

现代居室装饰设计资料集

客厅·起居室

1



现代居室装饰设计资料集

客厅·起居室

黑龙江科学技术出版社

(黑) 新登字第 2 号

《现代居室装饰设计资料集》编委会

主 编	刘晓民	李洪夫	仰曙光	军 杨	
副主编	郑玉芝	王德宽	李 强	王昌武	
编 委	高云天	徐吉成	钱昌盛	周景文	候广英
	赵晓丽	许春林	于雪娜	赵 伟	于春胜
	张 青	曲竹岩	尚玉书	孙玉洁	吴文东

《客厅·起居室》分册编写人员

刘晓民	李洪夫	仰曙光	郑玉芝	王德宽
军 扬	曹凤山	李 强	王文海	徐 清
张宇驰	赵姗虹	金玉善	赵晓丽	徐志远
王福成	姜吉才	许春丽	曲竹岩	赵 爽
于 虹	王铁力	战 江	李大禹	张玉芳
候 波				

责任编辑: 曲家东

封面设计: 刘道毅

现代居室装饰设计资料集

黑龙江科学技术出版社出版

(哈尔滨市南岗区建设街 35 号)

辽宁省印刷技术研究所制版印刷

新华书店北京科技发行所发行

787×1092 毫米 16 开本 48 印张

1992 年 2 月第 1 版 1992 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1—20000 册 定价: 248.00 元

ISBN 7-5388-2091-4/TU·139

前 言

90年代,我国改革、开放的大潮波及到社会的各个角落,整个社会大环境要求人们讲求高效率、快节奏,所以在日复一日的生活方程式里,人们步履匆匆,整日奔波在家与单位以及与自己工作、学习和生活有关的社会丛林之中,寻求着工作和生活中那有解或无解的答案。只有回到家,才会感到忙碌的波澜已经平息,喧嚣的脚步已经停止,奔波了一天的紧张与劳累才会得到松弛与解脱,生活和工作中所遇到的种种烦恼、委屈和苦闷在家中才会自心中排除,因此,家才是繁忙社会中的世外桃源。它是人们休整自己、调节身心、享受天伦之乐和进行“充电”的地方,它应该是自然的、温馨的。

随着经济的发展和社会的进步,人们的生活水平逐步提高,改善居住条件、美化居室环境正在和已经成为人们生活课题中的热点和主题。今天,人们对家庭居住环境的要求已不再满足于遮风避雨、仅能提供简单的起居休息与睡眠的狭小空间。人们所需要的居住环境应具有高度的机能性以满足家庭生活的多种需求,同时在精神层面、艺术欣赏、文化情调、装饰风格、配置格局以及舒适,实用等诸方面均能满足不同的需求。总之,今天的人们所需求的居住环境应是机能性与生活美学的完美结合。因此,在规划居室的环境设计时,人们所要考虑的至少应包含机能规划、动线安排、日照采光、通风照明、家具选择、色彩搭配、艺术品摆设以及材料品质、室内绿化等内容。当然,每个家庭的居住条件、个人爱好以及修养和气质不同,往往对居室环境的要求有很大差异,这些都应在设计时加以认真考虑。

为了满足人们日益增长的对改善居住环境、提高居住水准的强烈愿望,把自己的家装修得舒适、典雅,使之成为充满情趣和温馨情调的室内空间,我们选取了国内外居室装饰设计的一些优秀作品,编辑成《现代居室装饰设计资料集》,提供给建筑设计及室内设计人员以及广大人民群众,作为设计和装修居室的参考和借鉴。我们希望这套书的出版,能为广大群众改善居住环境,美化家庭居室起到一定的推动作用。倘能如愿,我们会感到由衷的欣喜。空间有限,情趣无限。愿这套书的出版,能为您有限的居住空间增添无限的生活情趣,使您的家更加舒适、典雅,充满温馨与欢乐。

编者

1992年元月



客厅







低矮的电视柜，厚木地板，使空间更见宽敞。





客厅一侧做一简单的备餐室，与客厅的分隔只用一个柜台，两个空间相互渗透和对比。地面装饰及家具强调木材质感，体现出乡土气息。



布置得紧凑而典雅的会客区。宽大的落地窗所引入的室外景色往往胜过室内华丽的装饰，它代表了当今一种潮流——回归大自然。



精心设计的客厅犹如一件精美的艺术品，无论是家具的造型与布置、照明的配置，还是色彩的运用、材料与装饰品的选择，室内的每一局部，装修的每一细节，都体现了设计者的高超水准和对美好生活的追求。

组合柜的造型和其中的摆设使客厅空间显得既现代，又新潮。





以日本陶壁修饰墙面，带有耐人寻味的朴拙美和抽象艺术的抽象美，室内高雅安宁。





简朴随意的客厅设计。造型灵巧的咖啡桌和简单的装饰架，使整个空间显轻灵旷达。



流线形的现代灯饰、纯美的象牙白组合屏风，为室内带来温馨与舒爽。

室内装饰重点在于体现这一空间所具有的高雅的艺术格调，从这一主题出发，设计者对此空间设计的每一细节都进行了精心的考虑并付诸实践。





在较大的空间里采用开放式格局设计往往会具有更理想的效果。以客厅主墙面作为装饰重点，曲线天花造型与功能区的布置相呼应。



精心设计的室内空间和现代化的视听设备，
使客厅颇具现代感。



客厅与门厅以木格玻璃墙隔断，既不相互影响，又有联系，饰品的摆设也极具审美情趣。

