

北京教育丛书



# 小学美术教学研究

● 王 宜 等

● 北京教育出版社

北京教育丛书

---

# 小学美术教学研究

---

王 宜      李眉云      著  
王占筠      白彬华

北京教育出版社

(京) 新登字 202 号

小学美术教学研究

XIAOXUE MEISHU JIAOXUE YANJIU

王 宜 李眉云 著  
王占筠 白彬华

北京教育出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北 京 出 版 社 总 发 行

新华书店北京发行所经销

北京市平谷县胶印厂印刷

787×1092毫米 32开本 4.875印张 105000字

1992年 5 月第 1 版 1992年 5 月第 1 次印刷

印数 1 ~ 7000册

ISBN 7-5303-0322-8/G · 298

定价: 3.00元

北京教育丛书

周谷城题



《北京教育丛书》编辑委员会

顾 问：李 晨 韩作黎

主 编：汪家镠

副主编：姚幼钧 杨玉民 张鸿顺 温寒江 白 耀  
张觉民

编 委：（以姓氏笔划为序）

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 于洪波 | 王 平 | 王光裕 | 王洪权 | 王桂生 |
| 王家骏 | 王碧霖 | 方道霖 | 白 耀 | 叶钟玮 |
| 乔 震 | 汤世雄 | 杨玉民 | 汪家镠 | 张觉民 |
| 张鸿顺 | 陈清泉 | 陈境孔 | 林 慈 | 范小韵 |
| 罗玉圃 | 金德全 | 贺水葵 | 赵正中 | 姚幼钧 |
| 胡红星 | 钟善基 | 徐仁声 | 萧 沅 | 阎立钦 |
| 曹福海 | 梁蕙霞 | 温寒江 |     |     |

# 序

徐 惟 诚

教育事业的重要，已经日益被愈来愈多的人认识了。

中国要振兴，归根到底要靠我们中国人自己努力奋斗，要靠我们的全体劳动者创造出数十倍于今日的劳动生产率。这是一个全体国民素质提高的过程，人们自然要寄希望于教育。

要搞好教育，需要做许多事情，其中最根本的还是要靠人，靠教师，尤其是担负着国民基础教育任务的中小学教师。

教师的重担，关系着祖国未来的命运，也关系着每一个教育对象未来的命运。他们所教的学生在未来的社会条件下，究竟怎样做人，怎样立身处事，能不能用自己的双手为社会做出贡献，从而也创造自己的幸福生活，在相当大的程度上取决于在青少年时代所受到的教育。

我们知道，人，是世上已知物质发展的最高形态。关于人的意识、观念、智力的形成和发展的规律，我们离知道得很清楚还有很大的距离。社会主义的教育科学需要有一个大发展，这是毫无疑义的。

在教书育人第一线工作的广大中小学教师，对社会主义

教育科学的发展应当有特殊的贡献。他们当中的许多人把一辈子的心血都用来为祖国培育后代，造就人才，积累了丰富的经验。这些经验理当成为整个教育战线的共同财富。可是由于种种原因，这件总结和传播经验的工作过去做得还很不够。为此，中共北京市委和北京市人民政府决定，拨出专款，指定专人组成编委会，编辑出版一套《北京教育丛书》。这个决定受到广大中小幼教师的欢迎和支持。在短短一年多时间内，已经报来几百部书稿。又有一批热心而有经验的同志担任编审工作，看来任务是可以完成的。

我们相信，《北京教育丛书》的编辑出版，对于鼓励广大教师钻研业务，积累经验，对于传播和交流这些经验，对于推动教育科学研究，对于提高普通教育的水平，都是有积极作用的。同时，这套丛书的出版，也将有助于人们认识教师所作的艰苦的、创造性的劳动。

改革和建设的大潮在祖国大地上汹涌澎湃，每天都有许多新问题提到我们面前来，也把许多新问题提到我们的教育工作者面前。这是一个需要有许多新创造的时代。教育战线上的同志们为祖国的振兴所建立的功绩，是不会被人们忘记的。

# 目 录

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| <b>一、深入体会美术教学的特点，全面落实美术</b> |        |
| <b>    教学的任务</b>            | ( 1 )  |
| (一) 小学美术教学的特点               | ( 1 )  |
| (二) 小学美术教学的任务               | ( 6 )  |
| <b>二、美术学习兴趣的激发与培养</b>       | ( 13 ) |
| (一) 兴趣与美术学习                 | ( 14 ) |
| (二) 美术学习兴趣形成的基本条件           | ( 16 ) |
| (三) 如何激发培养学生学习美术的兴趣         | ( 22 ) |
| <b>三、小学生美术能力的培养规律和教育目标</b>  | ( 31 ) |
| (一) 什么叫能力                   | ( 31 ) |
| (二) 能力的形成和发展                | ( 31 ) |
| (三) 小学阶段是形成和发展美术能力的         |        |
| 关键时期                        | ( 32 ) |
| (四) 小学生美术能力教育目标             | ( 33 ) |
| (五) 小学各年级美术能力教育目标           | ( 39 ) |
| <b>四、抓好从“象征期”到“写实期”美术教学</b> |        |
| <b>    的过渡</b>              | ( 45 ) |
| (一) 象征后期与写实初期的儿童绘画特征        |        |
| 分析                          | ( 47 ) |
| (二) 过渡期教学存在的问题              | ( 48 ) |



|                               |               |
|-------------------------------|---------------|
| (三) 影响儿童绘画发展的主要因素·····        | ( 49 )        |
| (四) 从象征到写实, 过渡期的教学·····       | ( 52 )        |
| <b>五、小学绘画教学研究·····</b>        | <b>( 59 )</b> |
| (一) 写生和记忆画教学的研究·····          | ( 59 )        |
| (二) 创作教学研究·····               | ( 83 )        |
| <b>六、小学工艺教学研究·····</b>        | <b>(107)</b>  |
| (一) 工艺美术与工艺教学·····            | (107)         |
| (二) 工艺教学的特点、地位和作用·····        | (110)         |
| (三) 图案基础教学研究·····             | (114)         |
| (四) 手工制作教学研究·····             | (121)         |
| <b>七、电教手段在小学美术教学中的应用·····</b> | <b>(132)</b>  |
| (一) 电教手段在美术教学中的应用范围·····      | (134)         |
| (二) 电化教具的设计与制作·····           | (139)         |
| <b>八、对小学美术教学改革的体会·····</b>    | <b>(142)</b>  |
| (一) 总结经验, 提高认识·····           | (142)         |
| (二) 改革教学结构·····               | (144)         |
| (三) 改革教学内容·····               | (145)         |
| (四) 改革教学方法·····               | (146)         |

# 一、深入体会美术教学的特点， 全面落实美术教学的任务

近年来，美术教育引起了学校和社会的普遍关注，学校美术教学改革迅速发展。对美术教学的目的任务的认识和确定，将直接影响美术教学改革的方向和美术教育的发展。

小学美术教学是小学教育的一个重要组成部分，它是通过教师传授美术基础知识，进行美术基本技能的训练，通过对美术作品的赏析和艺术表现实践，学习运用物质材料和手段塑造静态的视觉艺术形象，表现儿童自己的生活和他们世界的认识与感受，提高学生的审美文化素质，以达到培育美的、和谐的精神境界的目的。

## （一）小学美术教学的特点

美术教学既具有教学的一般特征，又有其自身的特点。美术教学的特点可以概括为形象性、审美性、造型性、实践性、操作性和创造性等六个方面。现将我们的体会认识分述如下：

### 1. 美术教学的形象性

美术教学是离不开具体可视的形象的。美术课本主要以形象的方式呈现内容，教学中欣赏、临摹的美术作业离不开形象，写生观察离不开形象，学生的艺术表现也同样离不开形象。美术是视觉艺术，美术教学离开了形象也就不存在了。因此，可以说美术教学是以形象为基本内容的教学，这就构

成了美术教学视觉直观的特点。在教学中，学生接受信息的主要途径是视觉，其次是听觉。美术教学中所接触的形象可分为三类：一是静态的视觉形象，包括艺术作品中的艺术形象和课本范图、教学图例、挂图、范图以及学生作业中所表现的形象。它们多是概念原理的直观体现，是一种物化的知识。二是实物形象，包括风景、静物、人物、动物等。教学中，通过实物研究，使学生领会认识和反映生活的基本方法，掌握艺术造型的规律，提高反映现实的能力。写生物品应是经过挑选的、有代表性的，能体现现实社会某种属性的标本，它包含着丰富的教学内容。三是实践过程中的形象，在美术教学中，有许多知识是属于具体的感性的，它们大多是教师在实践中取得的，它不可能全部借助逻辑语言和抽象符号进行传递。教师的审美感受，只有通过他的作品的视觉艺术语言来表达和传递，艺术技巧只有通过操作过程及其表现效果才能表现出来。美术的某些实践经验，可以通过物质化的或操作化的形式进行传递，这就是美术教师的课堂示范。课堂示范为学生提供一种由他们直接进行感受的最具体直观的教材。这是一种活的教材，示范的过程展示了形象产生的过程。

所谓听觉接受信息，是指通过以语言为主的途径，包括教师的讲授和学生的讨论等等而获得的信息。这种方式也离不开形象，只不过不是视觉形象罢了。形象性是美术教学的基本特点之一。

## 2. 美术教学的审美性

美术教学是学校美育的主要途径和手段，审美教育也是美术教学的首要任务和主要目的之一。

美术的特征在于它是人对现实的审美反映。艺术美是现

实美的集中表现形式，美是艺术品的最根本的特征。艺术家从现实生活出发，将现实生活加以集中、概括和提炼，创造出各种各样的艺术形象。他们在创作过程中，必然要按照自己的审美观点，对生活作出一定的审美判断，并通过形象的描绘，暗示给读者和观众。生活中哪些是美的，哪些是丑的？哪些是崇高的，哪些是卑鄙的？哪些是悲剧性的，哪些是喜剧性的？并且会明确表示出自己是歌颂还是反对，肯定还是否定的态度。人们接触艺术形象时总能感受到艺术家渗透在形象中的审美判断。如果人们的审美态度与艺术家基本一致的话，就自然会接受作品的暗示，引起美感，得到审美享受。

美术教学离不开美术作品的欣赏和艺术表现的实践活动，因此，美术教学必然要具备审美性。美术教学中的审美教育应贯彻在整个教学的全过程中，应着重培养学生对形式美的感受力，使学生具备一双能感受形式美的眼睛。

### 3. 美术教学的造型性

美术教学必须通过造型的实践活动塑造形象，表达自己的认识和感受。也只有通过造型手段才能完成美术教学的任务，达到审美教育的目的。

社会科学是用抽象的概念反映生活，而艺术是以具体的形象来反映生活，造型性是美术的基本特征。这里所指的形象是广泛的，多彩多姿的。诸如人物形象、山水花鸟、自然景色、欢乐与哀伤的思绪、一种气氛、一种情趣等等，都是艺术形象。它既包括具体景象，又包括透过这些景象、事物显露或暗示的内部蕴含。

美术中的形象是运用各种造型要素在内的艺术语言，按照艺术规律塑造的形象。如绘画是通过构图、造型和设色等

手段创造视觉形象的。美术作品要以具体的、个别的栩栩如生的形象呈现在人们面前，犹如生活本身那样千姿百态，异彩纷呈。美术教学肩负着培养学生创造性的造型能力的任务。学生要学习造型的基本方法，接受造型技能训练，初步掌握造型基本规律，并在长期反复的实践中提高造型能力。

#### **4. 美术教学的实践性**

与其它学科相比，美术教学更侧重于实践。它包括审美实践和美术表现的实践活动。只有通过实践的途径才能达到教学目的，完成教学任务。在基本技能技巧的训练中，也表现出很强的实践性。教师讲解技法离不开操作演示，学生接受知识和学习技法也绝对离不开实践。教学中必须做到二个结合，即教师的讲解与示范相结合，教师的讲解与学生的训练相结合。在眼、脑、手三者协调配合中，完成教学任务，这都是在实践过程中实现的。

#### **5. 美术教学的操作性**

美术活动离不开实践，美术教学离不开操作。操作也是一种实践活动，它包括教师的演示操作和学生的操作训练。美术教师如果只说不练，学生则无从学起，知识难以掌握。只有在师生共同的操作实践中才能完满地完成教学任务。一节美术课，近三分之二的的时间用于学生的实习活动，在这些实习活动中，技能技巧的训练又占有相当的比重。无论是造型能力的培养，还是物质材料、工具的使用，都离不开严格有序的操作训练。只有掌握了一定的美术技能，对生活的认识才有可能物化为生动的形象显示出来。在学生的创作活动中，往往出现这种现象：他们有丰富奇特的想象，有很好的构思，但由于缺乏应有的表现能力，结果不是面目全非就是

放弃构思，凑合完成作业。因此，操作训练也是美术教学不可忽视的重要部分。操作的过程是对知识理解、消化和运用的过程。操作能力的提高，对于智力的发展又起着不可忽视的促进作用。

## 6. 美术教学的创造性

艺术的生命在于创造，离开了创造，艺术也就不存在了。作为艺术教育手段的美术教学，其任务之一就是培养学生的创造力。创造性是一种经过努力在某一领域中表现出的独特而杰出的才能。美术创作的目的是要运用艺术手段，把自己对生活的认识（包括感知、理解、评价、愿望等）显示出来。艺术创造的过程，实质上是艺术地认识生活并表现生活的过程。美术教学要引导学生观察生活，创造性地表现自己的认识和感受。

美术教学中含有创造成分的课业形式很多，如添画、组画、想象画、记忆画、命题创作画以及工艺美术设计等等。它们虽有不同的要求和不同的层次，但基本目的仍是培养创造能力。就是写生教学，其中也包含着创造成分。因为，写生画面并不是要求纯现实地再现写生形象，而是通过写生，培养学生概括、提炼的能力，其形象必然是“变形”以后的形象，这里也蕴含着创造。

临摹教学的重点在于吸取前人的审美创造营养，学习他们的表现技法。但仍应以体会范画作者是如何进行审美创造为主。

艺术欣赏总是充满着联想和想象的。它不是对于欣赏对象被动地、消极地接受，而是进行对美的能动的、积极的再创造。面对美术作品，他们要用自己的生活经验，通过联想

和想象给作品的形象以补充和丰富，使艺术形象更加具体、更加丰富。欣赏的过程也就是欣赏者头脑中进行再创造的过程。因此，可以说创造性构成了美术教学的一条主线和一个重要特征。

从以上对美术教学特点的分析中，也不难看出美术教学在学校教育中的重要地位。它在形成正确的思想，良好的品德，培养能力，发展智力，养成完美的心理结构，实现人的全面和谐的发展上具有不可忽视的作用。

## （二）小学美术教学的任务

小学美术教学的目的任务可归纳为以下四个方面：

### 1. 进行审美教育，提高学生的审美素质

美术的审美作用决定了美术教学的审美教育任务。美术教学是对学生进行审美教育的主要媒介之一，审美教育是美术教学的首要任务。

小学美术教学的基本任务，不在于培养专业美术人才，而是以提高全体学生的审美素质为目的。美术教学以自由的方式，通过美的形象给孩子们以情感教育，逐步培养学生对自然美、社会生活美和艺术美的感受、爱好和审美能力，逐步使他们具有区别什么是美的，什么是丑的，什么是高尚的，什么是庸俗的，什么是健康的，什么是颓废的能力。引导他们理解什么是雄伟刚健的美，什么是幽雅柔和的美，什么是质朴自然的美，什么是绚丽丰富的美……。逐步树立正确的审美观点、高尚的审美情趣。培养学生对艺术创造的兴趣和才能，以美自身的魅力去唤起他们美好的情感。使他们产生对客观事物的初步肯定或否定的审美态度和审美评价。在心理

上产生感受，在感情上产生共鸣，在性情上得到陶冶。使他们热爱、维护、创造美好的东西，憎恨、摒弃、改造丑恶的东西，以养成人的完美的心理结构，实现人的全面和谐的发展。

艺术教育与审美教育有着共同的任务、共同的内容和共同的方法，使两者行成了紧密的联系。正是这种关系，决定了美术教学在审美教育中的重要地位，使造型艺术活动成为美育的主要方法。艺术美反映了自然美和社会美，其丰富的内容、多样的形式形成了美育的不竭源泉。但应着重指出，艺术教育只是密切相关着审美教育，并不等同于审美教育。艺术教育有其非审美教育的因素，审美教育也有其非艺术教育的因素，把艺术教育混同于审美教育是不妥当的。那么，两者的区别何在呢？

① 艺术教育是进行审美教育的主要媒介，而美术教育仅为艺术教育的一部分。但审美教育绝不限于艺术媒介，它的范围、内容要广泛得多。

② 艺术教育中确有无关审美教育的任务和内容。以美术创作为例，它是一个综合的心理过程。除审美心理结构参与外，其它的心理结构，如伦理心理结构、认识心理结构等也都积极参与美术创作活动，因此它同时具有审美的、认识的、道德的、社会功利的等等内容。

③ 美术教学中的一些手段具有非审美性。例如：美术基础理论的讲授，关于创作和欣赏的方法，技法知识的传授和操作训练，物质材料（颜料、纸张、工艺材料等）、物质工具（画笔、刻刀等）以及运用物质工具材料的技术、技巧等，都是不具审美性的。



美术教育与审美教育既有区别又存在着密切联系。不能把二者同一而语。它们既不能混淆,也不能相互取代。

美术教学中的审美内容是异常丰富的。小学美术教学的美育任务重点,在于培养学生的审美能力,而审美能力的提高着重表现在对形式美的感受上。因此可以说小学美术教学的美育任务,重点是使学生具备一双能感受形式美的眼睛。人们对美的感受都是直接地由形式引起的。生活、自然中的各种视觉形式因素(线条、色彩、行体、构图等)有规律的组合,构成了视觉形象的艺术整体。因此,通过美术教学,了解各种形式因素的特点,学习形式美的基本法则,培养学生的形式感受力,在审美实践中提高感受的敏感性就成了美术教学中审美教育的重要任务。

美术教学中的各种课业形式都蕴藏着丰富的审美内容。欣赏教学、写生教学所接触的风景、花鸟属于自然美的再现和体现,它可以激发我们对生活的热爱,可以培养孩子的优美情操,寄托自己的理想。在欣赏、创作、临摹、写生教学中肯定要接触大量社会生活中的美好事物、先进人物、历史事件、实物、场景等等。其中的实物无不是劳动的产品,都直接体现了人的创造、智慧和力量,这些属于反映社会美的教育内容。艺术美是现实美的集中表现。在教学中,大量的艺术品是我们进行美育的主要媒介。自古至今,从中到外,各种艺术种类、不同的艺术样式、不同流派的作品……构成了艺术审美教育丰富多彩的内容体系,成为审美教育的不竭的源泉。

我们应把审美教育贯串在整个美术教学的过程中,体现于教学的各个方面。注意培养学生对审美对象的形式、结构、