

苏东坡笔记



湖南文艺出版社

苏东坡笔记

萧屏东 校注

湖南文艺出版社

苏东坡笔记

萧屏东 校注

责任编辑：王正湘

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1991年8月第1版第1次印刷

开本：787×1092 1/32 印张：9.125 插页：2

字数：154,000 印数：1—7,000

ISBN 7—5401—0753—0

I·604 定价：3.20元

前 言

作为《苏东坡笔记》的校注者，我且先在这里赘述几句。

人们知道，苏轼，字子瞻，自号东坡居士，眉州眉山（今四川眉山县）人，“唐宋八大家”之一，在文学上作过杰出贡献，是一位多才多艺的作家、艺术家。无论诗、词、散文、书、画，他都造诣极高。一生著作等身，有“苏文如海”之称。其词更是开豪放派之先。所谓“学士词如关西大汉，执铁板铜琶，唱《大江东去》”的故事，千百年来，盛传不衰。

苏轼生活在北宋年间。他做过密州（今山东诸城县）、徐州、湖州（今浙江吴兴县）、杭州等地的地方官，有机会接触到一些社会现实；并曾先后被贬黄州（今湖北黄冈县）、惠州（今广东惠阳县），远徙琼州（今海南岛），历尽风霜。凡所经历，有感即发，写有数万言随笔小品，后人将其部分辑为《东坡志林》和《仇池笔记》，历来被推为笔记文学中的上乘之作。而这本《苏东坡笔记》的大部分文章，就是从《东坡志林》和《仇

池笔记》中选来的。

吕叔湘先生说过这样的话：“笔记作者不刻意为文，只是遇有所写，随笔写去，是‘质胜’之文，风格较为朴质而自然。”他认为：“笔记文学的为人爱好，这应该说是原因之一。”（见吕叔湘所编《笔记文选读》的《序》）我看，《苏东坡笔记》正充分体现了这一特点。书中内容几乎都是苏轼在其亲身经历中“遇有所写，随笔写去”而纪录下来的所见所闻所感，长不过二三百言，短则只有几十字，信手拈来，不假雕饰，自然成趣。或为写景，则如画师绘画，随意点染几笔，立见山势之奇特险峻，江河之奔腾澎湃，树木之挺拔秀丽，湖潭之涟漪清沏，僧寺之幽深寂静，无不引人入胜，如履其境。例如《陈氏草堂》中的“瀑流出两山间，落于堂后，如布悬，如崩雪，如风中絮，如群鹤舞”数句，使人读后，仿佛眼前真有一线瀑布，自九天而下，直泻三千尺，浪花与云烟齐飞，蔚为奇观；或为写人，则善于摄取特点，抓住本质，即小见大，往往从一鳞一爪入手，勾划几笔，便使整个神态风貌活灵活现，栩栩如生，如见其人，如闻其声。例如《徐积》一文，只有七十五字，把徐积“耳聩”、“终日面壁坐，不与人接”却能“四方事无不周知其详”这一独特之处写得很精炼而又具体，再用“于陵仲子不能过”、诗文“怪而放，如玉川子”一对比，一渲染，徐积这个独行之士便已跃然纸上，简直呼之欲出；或为讽谕，则如一柄匕首，直刺痛处，嬉笑怒骂，皆成文章，诙谐而有风趣。例如《刘伯伦》一

文，只用“棺槨衣衾，不害为达；苟为不然，死则已矣，何必更埋”数语，即把刘伯伦荷锺自随、自翊达者的虚伪之态揭露无遗；或为论诗评书，则多画龙点睛之笔，论断精辟，立意新颖，字里行间，具见真知卓识；或为生活散记，则如话家常，平淡而有思致，饶有情味，令人“若饮醇醪，不觉自醉”。总之，这些随笔小品，“无意不可入，无事不可言”，独抒性灵，不拘格套，既谈哲理，又写胸臆，言志书怀，寄托深远。真是“处处有一东坡，其为人，其哲学，皆豁然呈现”。（吕叔湘语）个别篇章，不免涉及某些迷信、怪诞之类的描述，那也不过是白璧微瑕，为时代和阶级的局限所致。读者自能明辨，恕不多及。人们常说：笔记小品有很多好东西，是散文这座瑰丽宝库中的一颗明珠。我通过校注《苏东坡笔记》，对这一点颇有较深的感受。

本书原是上海大达图书供应社 1935 年出版的一个旧本，其间纰缪殊多；且杂有他人所写有关苏轼的一些趣闻轶事。特别是《朝云》等几篇文章，第三人称竟被改成第一人称。此种作法，尤为荒谬。这次校注修订重版时，考虑到那些趣闻轶事，多系出自宋人笔记，文笔比较生动，内容亦无甚害处，故仍予保留。又从《东坡志林》和《仇池笔记》中增选了若干篇。并按照内容的不同情况，分为《萍踪纪游》、《感旧书怀》、《韵事琐谈》、《文房鳞爪》、《人物随笔》、《纵横杂说》、《梦幻怪异》等七类，意在方便读者检阅。这样，与旧本相较，新本内容更为

充实，眉目亦颇清楚。

对于苏轼及其作品，我了解得不多。自知学识谦逊，且非专业，校亦未必精确，注也不免有误，企望各界方家不吝指教。

萧屏东

1990年8月

目 录

• 萍踪纪游 •

- 适文登..... (1)
- 铁墓厄台..... (2)
- 洛阳..... (3)
- 汝南桧柏..... (4)
- 曲江舟中..... (5)
- 船泊吴江..... (6)
- 游飞英寺..... (7)
- 凤凰岭..... (8)
- 记游庐山..... (9)
- 栖贤谷..... (11)
- 天籁..... (12)
- 记承天夜游..... (13)
- 游沙湖..... (14)

黄州访海棠·····	(16)
春夜行溪桥·····	(18)
游寒溪·····	(19)
峨嵋雪水·····	(20)
书临皋亭·····	(21)
小舟至赤壁·····	(22)
赤壁细石·····	(23)
记樊山·····	(24)
临城道中·····	(26)
陈氏草堂·····	(27)
古氏南陂·····	(28)
游白水书付过·····	(29)
纵步松风亭·····	(30)
晚休荔浦·····	(31)
峡山寺·····	(32)
罗浮半夜见日·····	(33)
锡杖泉·····	(35)
岭南竹·····	(36)
合江楼下·····	(37)
夜登合江楼·····	(38)
游南屏寺·····	(39)
罗浮五色雀·····	(40)

记过合浦·····	(41)
海南菊·····	(43)
再至杭州·····	(44)
万松岭茗饮·····	(45)

· 感旧书怀 ·

别文甫兄弟·····	(47)
忆王子立·····	(48)
别石塔·····	(49)
黎檬子·····	(50)
契顺·····	(51)
儋耳夜书·····	(53)
局中早出·····	(54)
书杨朴事·····	(55)
单骧孙兆·····	(56)
故南华长老重辨师逸事·····	(57)
广武叹·····	(59)
东坡升仙·····	(61)
记刘原父语·····	(62)
记六一语·····	(64)
记道人戏语·····	(65)

记与欧公语·····	(66)
温公语·····	(67)
三老语·····	(68)
雪堂·····	(69)
买田求归·····	(70)
记范蜀公遗事·····	(71)
范蜀公呼我卜邻·····	(72)
太行卜居·····	(73)
题子明诗后·····	(74)
白鹤新居尝真一酒·····	(75)
题赵虬屏风与可行·····	(76)

· 韵事琐谈 ·

论诗·····	(77)
三豪诗·····	(78)
题渊明诗集·····	(79)
题渊明《饮酒》诗后·····	(80)
题怀古田舍诗·····	(82)
以意改书·····	(83)
《如梦》词·····	(84)
记退之“抛青春”诗·····	(85)
表圣诗有僧态·····	(86)

题子美诗·····	(87)
子厚似渊明·····	(88)
书韩李诗·····	(89)
书卢仝诗·····	(90)
评鲁直诗·····	(91)
书遵师诗·····	(92)
董传论诗·····	(93)
参寥论诗·····	(94)
题李伯祥诗·····	(95)
记白鹤观诗·····	(95)
评诗人写物·····	(96)
书辨才诗·····	(97)
研光帽·····	(98)
题张子野诗集·····	(99)
题《憩寂图》诗·····	(100)
孤山访僧·····	(101)
书摩诘《蓝田烟雨图》·····	(102)
跋李主词·····	(103)
记宝山题诗·····	(104)
与县秀倡和·····	(105)
与可拾诗·····	(106)
书迈诗·····	(107)

蜀僧蒸豚诗·····	(108)
跋黔安居士《渔父词》·····	(109)
参寥·····	(110)
梵天寺月廊·····	(111)
对韩柳诗·····	(112)
憩耘老溪亭·····	(112)
曹希蕴·····	(113)
秀兰·····	(114)
柔奴·····	(116)
妓乐殷作·····	(117)
郑容高莹·····	(119)
温都监女·····	(120)
毛泽民·····	(121)
约客湖上·····	(122)
思聪·····	(123)
书《屏迹》诗·····	(124)
书黄四娘诗·····	(125)
守诠·····	(125)
袁约·····	(126)
朝云·····	(127)
琴操·····	(129)
佛印·····	(130)

李委	(131)
书子厚梦得造语	(132)
书唐氏六家书后	(133)
题逸少帖	(136)
题二王书	(137)
书张少公判状	(138)
题子敬书	(139)
跋所书《清虚堂记》	(139)
跋王荆公书	(140)
书所作字后	(141)
跋文与可草书	(142)
论书	(143)
欧公书	(144)
记欧公论把笔	(145)
跋文与可论草书后	(146)
跋草书后	(147)
记与君谟论书	(148)
跋秦少游书	(149)
跋鲁直为王晋卿小书《尔雅》	(150)
题所书《归去来辞》后	(150)
跋所赠县秀诗	(151)

题所书《宝月塔铭》·····	(152)
跋山谷草书·····	(153)
题自作字·····	(154)
论沈辽米芾书·····	(154)
书张长史书法·····	(155)
跋王晋卿所藏《莲华经》·····	(156)
李琪·····	(157)
跋文与可墨竹·····	(158)
跋蒲传正燕公山水·····	(159)
跋画苑·····	(160)
跋宋汉杰画·····	(161)
又跋汉杰画山·····	(162)
又跋汉杰画·····	(163)
赞文与可画竹·····	(163)
跋文与可飞白·····	(164)
跋文勋扇画·····	(165)
跋赵云子画·····	(166)
戴松《斗牛》·····	(167)
题凤翔东院王画壁·····	(168)
书画壁易石·····	(169)

家藏雷琴·····	(169)
渊明无弦琴·····	(170)
张子野戏琴妓·····	(171)
白鹤观闻棋声·····	(172)

• 文房鳞爪 •

书墨·····	(175)
书求墨·····	(176)
书吕行甫墨颠·····	(176)
书李公择墨蔽·····	(177)
书石昌言爱墨·····	(178)
书沈存中石墨·····	(179)
潘谷墨·····	(180)
书怀民所遗墨·····	(181)
书雪堂义墨·····	(182)
记夺鲁直墨·····	(183)
书茶墨相反·····	(184)
记温公论茶墨·····	(185)
记南兔毫·····	(186)
记都下熟毫·····	(187)

记古人系笔·····	(188)
书诸葛“散卓笔”·····	(188)
书杜君懿藏诸葛笔·····	(189)
书吴说笔·····	(190)
试吴说笔·····	(191)
石晋笔仙·····	(192)
书诸葛笔·····	(193)

书凤唼研·····	(193)
书砚·····	(194)
书砚赠段珣·····	(195)
书许敬宗砚·····	(196)

书郑君乘绢纸·····	(197)
书布头笺·····	(198)
书海苔纸·····	(198)

• 人物随笔 •

刘庭式·····	(199)
张永徵·····	(201)
张憨子·····	(202)
幸思顺·····	(203)