

乌庄头送租¹

曹雪芹

且说贾珍那边开了宗祠²，着人打扫³，收拾供器⁴，请神主⁵；又打扫上屋，以备悬供遗真影象⁶。此时荣宁二府⁷，内外上下，皆是忙忙碌碌。

这日，宁府中尤氏正起来⁸，同贾蓉之妻打点送贾母这边的针线礼物⁹，正值丫头捧了一茶盘押岁饽

1 本篇节选自曹雪芹的《红楼梦》第五十三回，标题是编者所加。正文主要依据人民文学出版社1973年版《红楼梦》，也参照庚辰本脂砚斋评《石头记》校改了几处文字，不另出校记。 2 贾珍——《红楼梦》里贾氏宗族中宁国府的当家人，世袭三品“威烈将军”。大官僚地主。宗祠（慈祠）——封建制度下同族子孙共同修盖的供奉并祭祀祖先的建筑物。祭宗祠和续家谱是封建统治阶级掩盖阶级矛盾、调和阶级斗争、维护宗法统治、进行变和剥削的手段之一。 3 着人——派人。 4 供器——祭祀用具。 5 神主——写着死者姓名的木制牌位，是供奉和祭祀的对象。 6 遗真影象——受祭祖先的画像。 7 荣宁二府——《红楼梦》里四大家族之一的贾氏封建家族，包括宁国府和荣国府，分别由宁国公贾演与荣国公贾法的子孙们世袭统治，过着剥削阶级的腐朽生活。 8 尤氏——贾珍之妻。 9 贾蓉——贾珍之子。下文“蓉儿”、“哥儿”都指他。打点——收拾、筹办。贾母——出身于《红楼梦》中四大家族之一的史家，她是荣国公贾法的儿媳，后成为贾府这一封建大家族中傀儡式的最高代表者。下文“那边老太太”也指此人。

子进来¹，回说：“兴儿回奶奶²：前儿那一包碎金子，共是一百五十三两六钱七分，里头成色不等³，总倾了二百二十个镲子⁴。”说着递上去。尤氏看了一眼，只见也有梅花式的，也有海棠式的，也有“笔锭如意”的，也有“八宝联春”的。尤氏命：“收拾起来，就叫兴儿将银镲子快快交了进来。”丫鬟答应去了。

一时贾珍进来吃饭，贾蓉之妻回避了。贾珍因问尤氏：“咱们春祭的恩赏可领了不曾⁵？”尤氏道：“今儿我打发蓉儿关去了⁶。”贾珍道：“咱们家虽不等这几两银子使，多少是皇上天恩。早关了来，给那边老太太送过去，置办祖宗的供，上领皇上的恩，下则是托祖宗的福。咱们那怕用一万银子供祖宗，到底不如这个有体面，又是沾恩锡福⁷。除咱们这么一两家之外，那些世袭穷官儿家⁸，要不仗着这银子，拿什

1 押岁镲子——镲（课 kè）子是熔铸成各种形状的小块金锭或银锭，明清时代可作货币流通使用。旧社会礼俗，除夕时长辈送给晚辈的金银镲子叫做押岁镲子。 2 兴儿——贾珍的随身仆人。回——向“上”禀告。奶奶——指尤氏。 3 成色——金币银币中所含有的纯金银的量。 4 倾——铸造，倒。指将散碎金银熔铸在模子里制成镲子。 5 春祭——原是古代的一种祭礼，这里指在春节祭祖。恩赏——封建帝王给臣下的“赏赐”。 6 关——旧时指支领薪饷。 7 沾恩锡福——锡同“赐”。意即上文所谓“上领皇上的恩，下托祖宗的福”。这是封建统治阶级自欺欺人，妄图以“皇恩祖德”的骗人说教掩饰他们对劳动人民的残酷剥削。 8 世袭——世代继承祖先的爵位。

么上供过年？真正皇恩浩荡，想得周到。”尤氏道：“正是这话。”

二人正说着，只见人回：“哥儿来了。”贾珍便命：“叫他进来。”只见贾蓉捧了一个小黄布口袋进来。贾珍道：“怎么去了这一日¹？”贾蓉陪笑回说：“今儿不在礼部关领了²，又在光祿寺库上³。因又到了光祿寺，才领下来了。光祿寺老爷们都说，问父亲好，多日不见，都着实想念。”贾珍笑道：“他们那里是想我？这又到了年下了，不是想我的东西，就是想我的戏酒了！”一面说，一面瞧那黄布口袋，上有封条，就是“皇恩永锡”四个大字；那一边又有礼部祠祭司的印记。一行小字，道是：“宁国公贾演，荣国公贾法，恩赐永远春祭赏共二分，净折银若干两，某年月日，龙禁尉候补侍卫贾蓉当堂领讫⁴。值年寺丞某人⁵。”下面一

1 这一日——泛指过了好长时间。 2 礼部——古代官署名，掌管国家的典章制度、祭礼、学校、科举和接待四方来宾等事，清代改称典礼院。这里是袭用古名。 3 光祿寺——原为北齐时的官署名。北齐设光祿寺卿主管膳食帐幕等。作者在小说中故意使用古代官署、地名等，以掩饰他实际所反映的当时的社会现实。 4 龙禁尉候补侍卫——龙禁尉是皇帝的禁卫军；侍卫是官名。清制规定可选满蒙勋戚子弟及武进士做侍卫。贾蓉前妻秦可卿死时，贾珍为讲排场，花费一千两银子为贾蓉买得五品龙禁尉的官衔。因是属于等候递补缺额，按清代官制只能称为“候补侍卫”。这一事实充分暴露了封建官场的黑暗和贾府的虚荣。见《红楼梦》第十三回。 5 寺丞——这里指所谓光祿寺的辅佐官员。

个朱笔花押¹。

贾珍看了，吃过饭，盥漱毕²，换了靴帽，命贾蓉捧着银子跟了来，回过贾母王夫人³，又至这边，回过贾赦邢夫人⁴，方回家去，取出银子，命将口袋向宗祠大炉内焚了。又命贾蓉道：“你去问问你那边二婶娘⁵，正月里请吃年酒的日子拟了没有？若拟定了，叫书房里明白开了单子来，咱们再请时，就不能重复了。旧年不留神，重了几家；人家不说咱们不留心，倒象两家商议定了，送虚情怕费事的一样。”

贾蓉忙答应去了。一时，拿了请人吃年酒的日期单子来了。贾珍看了，命：“交给赖升去看了⁶，请人别重了这上头的日子。”因在厅上看着小厮们抬围屏⁷，擦抹几案金银供器⁸。只见小厮手里拿着一个禀帖⁹，并一篇帐目，回说：“黑山村乌庄头来了¹⁰。”贾珍道：“这个老砍头的！今儿才来！”贾蓉接过禀帖和

1 花押——古代在文书契据末尾的签名，多用草书，称“花押”。 2 盥漱（灌树 guànshù）——洗手漱口。 3 王夫人——贾母次子贾政之妻。 4 贾赦——贾母长子；邢夫人——贾赦妻。 5 二婶娘——即王熙凤。她是王夫人的内侄女，又是贾琏的妻子、贾赦的儿媳，荣国府的有权势的管家婆。下文的“风姑娘”亦指此人。 6 赖升——宁国府大管家之一。 7 小厮——未成年的僮仆。 8 几——小桌。案——长桌。 9 禀帖——旧社会对“上”打报告所用的文书。 10 庄头——封建制度下为大地主管理田庄和佃户的经理人，其实就是二地主。

帐目，忙展开捧着，贾珍倒背着两手，向贾蓉手内看去。那红票上写着：“门下庄头乌进孝叩请爷奶奶万福金安，并公子小姐金安。新春大喜大福，荣贵平安，加官进禄，万事如意。”贾珍笑道：“庄家人有些意思。”贾蓉也忙笑道：“别看文法，只取个吉利儿罢。”一面忙展开单子看时，只见上面写着：

大鹿三十只，獐子五十只，麝子五十只，暹猪二十个¹，汤猪二十个，龙猪二十个，野猪二十个，家腊猪二十个，野羊二十个，青羊二十个²，家汤羊二十个，家风羊二十个，鲟鳇鱼二百个³，各色杂鱼二百斤，活鸡、鸭、鹅各二百只，风鸡、鸭、鹅二百只，野鸡野猫各二百对⁴，熊掌二十对，鹿筋二十斤，海参五十斤，鹿舌五十条，牛舌五十条，蛏干二十斤⁵，榛、松、桃、杏瓢各二口袋，大对虾五十对，干虾二百斤，银霜炭上等选用一千斤，中等二千斤，柴炭三万斤，御田胭脂米

1 暹(先 xiān)猪——相传为来自暹罗国的“贵而难得”的猪，用灵柏香熏制而成。见甲戌本脂评《石头记》第二十六回。

2 青羊——即斑羚，是类似于家山羊的一种野羊。

3 鲟鳇鱼——也叫鳇。产于江河及近海深水中的一种鱼。

4 野猫——即野兔。

5 蛏(撑 chēng)——是生活于近岸海水中的甲壳类软体动物。

二担，碧糯五十斛¹，白糯五十斛，粉糯五十斛，杂色粱谷各五十斛，下用常米一千担，各色干菜一车，外卖粱谷牲口各项折银二千五百两。外门下孝敬哥儿玩意儿²：活鹿两对，白兔四对，黑兔四对，活锦鸡两对，西洋鸭两对。

贾珍看完，说：“带他进来。”一时只见乌进孝进来，只在院内磕头请安。贾珍命人拉起他来，笑说：“你还硬朗？”乌进孝笑回：“托爷的福，还能走得动。”贾珍道：“你儿子也大了，该叫他走走也罢了。”乌进孝笑道：“不瞒爷说，小的们走惯了，不来也闷的慌。他们可不是都愿意来见见天子脚下世面？他们到底年轻，怕路上有闪失³，再过几年就可以放心了。”贾珍道：“你走了几日？”乌进孝道：“回爷的话：今年雪大，外头都是四五尺深的雪，前日忽然一暖一化，路上竟难走的很，耽搁了几日。虽走了一个月零两日，日子有限，怕爷心焦，可不赶着来了！”

贾珍道：“我说呢，怎么今儿才来！我才看那单子上，今年你这老货又来打擂台来了⁴。”乌进孝忙进

1 斛（hù）——量器名。古代以十斗为斛，后又以五斗为斛。 2 门下——原指贵族家中的办事人，这里是乌庄头自称。

3 闪失——差错。 4 打擂台——原指参加比武。这里引申为讨价还价、存心斗气之意。

前两步回道：“回爷说：今年年成实在不好。从三月下雨，接连着直到八月，竟沒有一连晴过五六日；九月一场碗大的雹子，方近二三百里地方，连人带房，并牲口粮食，打伤了上千上万的；所以才这样。小的并不敢说谎。”贾珍皱眉道：“我算定你至少也有五千两银子来，这够做什么的？如今你们一共只剩了八九个庄子，今年倒有两处报了旱涝，你们又打擂台，真真是叫别过年了！”乌进孝道：“爷的这地方还算好呢！我兄弟离我那里只一百多里，竟又大差了。他现管着那府八处庄地¹，比爷这边多着几倍，今年也是这些东西，不过多二三千两银子，也是有饥荒打呢²！”贾珍道：“正是呢。我这边倒可已，没什么外项大事，不过一年的费用。我受用些就费些，我受些委曲就省些。再者年例送人请人，我把脸皮厚些，也就完了。比不得那府里，这几年添了许多花钱的事，一定不可免是要花的，却又不添些银子产业。这一二年里赔了许多，不和你们要，找谁去？”

乌进孝笑道：“那府里如今虽添了事，有去有来。娘娘和万岁爷岂不赏呢³？”贾珍听了，笑向贾蓉等

¹ 那府——指荣国府。 ² 饥荒——纠葛，麻烦。经济困难、借了外债也俗称打饥荒。 ³ 娘娘——指贾元春，她是贾政王夫人之女，后来当了皇帝的小老婆，封为“贤德妃”。

道：“你们听听，他说的可笑不可笑？”贾蓉等忙笑道：“你们山坳海沿子上的人¹，那里知道这道理？娘娘难道把皇上的库给我们不成？他心里纵有这心，他不能作主。——岂有不赏之理，按时按节，不过是一些彩缎、古董、玩意儿。就是赏，也不过一百两金子，才值一千多两银子，够什么？这二年，那一年不赔出几千两银子来？头一年，省亲连盖花园子²，你算算那一注花了多少，就知道了。再二年，再省一回亲，只怕就精穷了！”贾珍笑道：“所以他们庄客老实人：‘外明不知里暗的事’，‘黄柏木作了磬槌子，——外头体面里头苦！’”

贾蓉又说又笑向贾珍道：“果真那府里穷了，前儿我听见二婶娘和鸳鸯悄悄商议³，要偷老太太的东西去当银子呢⁴。”贾珍笑道：“那又是凤姑娘的鬼，那里就穷到如此？他必定是见去路大了⁵，实在赔得很

1 山坳(拗 ào)——山间平地。“山坳海沿子上的人”，意为来自穷乡僻壤、没见过大世面的山野之人，有蔑视之意。 2 省亲连盖花园子——指贾元春封为皇妃后回贾府探亲时，贾府筹办接“鸾驾”和为她修建省亲别墅“大观园”两事，耗费巨万。见《红楼梦》第十六和十七回。 3 鸳鸯——贾母的大丫环。 4 当(荡 dàng)银子——用有价值的实物作抵押品向当铺支借银两。 5 去路——开销。

了，不知又要省那一项的钱，先设出这法子来，使人知道，说穷到如此了。我心里却有个算盘，还不至此田地。”说着，便命人带了乌进孝出去，好生待他，不在话下。

一本血泪帐

——读《红楼梦》乌庄头送租

北京芦沟桥农场老庄子生产队 高增宝

《红楼梦》是我国古典小说中思想性和艺术性结合得最好的一部作品，它形象地反映了封建社会地主阶级的罪恶及其没落衰亡的过程，真可说是封建社会的百科全书。这里节选的书中的第五十三回黑山村庄头乌进孝送租一段，就生动地反映了封建社会的主要矛盾——农民阶级同地主阶级的矛盾，揭露了地主阶级对农民阶级的残酷经济剥削和政治压迫。

本文开始，作者扼要记述了贾府这个封建贵族地主家庭准备祭宗祠、送旧岁、迎新年的“内外上下，皆是忙忙碌碌”的一片热闹景象。这里，作者没有去写请客送礼的大场面，也没有去计算那昂贵的礼品价值，却别具匠心地写了一个细节：供除夕送给子侄晚辈作压岁钱用的金靛子“倾”制完了。这对贾府来说不过是一项微不足道的小开销，竟用掉黄金一百五十三两六钱七分，约两千两银子！在当时这数目足够五口人的庄户之家吃上一百年！这个“白玉为堂金作马”的贵族地主家庭的穷奢极欲、挥霍无度，由此也可见一斑了。

碰到一些“大事”，他们自然更是挥金如土。

宁国府贾珍的儿媳秦可卿死了，停灵四十九天，光请和尚道士做“法事”，就达一万五千零四十三人次。为了丧事上的体面，能在灵前摆一个官夫人的牌位，贾珍替儿子贾蓉买了个空头官职，就花银一千两。一副棺材板，那是上千两银子也没处买的。出殡那天，贾府送殡的队伍，更是“浩浩荡荡，压地银山一般”。

皇妃贾元春省亲，为她建造了一座“天上人间诸景备”的省亲别墅“大观园”，光是办个戏班子，“到姑苏聘请教习，采买女孩子，置办乐器行头”，就用了三万两白花花的银子。其他楼阁亭台等大项开支，连贾元春这皇帝的小老婆也嫌“太奢华过费”了。

不过，正如书中所说，这已经是在这地主豪门的败落时期了。据老奴仆赵嬷嬷回忆：兴盛的时候，“只预备接驾一次，把银子花的象淌海水似的……”

这样，作者便通过一个个场面，写出了“荣国府，宁国府，金银财宝如粪土”的糜烂生活，把地主阶级那种无止境地糟蹋社会财富的罪恶事实活灵活现地勾划出来了。

贾府如此惊人的豪富，又是从何而来呢？

对此，不同的阶级有不同的答案。那些剥削阶级的老爷、太太、少爷、小姐们说是由于“太平盛世”，由于“皇恩浩荡”，由于祖宗“阴德”。但是《红楼梦》中反映的社会现实生活却戳穿了他们这些屁话。

皇上的恩典吗？贾珍说得明白：“咱们家不等这几两银

子使”。事实上，皇上发的“春祭的恩赏”不过一百两金子，还不够他家分给孩子们们的押岁钱呢！

祖宗的阴德吗？事实上，这“钟鸣鼎食”之家，“如今外面的架子虽没很倒，内囊却也尽上来了”，以至连贾政也不得不承认：“旧库的银子早已虚空，不但用尽，外头还有亏空。”

至于“盛世”，更是欺人之谈。第一回里就透露出来“近年水旱不收，贼盗蜂起，官兵剿捕，田庄上又难以安身”，这才是当时的农业凋零、官逼民反的社会现实的真实写照。

毛主席在《中国革命和中国共产党》一文中指出：“封建的统治阶级——地主、贵族和皇帝，拥有最大部分的土地，而农民则很少土地，或者完全没有土地。农民用自己的工具去耕种地主、贵族和皇室的土地，并将收获的四成、五成、六成、七成甚至八成以上，奉献给地主、贵族和皇室享用。”地主、贵族、皇室的豪华生活正是依赖着大量的占有土地，对农民的残酷剥削。

而黑山村的庄头乌进孝送来的这份交租的帐单，就是地主阶级残酷剥削农民的罪证。

当年是从三月直涝到八月，九月又下了一场碗大的雹子，方近二三百里，连人带房并牲口粮食，打伤了成千上万。但是，就在这样一个凄惨的灾荒年头，黑山村的乌庄头还是为他的主子从农民那里搜刮了大量的山珍海味、日用钱粮，天上飞的，地上跑的，田里长的，水里生的，简直无所不有。除了三万多斤柴炭、一千多担米这些实物地租之外，还有货币地租两千五百两白银！如此残酷的盘剥，在丰年恐怕也早

超过七、八成，何况是在这罕见的大灾年！农民在交纳这样繁重的地租外，还能剩下什么呢？这真是在荞麦皮里榨油啊！

为了弄到那些山珍海味，不知有多少穷人丧失了生命，为了交出那些五谷钱粮，不知有多少农民饿断肚肠。乌庄头那张写着“大喜大福，荣贵平安，加官进禄，万事如意”的交租单的背面，不正是当年贫苦农民挨冻受饿、卖儿卖女、讨饭逃荒、跳井投河的血泪帐吗？地主的斗，吃人的口。大观园里的穷奢极欲、花天酒地，正是建立在农民的累累白骨之上！

尽管如此，还是满足不了那些“不杀穷人不富”的地主贵族的胃口。贾珍看了这张交租单，竟然皱着眉头，恶狠狠地说：“我算定你至少也有五千两银子来，这够做什么的？”“这一二年里赔了许多，不和你们要，找谁去？”

一副狰狞的嘴脸，一派“剥削有理”的腔调，彻底暴露了贾府地主庄园的罪恶本质。

必须指出，写在这张交租单上的钱粮实物还远不是黑山村农民的全部负担。在那“过手三分肥”的黑暗岁月，乌庄头之类依附于大贵族的二地主、三地主还要重重剥夺，层层加码。荣国府的大管家赖大，就是凭着这种地位，从中牟利，用农民的血汗养肥了自己，也同样地买了大批奴仆，盖起了花园，还为他儿子捐了县官。对于乌庄头、赖大这些地主爪牙的丑恶行径，我们贫下中农在旧社会是深受其害的。过去我们村有个二地主给翠微街一家地主看庄户，逢到收

租,除了固定的“抽头”之外,他还在收租的大秤砣上挂了个铜环,砣底下用吴漆沾上个铜钱,这样,一斤粮食到他那儿就变成了九两。一个老贫农交八十斤花生的租子,在家秤足了的,到他那儿变成了七十二斤,竟然先后补交了四趟,才算压平了他那杆黑心秤!

《红楼梦》里的荣、宁二府,明明是吃人肉、喝人血的罪恶地主庄园,却偏偏要挂上孔家店那里趸(吨 dūn)来的仁义道德之类的金字招牌,什么“诗礼簪缨之族”、“温厚富贵之家”,贾政甚至还标榜自己:“自祖宗以来,皆是宽柔待下。”好个“诗礼”!好个“宽柔”!黑山村的交租单揭露的正是他们对农民的横征暴敛,敲骨吸髓!鲁迅先生曾深刻指出:“所谓中国的文明者,其实不过是安排给阔人享用的人肉筵宴,所谓中国者,其实不过是安排这人肉筵宴的厨房。”这张交租单正清楚表明封建地主阶级鼓吹的孔孟之道就是吃人之道。

解放前,在那吃人的旧社会,广大农村的情况就是这样。我们的村史和家史也说明了这一点。

拿一九四二年说吧,是个大灾年,水旱不收,加上日本鬼子的经济封锁,贫下中农的生活困苦不堪。有七八户走投无路,被迫到口外和关外逃荒要饭,有的至今下落不明。留在村里的也只能用白薯秧、混合面、花生皮、玉米轴来填肚子,不少人家跑到十几里外的丰台西仓库抢着洗鬼子军马粪里没有消化完的高粱大麦吃。就这样,还是很多人活活地饿死。当时,芦沟桥城里就有专管往城外拉死人的,他

们不过是把死尸往北城墙下一扔了事，竟然八个大汉都忙不过来！我们老队长的父母也是在那时候连病带饿前后脚死去的。老队长哥儿五个，都是壮劳力，都给地主扛长活，可是爹娘死了，就连一领裹遗体的席头也买不起。给地主东家求情，他们的心肠比铁还硬，根本不理你。最后，还是穷哥们给了个破簸箩，才算把两个老人抬出去埋了。再看看地主呢，同在一个村，他们不仅吃香的喝辣的，有的还要杀猪打井，有的竟然大兴土木盖起了第二所满砖到顶的四合院。他们得意洋洋地说：“我就不怕闹灾，一闹灾，我不但不少收租子，还可以只管饭就使唤人，倒省工钱了。”

在那暗无天日的旧社会，地主暴富，农民赤贫；一个在天堂，一个在地狱：这是多么尖锐的阶级对立呵！看了《红楼梦》乌庄头送租一段，联想到过去那“一把眼泪一把汗，满腹糠菜满腔仇”的苦难岁月，更激起我们对旧社会的无比痛恨。

春雷一声震天响。在党中央和毛主席的英明领导下，在毛主席无产阶级革命路线的指引下，中国人民推翻了压在头上的三座大山，获得了翻身解放，《红楼梦》中所反映的社会现实一去不复返了。今天，社会主义到处都在胜利地前进，京郊遍开大寨花，革命、生产形势一派大好，我们的生活真是芝麻开花——节节高。

毛主席教导我们：“社会主义社会是一个相当长的历史阶段。在社会主义这个历史阶段中，还存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，存在着社会主义同资本主义两条道路的斗

争,存在着资本主义复辟的危险性。”今天,我们无产阶级革命的胜利,无产阶级专政的巩固,正是在毛主席制定的我党这一基本路线指引下,战胜了国内外敌人颠覆破坏的阴谋而取得的。但敌人并不甘心于他们的失败,叛徒、卖国贼林彪又跳了出来,打着孔老二“克己复礼”的破旗,否定无产阶级文化大革命的伟大成果,妄图从根本上篡改党在整个社会主义历史阶段的基本路线和政策,颠覆无产阶级专政,复辟资本主义,倒转历史的车轮,把我们再拖回那吃糠咽菜、牛马不如的苦日子。这是我们广大贫下中农坚决不能答应

的。

为了坚持在无产阶级专政下继续革命,我们不但要懂得中国的今天,还要懂得中国的昨天和前天。读一读《红楼梦》这部政治历史小说,对我们认识苦难的过去,进而批判林彪妄图复辟资本主义的修正主义路线的极右实质,也是很有益处的。为了不让《红楼梦》中所反映的那种吃人的社会再现,我们一定要牢记阶级苦,不忘血泪仇,以党的基本路线为纲,积极参加社会主义革命和建设,发挥主力军的作用,把批林批孔的斗争进行到底,永远沿着毛主席指引的革命路线奋勇前进。