

91335 / 19

和小学教师谈标点符号

HE

XIAO XUE

JIAO SHI

TAN

BIAO DIAN FU HAO

和小学教师谈标点符号

江苏省无锡师范学校编写组

上海教育出版社

和小学教师谈标点符号

江苏省无锡师范学校编写组

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

本书由上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2.375 字数 49,000

1980年5月第1版 1980年5月第1次印刷

印数 1—100,000本

统一书号: 7150·2281 定价: 0.19元

目 录

一、为什么要学习标点符号？	1
二、怎样使用标点符号？	6
(一)半句话与一句话	
——谈逗号[,]与句号[.]	6
(二)分开并列的词语	
——谈顿号[,]与分号[;]	14
(三)提示下文与总结上文	
——谈冒号[:]	21
(四)引述与转述	
——谈引号["" ' ' ” ”]	24
(五)说话的语气与感情	
——谈问号[?]与叹号[!]	33
(六)词语的注释与插入	
——谈括号[() []]	41
(七)语意转换	
——谈破折号[——]	45
(八)把书名显示出来	
——谈书名号[~ ~ ~ < > < >]	51

(九)语意未尽

——谈省略号[……].....54

(十)为了突出重点

——谈着重号[.].....61

(十一)几种特定情况下使用的符号

——谈间隔号[·]、连接号[—]、专名号[____]、

隐讳号[×]、象声号[~~~~]、虚缺号[□]、

星号[*]、圈号[○]、三角号[△]、代替号[~].....62

三、怎样书写标点符号?68

一、为什么要学习标点符号？

(一) 标点符号的由来与内容

我国古代，没有标点符号。一般古籍，都是不断句的，这给读者带来了不少阅读方面的困难。有些书籍即使断句，或者读者在阅读时加以断句，也只是用句读(dòu)两种符号，即在可以停顿的地方加上一顿(、)，在成句的地方加上一个圆圈(○)。辛亥革命以后，由于白话文的推行，旧的句读不足以应付书面语言发展的需要，便有人试用标点符号，但这还是很少见的。

到了五四时期，新文化运动开始了，标点符号便引起人们的重视。《新青年》杂志首先使用标点符号，还发表了几篇讨论句读的文章，大力提倡标点符号。标点符号也就逐渐普遍使用起来。

新中国成立后，中央人民政府出版总署于一九五一年九月，公布了《标点符号用法》，其中规定十四种标点符号。在这个历史性的文件中，对标点符号使用的规律还作了说明，为标点符号的规范化奠定了基础。我们现在学习和使用的标点符号，主要以这个文件为标准。自此以后，文件、报刊、书籍、课本，都普遍使用了标点符号。

根据出版总署规定的十四种标点符号，又可分为点号与标号两大类。

点号：表示语言停顿的长短或语气表达的符号。包括逗

号、句号、顿号、分号、冒号、问号、感叹号等七种。

标号：表示词语的性质和作用的符号。包括引号、括号、破折号、省略号、着重号、专名号、书名号等七种。

此外，还有间隔号、隐讳号、虚缺号、星号、圈号、三角号、代替号等几种。这些符号，虽然没有文件的规定，但是在一定情况下，还是使用的。

（二）标点符号是书面语言的组成部分

我们平时学习语文，往往只注重学习文字的运用和表达方法，至于标点符号，似乎是不在其内的。文字的运用和表达方法，当然是应该学习的；但是一个人说话，为了表达意义，总要有有一定的停顿、语气和感情。而这些，作为记录语言的文字，却无法记录下来。标点符号，就是为了弥补这个缺陷而产生的一种符号，它是从属于书面语言而用以辅助文字表达之不足的。由此可见，标点符号是书面语言的组成部分，决不是可有可无的部分。要学好语文，就不能忽视标点符号的学习。郭沫若同志说：“标点一定要恰当。标点好象一个人的五官，不能因为它不是字就看得无足轻重。标点错了，意义也错了。”（《关于文风问题答〈新观察〉记者问》）标点符号的应该认真学习，学好，郭老给我们说得非常明白透彻了。

我们要学习、学好标点符号，因为它在书面语言的表达方面，还起着以下三方面的作用。

1. 避免阅读困难。我们现在阅读的书刊，一般都是有标点符号的；假如把所有的标点符号统统抽去，在阅读时将产生很多困难，不但会影响阅读的速度，也将影响对内容的理解。因此，有些古文，在现在重印时，也大都加上标点符号了，其原

因即在于此。

2. 避免文字歧义。文字是表达思想的,不用标点或错用标点就会导致文字上的歧义。下面算术题,文字相同,如果不上标点,就会产生以下两种不同的理解:

(1) 长征路小学学生帮助生产队摘西红柿,四年级摘 400 斤,五年级比四年级多摘 410 斤,三年级比五年级少摘 300 斤,三个年级共摘了多少斤?

(2) 长征路小学学生帮助生产队摘西红柿,四年级摘 400 斤,五年级比四年级多,摘 410 斤,三年级比五年级少,摘 300 斤,三个年级共摘了多少斤?

照(1)计算,答数应为 1720 斤;如果照(2)计算,答数应为 1110 斤。为什么会有两种不同的计算方法?这是因标点符号的位置不同导致了理解上的不同。由此可见,标点符号是何等重要!

我国古籍中,由于不加标点符号而引起文字上的歧义,尤为屡见。《桃花源记》是一篇大家熟悉的文章,其中有一句,有两种不同的断句方法:

此人一一为具言,所闻皆叹惋。

(《古文观止》)

此人一一为具言所闻,皆叹惋。

(《中华活页文选》)

以上两种不同的断句方法,“所闻”两字表达了不同意义。前者指听渔人讲述洞外事情的人;后者指渔人在洞外所闻的事。由于断句的不同,在指称上就有不同。诸如此类的例子,在古籍中还是很多的。

3. 表达语言感情。下列三句话,由于标点符号的不同,表达的感情也就不一样:

(1) 把这本书放在桌子上,

(2) 把这本书放在桌子上?

(3) 把这本书放在桌子上!

(1)是陈述语气, (2)是疑问语气, (3)是命令语气。这三种语气的表达, 作用在于标点符号。如果不借助于标点符号, 这三种不同的语气在文字上就无法表达出来。在文学作品中, 标点符号用以表达一个人的思想感情, 尤为重要。如:

“郑瑾同志”, 道静拉住她瘦削的手, 声音颤抖着, “我永远忘不了今夜, 永远忘不了你的鼓励。我一定向你学习, 学习做一个共产党员, 斗争到最后一口气。我永远用我的生命去追求这个光荣的日子。如果我死了, 我也要求党——追认我……”

(杨沫《坚强的战士》)

这里的破折号表示语言在激动时作较长的停顿, 省略号表示语言激动后一时说不出话来的沉默。这种感情的表达, 也不是仅用文字所能完成的。

标点符号, 是一篇文章的有机组成部分。错用或漏用标点符号, 必将大大地损害文意。《中国青年》一九七九年第九期上登载一个小故事, 对使用标点符号的重要意义, 作了有力的说明, 原文不长, 兹照录如下:

老作家安德烈·梭勃里给苏联《海员报》写了一篇短篇小说, 题材很有趣, 而且写得很有才气, 但是层次不清, 杂乱无章。因为梭勃里是个颇有名气的人, 编辑们感到很难处理。老报人布拉果夫主动地把稿子拿去, 整整搞了一夜。第二天, 当编辑们又读起来的时候都呆住了: 简直是一篇简洁流畅的散文, 一切都变得清晰明朗, 先前的杂乱无章和语言的松散, 一点影子都没有了, 而且一个字也没有增减。别人问他, 怎么搞的? 布拉果夫说: “光是打上了标点符号, 我特别仔细地打上了句号。还有分段。这是件大事情。标点符号就是标出思想, 摆正词和词之间的相互关系, 使句子易懂, 声调准确。标点符号好比音符, 它们牢固地缚住文章, 不让它

撒落。”

梭勃里知道后，抱住老头儿，亲了他三次，激动地说：“谢谢您！您给了我一个再好没有的教训。我感到我对以前的作品有罪。”

由此可见，标点符号的使用，何等重要！作为语文教师，更要学好标点符号。这对提高语文教学质量，培养学生书面语言的正确表达能力，都有重要的意义。教师对标点符号的用法理解正确了，对课文内容的理解，也可以更为透彻。现在学生在写作上的一般通病，常常忽视标点符号的使用，或则乱用标点符号，或则不用标点符号，这些情况，都会影响到文章内容的表达。语文教师应该从小学低年级开始就注意标点符号的教学，培养学生正确使用标点符号的能力与习惯。尤为重要的，要指导他们一边写话，一边加标点，不要在文章写好以后再把标点符号加上去。

为了书面语言的正确表达，我们应该学好标点符号，正确使用标点符号。

二、怎样使用标点符号？

(一) 半句话与一句话

——谈逗号[,]与句号[.]

我们平时说话，总得一句一句说，每一句话表示一个完整的意思。一句话说完，人家才明白。假如只说半句话，人家就不能了解它的全部意思，得不到一个完整的概念，就感到不满足。如：

(1) 一九七六年十一月十九日，北京一六六中学的一间教室里，正召开着毕业生家长座谈会。

(《光辉的典范》)

例(1)如果仅说“一九七六年十一月十九日”，只是提出一个日期，这句话的语意未完。再加上“北京一六六中学的一间教室里”，也只是提出一个地点，语意仍未完，在后面都只能加上一个逗号，表示这里都只是半句话。最后加上“正召开着毕业生家长座谈会”，这样，联系前面的半句话，就说明了在什么日期，在什么地点，举行一个什么会议，才算一句语意完整的话，在末了，加上一个句号，表示语意完了。

逗号，表示一句话的语意未完；句号，表示一句话的语意完了。这是逗号与句号的一般用法。关于这一点，以下再分别加以说明。

1. 逗号表示一句话的语意未完。

我们说话，如果语意未完，还得继续说下去的时候，常常要停顿一下。在一句话中间的停顿，就用逗号来表示。逗号表示一句话中间的停顿，有以下几种用法。

(2) 这个位于喜马拉雅山南侧的县城，在雨雾中显得格外绚丽多姿。

(3) 夜，已经很深了。

(《夜明星》)

(4) 纺羊毛，纺棉花，是丰衣的保证。

(《记一辆纺车》)

(5) 我，我给牛加草。

(《牛屋里的斗争》)

以上四句，都是逗号放在主语的后面。主语只是整个句子的组成部分，语意未完。例(2)由于主语太长，在说话的时候，必须停顿一下，所以在后面加上一个逗号。例(3)主语只有一个词，但是为了突出主语，在后面加上一个逗号，停顿一下，表示强调。例(4)是两个并列的动宾结构组成的主语，在并列的动宾结构之间加上逗号，停顿一下，这就把两个并列的结构分开来而不致连读。例(5)主语重复，表示说话时的慌张情绪，在两个“我”的中间加上逗号，读的时候停顿一下，这样，就能表达出这种神情来了。

(6) 一九三六年七月，我们红四方面军第三次过草地。

(《草地晚餐》)

(7) 在我的家里，珍藏了一件白色的确良衬衫。

(《一件珍贵的衬衫》)

(8) 车厢内，广播喇叭里播送着雄壮的《东方红》。

(《回家迷了路》)

以上三例，逗号前面的部分，都是语意未完，仅是句子的状语部分。例(6)句首是时间词。例(7)句首是介词结构，表示处

所。例(8)句首是方位结构，也表示处所。这些，都是整个句子中的一个组成部分，都必须继续说下去，语意才完整，因此在后面都加上逗号。

(9) 同志，我一辈子也忘不了你的情意啊！

(《人民的勤务员》)

(10) 嗯，倒象是个在乡村大路上奔跑的锅碗匠呢！

(柯岩《追赶太阳的人》)

(11) 此外，锻炼身体也是很重要的。

(《给青少年的一封信》)

以上三例，句首都是独立成分，语意都未完了。例(9)句首是呼语。呼语还有“先生”、“老哥”、“老伯伯”以及直呼对方姓名和带有职衔称谓的如“××厂长”等等。呼语除表示加强感情色彩的以外，一般在后面都用逗号。呼语有时也可以用在句末或句中，用在句末的用句号，或根据感情或语气，可用其他有关符号，用在句中的，一般也用逗号。如：

(12) 好吧，小林，我是真心实意地希望你幸福！

(杨沫《青春之歌》)

例(12)句中的“小林”是呼语，在句中，后面也用逗号。例(10)“嗯”是象声词。象声词还有“唔”、“哈”、“哼”、“嘎”等等，在后面除表示强烈感情的可用叹号外，其余都用逗号。例(11)是插语。插语还有“这一切”、“总之”、“不用说”、“毫无疑问”、“据说”、“据不完全统计”、“看样子”、“说实在话”等等。在插语后面，用逗号。插语也可以放在句子中，如：

(13) 确定奖励的物质数量和办法，一般说来，应该贯彻“各尽所能，按劳分配，多劳多得”的原则，既要反对平均主义，也要防止高低悬殊。

例(13)中的“一般说来”，是句中插语，后面也用逗号。

(14) 罗盛教, 这个中国儿子的热泪簌簌地洒在朝鲜母亲的坟上。

(《罗盛教》)

例(14)“罗盛教”是复指成分。复指成分用在句外的, 后面也用逗号, 表示停顿。

(15) 然而, 世界上哪有什么龙王!

(《太行青松》)

(16) 因此, 它具有更大的贪婪性、冒险性和欺骗性。

以上两例, 在句首都都有一个连词。连词只起连接作用, 在意义上是不完整的。在句首的连词单独使用时, 后面常常用逗号, 表示停顿。例(15)连词“然而”表示转折。例(16)连词“因此”表示承接, 还有“虽然”、“而且”、“可是”、“但是”等等, 这些连词, 不问它表示什么样的关系, 后面一般都用逗号, 表示停顿。用在句中时, 有时也可以用逗号, 如:

(17) 那时候, 学习条件很差, 当地很难找到纸张和铅笔, 可是, 困难难不住张思德叔叔。

(《为革命学文化》)

也可以不用逗号, 如:

(18) 就拿油来说, 炒菜要用油, 点灯要用油, 可是油运不来。

(《一根灯芯》)

连词在句中, 后面用不用逗号, 作者可以根据情况, 灵活应用。

(19) 起来, 全世界受苦的人。

(《国际歌》)

例(19)是句子的倒装形式, 谓语在主语前面。这种句式, 在谓语部分后面, 都要加上一个逗号, 表示语意未完, 并起着与主语的分隔作用。

(20) 实践证明, 加强领导班子和领导机关的革命化建设, 始终是一个重要问题。

例(20)“证明”后面部分，都是宾语，这个宾语部分太长了，因此在动词“证明”的后面要加上一个逗号，表示停顿一下。序次词还有“首先”、“其次”，“其一”、“其二”等等，在后面也同样加逗号。(或用括号、顿号，分别见各该章)

2. 句号表示一句话的语意完了。

一句完整的话，是陈述语气的，最后用句号，表示语意完了。句号有以下几种用法。

(21) 我和白求恩同志只见过一面。

(毛泽东《纪念白求恩》)

例(21)无论从意念上说，还是从语法结构上说，都是完整的，所以最后用句号。

(22) 从远方雾幕中传来了汽车声。

(玛拉沁夫《路》)

例(22)是无主句，虽然没有主语，但是语意完了，人家听了也不会感到不满足，是一个句子，所以在最后用句号。

至于在每一段正文前面的小标题，不论是不是一句完整的话，在最后一般都加上一个句号，以免与正文连读，如例(20)。但是，如果在小标题后面再空一格写正文，小标题后面的句号有时也可以不用。

3. 语意完了与否是相对的。

我们在上面已经说过，一句话语意未完，用逗号；语意完了，就用句号。但是，所谓语意完了，是指意念上的完整，而意念上的完整与否是相对的。因此，逗号与句号的用法，也是相对的。如：

(23) 知识的海洋是无穷无尽的，学习是无止境的。

(《给青少年的一封信》)

(24) 他不能抬头,不能睁眼,不能呼吸,不能迈步。

(《在烈日和暴雨下》)

(25) 一九六三年十一月十八日。

清晨,轻风扑面,细雨沾衣,欧阳海率领七班,走在野营队伍后面,担任收容。

(《壮丽的青春》)

(26) “没有什么话了,我走了,你要不断进步、识字、生产。”

“嗯。”

(孙犁《荷花淀》)

例(23)是两个分句组成的复句,各有主谓语,语意都是完整的;但是这两句话合起来并为一句话,因此分句间还是用逗号。例(24)“他不能抬头”,语意也是完整的;但是作者还要继续说下去,以下连用三个谓语,这样,全文就构成一句话,各个部分之间就都用逗号分开。例(25)“一九六三年十一月十八日”,只说了一个日期,作者接下去就叙述在这一天的环境与人物活动,为了突出这个日期的重要性,就把它单独一行写,作为一个独立的句子看待,所以在后面也加上一个句号。例(26)是水生和他妻子的对话,“嗯”是一个象声词,在这个特定的语言环境下,这个“嗯”字表示对水生嘱咐的一番话完全同意,从意念上说,语意也完整了,所以在后面加上一个句号。

(27) “不错,我没有别的东西可以自负,只好拿这刚强来自负了。”

(茅盾《子夜》)

(28) “不错。我说过不久要减削工钱的话。”

(茅盾《子夜》)

例(27)(28)在“不错”后面,有用逗号,也有用句号。同一作家,在同一篇作品中,为什么在同样一个词组的后面有时用逗号,有时用句号呢?这是作者根据具体的语言环境,自己的行

文意图决定的。这是逗号与句号在用法上的灵活性。

可见，所谓半句话与一句话，是相对的，逗号与句号的用法，也有相对性。至于在一句话的后面，根据感情与语气的不同，也可以用叹号、问号等，这在以后再谈。这里所说的，只不过是陈述句吧了。

4. 常见的错误。

(1) 一逗到底。

下面是一个小学四年级学生写的文章中的一段：

这次大会，我受到了很大的教育与鼓励，①在这次大会上，我得到了一张奖状，还奖到了一支自动铅笔，②拿到奖品以后，我激动的心情久久不能平静，③我想，我取得这一点成绩，应归功于党的培养，老师的教导，以及同学们的热情帮助，④今后我一定要更加努力学习，不自满，不骄傲，以更优异的成绩，向党汇报，向祖国汇报。

上面一段文字，通篇都用逗号，到最后才用一个句号。这样，就没有把语言的层次分清楚，一口气读下去，不仅觉得吃力，而且感到语意模糊，抓不住中心。①②③④处的逗号，都应改为句号。

(2) 滥用句号。

下面是一个初中二年级学生文章中的一段：

为了使同学们及时地回家过春节。①交通部门事先调查了春节前回乡同学的情况。②及时安排车辆船舶，以便迅速运送，避免临时拥挤。

上面一段文字，通篇只用两个逗号，这样，文章的连贯性就受到了损害。在①②处句号都应改为逗号。当然，句号的多少，要根据文章的内容来决定的，并没有数量上的限制，这里所说的“滥”，是指不应该用句号而用了句号了。

(3) 句逗号用错。