

中国近代珍稀本小说



•雪鸿泪史
•京华碧血录

拾叁

东欧女豪杰•



* T165802 *

凤文艺出版社

中国近代珍稀本小说

⑬

• 雪鸿泪史
• 东欧女豪杰
• 京华碧血录

一九九七年·沈阳

中国近代珍稀本小说

总 序

董文成

春风文艺出版社继《中国古代珍稀本小说》第一、二辑之后，又出版了《中国近代珍稀本小说》。这无疑是近代小说整理工作中一个可喜的收获，也是对学术界的一个新奉献，必定会受到广大读者的欢迎。

本丛书中收录的六十部近代小说，是经过精心筛选，并请有经验的专家学者校点整理而成。这是近代稀见小说中精品佳作的大汇总。

近代小说数量众多，至少有两千种以上。这种小说创作和出版的繁荣状况，在中国小说史上是空前的。而解放后整理出版的近代小说单行本，除了少数名家的代表作以外，大量具有强烈时代精神和崭新艺术风貌的严肃作品很少能得到重新出版单行本的机会，成为当代人难得一见的稀见小说。不少有识之士认为，这座极具采掘价值的小说富矿，不仅对近代小说史研究本身至关重要，而且对探讨古代小说史的衰变、“五四”后现代小说的诞生，均

有重要的学术价值。至于近代那些优秀的“新小说”，真实反映了中国封建末世那黎明前最黑暗的一页历史，以血泪交迸的文字记录了帝国主义列强疯狂侵华的罪行，倾注了作家强烈的民族觉醒和政治启蒙意识，形象地描述了民族先觉者们奋起改革与革命，同帝国主义和封建主义展开殊死斗争的悲壮历程。从而使这批优秀小说成为了解我国近百年历史和现实国情的一面镜子，成为对后世青年进行爱国主义教育的最好教材，具有永久性的收藏和阅读价值。

本丛书不收长篇大书和短篇小说，不收文言笔记小说和翻译小说，只收各种篇幅在三万至二十余万字之间的罕见作品。内容上以选录富于时代特色的新小说为主，适当照顾各发展时期不同类型不同风格的代表作。

对从1840年鸦片战争到1899年没落期中的传统小说，本丛书只选录罕见之作五种：大量涌现的古典小说续书（多为翻案之作），我们不收今皆常见的《荡寇志》和《儿女英雄传》等，只选录了满族著名女词人贵族夫人顾春晚年创作的《红楼梦影》为代表；侠义、公案小说类，不选《三侠五义》、《七剑十三侠》、《永庆升平》、《彭公案》、《施公案》等，而选录了《杀子报》为代表；狭邪小说，不选《品花宝鉴》、《花月痕》、《青楼梦》、《海上花列传》、《绘芳录》、《海上尘天影》等，而选录了出现较早的《风月梦》为代表；此时的神魔小说较少见，只选录《狐狸缘全传》为代表；至于少数具有爱国忧患意识的近事小说，已有初步启蒙改

制要求和批判现实弊端的倾向,是近代“新小说”的前身,今选录《醒世奇编》为代表。

1900年至1911年的新小说勃兴繁荣期,正是中国旧民主主义革命由启蒙到高潮的时期。这时,中国的先觉者们不仅民主意识开始觉醒,对小说的社会作用的认识也有了历史性的飞跃。小说的社会地位大为提高,新小说创作纷然兴起,一改近代前60年小说界一派沉闷的僵死局面,面貌焕然一新。本丛书共收录其中的稀见小说四十七种。1900年至1903年的新小说发轫期小说,共收录稀见之作十三种:首先,反帝国难小说,均为近事社会小说,收录了《中东大战演义》、《庚子国变弹词》、《瓜分惨祸预言记》和《邻女语》四种为代表;其次,借外国历史题材反映改革要求的政治小说,收录了《东欧女豪杰》、《回天绮谈》两种为代表;第三,以本国题材体现社会改革和旧民主主义革命要求的政治小说,收录了《新中国未来记》和《自由结婚》两种为代表;第四,收录了三部有一定传记小说色彩的小说,即:《李公案奇闻》、《轰天雷》和《胡雪岩外传》;第五,收录了早期谴责小说《负曝闲谈》和科幻小说《月球殖民地小说》。1903年至1905年的新小说第一个高峰时期,是近代小说史上影响最大的谴责小说创作的黄金时代。这个时期的稀见小说,共选录了十二种,它们是:谴责小说《痴人说梦记》、《中国现在记》;爱国反帝小说《多少头颅》、《苦社会》、《苦学生》;表现改良主义要求的《女娲石》、《学究新谈》;表现旧民主主义革命思想的

《狮子吼》、《卢梭魂》；表现当代工商题材的《市声》以及反迷信的启蒙小说《扫迷帚》和《玉佛缘》。1906年至1909年的新小说创作第二个高峰期，收录稀见之作十九种：谴责小说《糊涂世界》、《冷眼观》、《后官场现形记》、《宦海升沉录》、《宦海》五种；爱国反帝小说《拒约奇谈》、《恨海》、《罌粟花》、《黑籍冤魂》、《黄金世界》、《劫余灰》六种；工商题材谴责洋奴买办的《发财秘诀》一种；以历史题材反映旧民主主义革命倾向的《海外扶余》、《海上魂》二种；还有从正面宣传君主立宪的《未来世界》和从反立宪角度张扬旧民主主义革命思想的《大马扁》；另有表现乌托邦式社会理想而体现了英雄传奇、侠义、言情、公案、战争、神魔、传奇诸种题材风格相融和的拟历史演义小说《笏山记》，以及荒诞讽刺小说《新西游记》和早期第一人称哀情小说《禽海石》。1910年到1911年的新小说创作余波期，收录稀见小说三种：哀情小说《情变》、反帝爱国小说《英雄泪》和以秋瑾事迹为题材的妇女解放小说《六月霜》。

1912年至1919年的新旧小说混融时期，此前12年中富有鲜明时代色彩的“新小说”大为减少，时兴的是趣味至上和金钱主义的文学观念，小说创作领域充斥着新才子佳人式的写情小说和侦探、黑幕、武侠小说。“鸳鸯蝴蝶派”成了代表时尚的小说流派。这一时期的稀见小说，选录八种作为代表：写情的有《断鸿零雁记》、《雪鸿泪史》和《玉梨魂》三种；近事、历史小说则有《神州光复志演义》、《京华碧血录》、《金陵秋》、《古戍寒笳记》、《如此京

华》五种。其中《古戍寒笳记》兼有历史、传奇、武侠色彩，而《如此京华》可视为时政讽刺小说，谴责袁世凯复辟帝制的丑恶表演。

总之，本丛书所收的六十部近代小说，确为近代有代表性的稀见佳作荟萃，我们从中不仅可以了解近代尤其是晚清社会的政治、经济、文化和思想面貌，也可以领略到这些作品独特的艺术风采。

我们期盼这套丛书能够得到广大读者的认可和欢迎。

1997年4月13日

中国近代珍稀本小说

校点凡例

- 一、本丛书收录近代珍稀本小说六十种。在广泛搜集传世孤本和稀见本(包括抄本、报刊连载本和刊本)的基础上,分段标点,整理出版,以期有助于普及珍稀本小说,从而促进近代小说的传播、保存和研究。
- 二、近年已有单行本排印出版的小说,原则上不收,个别有特色的不同版本,酌加收录。
- 三、本丛书各册之前,冠以全书总序,每部作品均有新撰前言,以简介作者生平、版本情况,并概括说明作品内容,不作分析评述。字数在一千五百字以内。
- 四、选取较早或较好的版本作底本加以整理,不作校勘,不加删节,以保存原书面貌。对原书中明显的误字和衍文,径直改正,一般不出校记。
- 五、小说中的通假字、异体字以及欠通顺的文字,一般不作校改;个别易生歧义或费解的字,在其后用圆括号

()标出现今通用的标准字。对生僻的和规范的俗体字,一律改为现今通用的标准字。

六、原书脱漏、残缺或字迹难辨之处,均以方框□代替,凡经整理者辨识的文字,或因难以通读而酌情增补的文字,均加方括号〔 〕标示。凡经校点者据其他版本补入的文字,也加方括号〔 〕,并改用楷体字排印,以示区别。

春风文艺出版社

总 目 录

- | | | | |
|-------------|-------------------|---------|-------|
| 雪鸿泪史 | 徐枕亚 毕宝魁 | 著 校点 | (1) |
| 东欧女豪杰 | 岭南羽衣女士 黄晓静 | 著 校点 | (389) |
| 京华碧血录 | 林 纾 明 琦 文 成 | 著 校点 | (501) |

徐枕亚
著

雪 鸿 泪 史

毕宝魁
校点

前 言

《雪鸿泪史》，徐枕亚著，属日记体言情小说，十四章，约19万字。1914年5月1日起在《小说丛报》创刊号连载，至1916年1月10日第十六期刊完。前面冠“别体小说”字样。1915年12月由上海《小说丛报》社出版单行本。

作者在写作本书之前，曾发表了长篇言情小说《玉梨魂》，并在当时产生极大的影响。本书只是改用日记体的写法，故事情节和人物与《玉梨魂》基本相同。

小说描绘一个小学教师和一个寡妇恋爱的悲剧。小学教师何梦霞做家教住在崔家，爱上了崔家的寡妇白梨影。白梨影也爱上了何梦霞。暮春时节，何梦霞葬落花，白梨影在夜间哭何所葬之花。此为二人相恋之契机。梨影私探梦霞卧室，取走何之诗稿，留下照片一张，以心相许。其后，以白梨影之子，何梦霞的学生鹏郎为信使，二人私下里诗文往来，互通衷曲，恋情日深。但二人又都深受

封建礼教之束缚，明知此种恋情不会有好结果，却深陷情网之中难以自拔。出于无奈，白梨影想出一移花接木之策，即极力撮合自己的小姑子筠倩和何梦霞订亲结婚。这样，自己可以暂脱情网，何梦霞又不会离自己远去。可事与愿违，何不愿移情他人，而崔筠倩属于新女性，也不愿由他人决定自己的终身大事，虽然违心地同意嫂子的安排，与何梦霞订了婚，但内心非常痛苦。白梨影发现何梦霞和筠倩皆陷入极度的痛苦之中，深知梦霞是在苦恋自己而不肯移情于筠倩，自己在世则二人即使结婚也难以恩爱美满，于是便郁闷而病，不治而亡。死前分别给梦霞和筠倩留下遗书。筠倩知道嫂子死的真相之后，自觉对不起嫂子，不久也染病而死。何梦霞见姑嫂二人均为自己而死，痛不欲生，也想殉情而终。后在亲友之劝告下，觉得男子汉应该为国家大事而死，便毅然而赴国难。小说以悲剧结局。

小说以寡妇恋爱为题材，本身具有反封建礼教的意义。可作者又是信奉封建礼教之人，他既想歌颂纯真美好的爱情，发泄爱情生活得不到满足的愤懑，又不愿否定封建礼教，力求将真挚炽热的爱情纳入在封建礼教的规范之内，使作品中的人物都能够发乎情而止乎礼义，这就使小说的主题呈现出极度的丰富复杂性。小说中的主人公一个是未婚男子，一个是丈夫死了几年的寡妇，他们真心相爱，如痴如狂，达到生死不渝之程度。如非礼教之束缚，必结良缘。但他们二人又都深受礼教之影响，迂腐的名节

观念又非常重，不敢越雷池一步。这样，情和理就产生了强烈的冲突，作者为弥合这一矛盾，便将男女主人公的殉情和殉道结合起来，使真诚热烈的情爱与僵硬呆板的封建说教很不和谐地混和在一起。既然不能冲破封建礼教的束缚，悲剧的结局就是必然的。因此也就决定了小说必然要充满感伤低沉的情调，并有一定的颓废色彩。《雪鸿泪史》与《玉梨魂》的情节和思想内容大致相同，可互参，此处不赘。

本书是中国小说史上第一篇日记体小说，在小说形式的发展上有重要地位。由于采用“日记”形式，使小说的叙事视角有了重要改变，使小说具有更强烈的抒情色彩，更深入细腻地描绘了人物的内心世界，具有浓厚的心理描写和心理分析的氛围。为中国小说由传统的外部描绘转入近现代的心理剖析跨出了一大步，在形式方面对鲁迅先生《狂人日记》的问世也有一定的启发作用。但本书的才子佳人气太重，唱和诗篇过多，骈体的成分太大，不但冲淡了情节和主题，也增加了感伤颓废的情调。总的来说，本书反映了民国初年这一特定的历史时期新旧杂陈的特点，无论内容还是形式都有鲜明的时代色彩，对我们研究那个时代的社会思想和文学思想都有一定的参考作用。

1. 在 1990 年，美国有 100 万人口居住在 100 英里或更远的农村或郊区。到 2000 年，这一数字增加到 150 万。到 2010 年，这一数字将增加到 200 万。到 2020 年，这一数字将增加到 250 万。到 2030 年，这一数字将增加到 300 万。到 2040 年，这一数字将增加到 350 万。到 2050 年，这一数字将增加到 400 万。到 2060 年，这一数字将增加到 450 万。到 2070 年，这一数字将增加到 500 万。到 2080 年，这一数字将增加到 550 万。到 2090 年，这一数字将增加到 600 万。到 2100 年，这一数字将增加到 650 万。

2. 在 1990 年，美国有 100 万人口居住在 100 英里或更远的农村或郊区。到 2000 年，这一数字增加到 150 万。到 2010 年，这一数字将增加到 200 万。到 2020 年，这一数字将增加到 250 万。到 2030 年，这一数字将增加到 300 万。到 2040 年，这一数字将增加到 350 万。到 2050 年，这一数字将增加到 400 万。到 2060 年，这一数字将增加到 450 万。到 2070 年，这一数字将增加到 500 万。到 2080 年，这一数字将增加到 550 万。到 2090 年，这一数字将增加到 600 万。到 2100 年，这一数字将增加到 650 万。

自序

《雪鸿泪史》出世后，余知阅者将分为两派：爱余者为一派，誉余者又为一派。爱余者之言曰：“此枕亚之伤心著作也。”誉余者之言曰：“此枕亚之写真影片也。”爱余者之言，余不能不感；誉余者之言，余亦不敢不承。何也？无论其为爱为誉，皆认余为有情种子也。余之果为有情种子与否，余未敢自认，而人代余认之，则余复何辞？

辄近小说潮流，风靡宇内，言情之书，作者伙矣。或艳或哀，各极其致，以余书参观之，果有一毫相似否？艳情不能言，而言哀情；普通之哀情不能言，而言此想入非非索寞无味之哀情。然则余岂真能言情者哉？抑余岂真肯剪绿裁红，摇笔弄墨，追随当世诸小说家后，为此旖旎风流悱惻缠绵之文字，耸动一时庸众之耳目哉？余所言之情，实为当世兴高采烈之诸小说家所吐弃而不屑道者，此可以证余心之孤，而余书之所以不愿以言情小说名也。