体会，问题及难点会解决的。

过度练习是不提倡的，但是过少的练习也是必然无效果的，要脚踏实地，认认真真得坚持练习，天长日久，无论在兴趣上还是在技巧上都会有预想不到的收获。

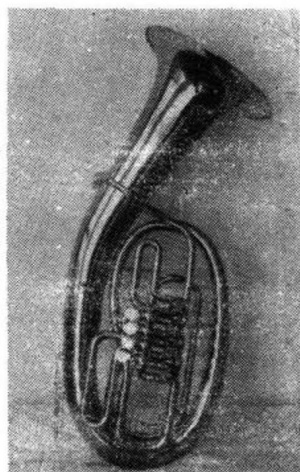
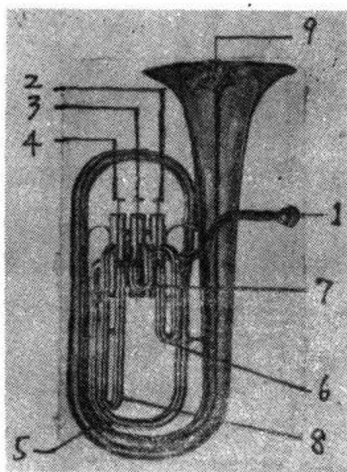
对于基本功的重要性谁也不会怀疑，凡是有志于学习吹奏的人们；都愿意学习基本功

掌握基本功，并通过艰苦持久的基本功训练全面掌握演奏技巧，实际上专业的管乐演奏员乃至高超的演奏大师们从来都没有放松，也不可能放松自己的基本功练习，可以说基本功训练帮助你入门，促进提高你的演奏技巧得以保持在最佳状态，这也充分说明基本功训练决不仅仅是初学者的科目，它将伴随所有演奏者渡过整个艺术生涯。

对于练习曲的要求：

1. 每首练习曲开始要慢练，熟练后在逐渐提高到曲子的原有速度练习。
2. 练习曲中的音符的长短，强弱，吸气记号等，应严格按曲中要求去吹奏，每首曲子都要达到熟练的程度后，才可以换下首练习曲。
3. 准确掌握拍子，是音乐表现的一个重要因素，没有节拍，音乐就会杂乱无章，要求在练习时必须用脚去正确地打拍子。（演出时要用心里准确数着拍子，不能用脚打拍子）。

乐器图解



- 1、号嘴
- 2、第一按键
- 3、第二按键
- 4、第三按键
- 5、放水阀
- 6、调音管
- 7、调音管
- 8、调音管
- 9、号口

指法表

指法

指法

指法

注：表中“1”表示食指按键 “2”表示中指按键
“3”表示无名指按键 “0”表示全不按键

第三章 发音及各种基本音型练习

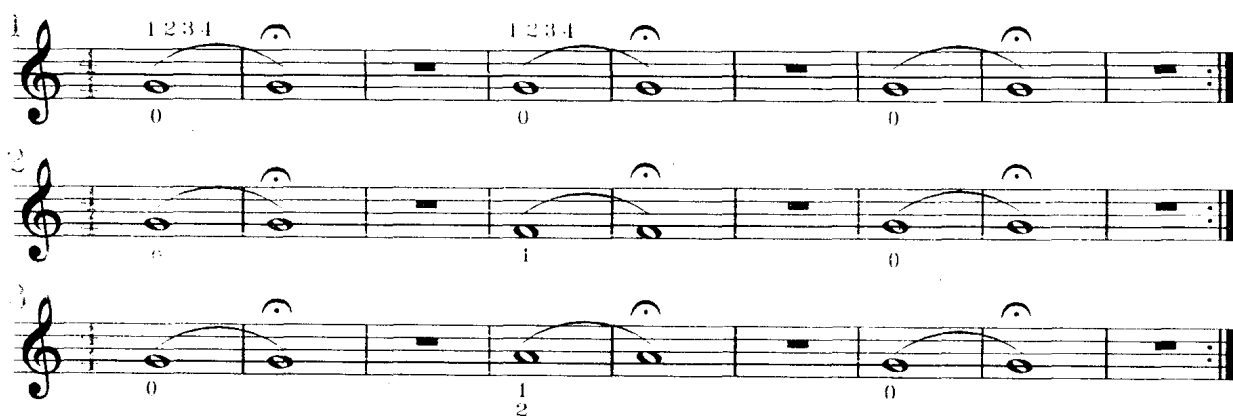
发音练习最好先从 G 音开始, 由于此音发音容易。G 音巩固后再向上下两方发展, 开始练习时不要把音吹的太响, 用中等力度就可以不要过早去吹奏高音, 每个音的长度 10"-15" 就可以。慢慢逐渐加长到 30 秒, 至更长, 应反复去练每个音, 直到准确发出为止。通过练习要求达到, 呼吸方法正确, 口型松紧适中, 音色松弛圆润, 吐音清楚、自如。

第一节 长音、全音符与休止符、二分音符及休止符练习

要求: 速度不要快, 拍子要稳; 四拍子与二拍子的音符时值要准确, 气吸流畅, 声音松弛有呼吸记号 (v) 的地方一定要吸气。

休止符同音符一样严格按拍子休止。音符下方的数字是指法。

∞ 是无限延长记号



全音符练习



8

Exercise 8 consists of three staves. The first staff has a melodic line with fingerings: 1, 2, 1, 3, 0, 1, 2, 1, 0, 0, 1, 2, 0, 2, 1, 0. The second and third staves have a rhythmic accompaniment with breath marks (V) and fingerings: 0, 3, 2, 1, 0, 1, 2, 2, 0.

二分音符与二分休止符练习

10

Exercise 10 consists of two staves. The first staff has a melodic line with eighth notes and half rests. The second staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and half rests.

11

Exercise 11 consists of two staves. The first staff has a melodic line with eighth notes and half rests. The second staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and half rests.

12

Exercise 12 consists of two staves. The first staff has a melodic line with eighth notes and half rests. The second staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and half rests.

13 *Moderato*

Exercise 13 consists of two staves. The first staff has a melodic line with eighth notes and half rests. The second staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and half rests.

第二节 四分音符与休止符

要求：吐音清楚，节拍准确，舌、指，要配合好，休止符，要休止够。

C大调音阶

和弦

划船歌

德国民歌

11 a 小调音阶(和声) 和弦

儿童视唱

12 王丽芳