

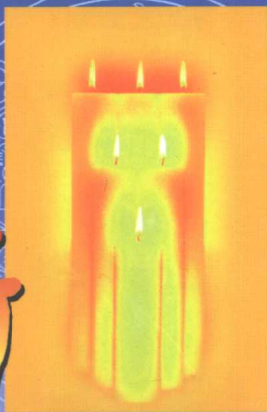
园

丁

工

程

创
新



教学指导书系

英语教学方法与艺术

王悦/主编

24.1

5

红旗出版社



数学指导书系

福建教育出版社出版



福建教育出版社出版

园丁工程

创新教学指导书系

②⑤ 英语教学方法与艺术

◆ 王悦 主编



红旗出版社

目 录

■	“三 L”积极学习教学法	(1)
■	“三读”教学法	(5)
■	四步连贯法	(9)
■	三课型反刍教学法	(14)
■	三段、四环、两翼教学法	(17)
■	初中英语六步循序教学法	(22)
■	复现法	(27)
■	英语课堂游戏教学法	(29)
■	听说训练教学方法	(62)
■	听说背诵教学法	(73)
■	引伸比较教学方法	(78)
■	初中英语课文教学操练法	(87)
■	初中英语课文教学阅读法	(91)
■	强化教学法	(95)
■	卡通教学法	(105)
■	英语课外活动法	(110)
■	外语测试	(128)
■	直观教学法	(146)
■	英语语音教学的艺术	(152)

■	提高英语总复习效率的艺术	(158)
■	不同体裁课文的教学艺术	(163)
■	英语交际能力测试艺术	(169)

✱ “三 L” 积极学习教学法

“3L”（即 Look, Listen and Learn）是美国亚历山大 60 年代撰写的教科书，属于结构体系。他强调用视听方法，刺激——反应、再刺激——再反应，达到掌握听、说、读、写外语能力的目的。在此基础上，上海曹杨职业技术学校姚公蓉老师进一步认为语言学习行为并不仅是一种习惯，也不仅是先靠模仿、复现、记忆形成的。重要的是要挖掘学习者潜在的心智因素积极学习，方能达到有效的学习。所以，不管哪种教科书，都只不过是工具而已，关键要通过教师促进学生积极学习才能起作用。为使学生积极、有效地学习，姚公蓉老师制订了“三 L”积极学习的教学“模型”。

英语教学方法与艺术

① 教学“模型”

1. 了解教材各阶段的地位与联系。分阶段对教材中知识点、语言、重点、难点进行排队，并加以分门别类。
2. 确定各个时期教材处理办法和教学法的采用，引起学生积极学习的动机。
3. 制订各个时期教学效果可达程度的“模型”框



架。

4. 分阶段以实际效果衡量原先制订的教学“模型”的科学性和合理性，及时进行调整、提高。

5. 在阶段分析的基础上，进行整体总结，为下一个教学“模型”的完善提供条件。

② 教学实施要点

● 入门阶段采用快节奏、高密度，诱发反馈问答的强化教学

已有的资料表明：语言训练的早期，不可能练习交谈。所以，在初入门阶段，应多利用诱发反馈设问进行教学。所谓“设问”就是利用外界刺激、诱发反馈的提问。根据有关资料说明：新输入的信息在 20—30 秒内就在脑中变得淡漠，并开始消失。所以，必须在理解的基础上进行强化。强化的原则如下：

1. 先机械、后灵活、最后达到即兴发挥。

2. 最初教师主动提问、学生被动作答；而后学生主动提问，教师被动作答；最后教师放手，学生相互主动问答。

3. 训练时，要求反应快、语速快，句与句之间的衔接不得超过 2 秒钟。

这样做，经过短期训练，课堂上不仅能自然地用英语组织教学，学生普遍表现积极主动，注意力集中，反

应快、语速快。不仅为入门学习开了好头，也为下面更深、更广的学习打下了基础。

● 摆脱传统教学观念的束缚，为多样活动安排教学，努力使课堂交际化

为使课堂显得轻松、愉快、自由；活动面广、量大；促使各个水平的学生都有机会得到语言实践，积极学习，要摆脱传统按部就班的教学方法程序，多组织活动，如：

为学习目的设计活动——仿照句型和语法结构的认知活动；

为协作设计活动——对话、小组交谈、自由交谈等活动；

为兴趣设计活动——强调直观效果，有唱歌、小品表演、即兴发言等活动；

为创造性能力培养设计活动——编故事、讲故事；即兴表演，即兴表达；编谜语、猜谜语等；

为以旧带新设计活动——值日生汇报、天气预报、新闻交流、句型对话等活动；

为综合能力培养设计活动——难易活动结合，多样活动穿插、口笔头活动兼顾或多样选题等。

● 改错手段的合理使用

“改错”手段使用的合理与否，能直接影响学习者学习情绪的高低。实践表明，如果学习者接触的只是非



目标语体的语言，他们则无法学得真正的语言，所以，教师在新课讲授时，应力求清晰准确。对学生语言错误应持友好的态度，恰当纠错。但更要注意改错手段的可接受性。因为根据初中学生的年龄特征，他们自我意识开始增强，容易产生羞涩心理。纠错时一定要努力保护学生学习的积极性。如：在纠错时教师可面带微笑。在肯定成绩的基础上，婉言指出错处；或只用正确的句子重复错句，不挑明错处，表示纠错。此外，还可以创造情景，让“自然”提供反馈、加以纠错。如用直观教具、动作、表情、表演等，在自然中提供反馈。因为这些直观手段本身就意味着一目了然。根据样卷调查，几乎所有成绩优良的学生、88.9%的中等水平学生以及32.3%的低水平学生都有能力在交谈中找出错句并纠错。因此，在活动课时，教师不可时时纠错打断学生的思路。为保持语言交谈的持续性、整体性和意义的完整性，让学生相互纠错效果更好。对于一些典型错句，可分阶段书面罗列、分析讲解或通过作业批改纠错。这种纠错，不直接点名，不伤他们面子，改错更有效果。

※ “三读”教学法

① “讲读、导读、自读”的阅读教学程式

这是浙江磐安县教研室沈天法老师在高中阅读教学中为提高学生的阅读能力而探索总结出的阅读教学程式。

“讲读、导读、自读”的阅读教学程式是：以统编教材高中英语一至三册的自然单元为基本单位，按讲读、导读、自读的教学量比例 1：4：10 组成一个新的教学单元。如第一册第一单元，第一课为讲读课，5 教时；第二课至第五课为导读课，10 教时；自读课 20 教时，自读材料 50—100 篇，构成了“讲读、导读、自读”的新单元。自读材料的选择依据以短、杂、深为原则。短：每篇 250 字左右，生字率不超过 2.2%。杂：题材和体裁多样化。深：指文章的内涵要深，理解题设计曲折。

● “讲读”是英语阅读教学入门阶段的训练。

这里的“讲”不是指详尽的语言形式的讲解，而是指教给学生迅速索取信息、剖析篇章结构、理解文章内含的道理、提供给学生怎样阅读的例子。这里的“读”指在教师的阅读方法指导下，学生对课文阅读和理解的



学习。叶圣陶先生说，“教材只不过是例子，教是为了不需要教”。换句话说，“讲读”就是教师选取典型性的课文进行“范”教，学生通过例子“范”学。如 Winter Sleep 一文，可以从三个方面示范学生整体阅读。

1. 以 who, what, where, why, how 为线索，迅速索取关键信息 cold - blooded animals, hibernate, where to hibernate, why to hibernate, how to hibernate, 促进整体理解。

2. 剖析篇章结构，疏理段落层次，促进整体理解。
Passage (A - B) In the winter some of animals hibernate.

Passage (C) Cold - blooded animals have to hibernate.

Passage (D - G) How to hibernate.

3. 多层次概述文章大意，促进整体理解。

a. 用一句话概述：

Some animals hibernate through the cold winter.

b. 用 40—60 字概述：

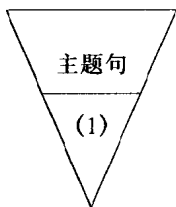
Winter comes. When the air temperature is below freezing, the cold - blooded animal's body temperature drops, too. It cannot move about as usual and have to lie down to have a very deep sleep. Its heart beats very slowly. It breathes only once every five minutes. You can touch it without causing it to move or wake up. Hibernating in that way, the animal

can sleep all through the winter.

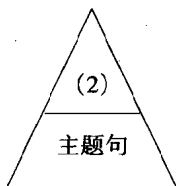
c. 用 100—120 字概述: (略)

● “导读”指教师注重点、拨、导,引导学生自读

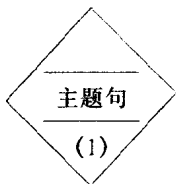
即学生独立学习和教师指导相结合的教学形式。在课堂阅读教学中,教师既要发挥其主导作用,粗线条、提纲挈领,指导学生整体理解,又要充分发挥学生的主体作用,引导学生尝试自读。在教与学的过程中师生密切配合,遇疑则“点”,出偏则“拨”,思维阻塞则“导”。如 Perseverance 一文,教师布置学生自读课文,迅速找出文章的主题句,并判断属于下列哪种情况:



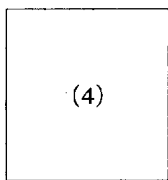
(1) 在文章之首



(2) 在文章之尾



(3) 在文章之中



(4) 在文章之中

结果学生毫无困难地作出判断,确定主题句: The perseverance that thirty years ago got you that geography has to-



day saved our lives. (Hartly 在 30 年前以一种毅力买到地理书, 30 年以后的今天以同样一种毅力救了“我们”的生命。) 显而易见, 学生完全领会, 文章按时间顺序的两部分事实来论述主题句。教师“挈”了主题句这一“领”, 1080 字的文章, 学生仅用 20 分钟的时间就整体理解全文了。再如高中第二册第 16 课有这样一句话: I stayed on the road by following the telephone poles. “stay”一词的常见词义是逗留, 学生对 stay 在此句的意思一时不好理解, 教师乘机用 stay at home 进行点拨: stay (逗留) 受 home (家) 范围的限制, 具有相对静止的一面, 而在家的限定范围内又具有绝对运动的另一面, 道出了“静中有动”、“大直若屈”的哲学意义。于是学生茅塞顿开: stay on the road = keep walking on the road.

● “自读”指在教师教改意识指导下的自读

自读可分为完全自读和课堂入门阶段的自读。完全自读的基本方法有: 圈、注、批、查、疑、问、思、写、议、比、辨。课堂入门阶段的自读方法有:

1. 命题检测式 教师先提出具体阅读要求和测试题目, 再让学生自读, 完成测试后再集体讲评。

2. 质疑研读式 学生先自读, 后提出疑点和关键性问题, 教师不急于作出结论, 而是鼓励学生多向思维, 使他们产生强烈感受: 他们在研讨、在研读。

3. 墙报粘贴式 将读后的心得体会和重要摘录,

剪贴在墙报上，让学生自我评价。

4. 情景演示式 根据文章提供的信息组合情景，当众表演或演示。

根据控制论的反馈原理，输入、输出信息同时起到反馈的作用，输入信息经过评价又再次输入，强化所学内容，形成完整的学习过程，如果没有信息的反馈就不是完整的学习过程。因此，自读的关键在于反馈信息和评价信息。

自读是讲读、导读的目的所在，自读能力的培养就是语言技能的获得，从战略意义上看，学生读出一二点比教师讲出十一点更有价值。

✳ 四步连贯法

① 第一步：预习

即在上新课的前一两天让学生通过查工具书和资料，着手解决课文中的具体问题。通常有以下做法：

1. 让学生翻译课文。
2. 学生自己阅读，找出不懂的问题。如果通过讨论，问题还不能解决，就把这些问题写在教师在教室里准备好的纸条上。自己或让科代表送交给老师。
3. 老师发预习提纲，包括课文中的词、句的用法，

新的语法现象的练习，对整篇课文的理解等多方面的预习题。

在预习过程中，要求学生做到“读、划、查、联、问、记”六个字。即：朗读单词和课；划出词组、句型和难点；查阅工具书和资料；新旧知识联想比较；问自己无法解决的问题；记好预习笔记。

教师要有布置有检查，作好检查记录。在检查时要注意学生中存在的带有共性的问题，随时注意师生间的信息反馈。

这样做好处很多：

1. 使学生对通篇课文的内容比较了解，为教师的精讲扫除了障碍。

2. 把阅读和精读有机地结合起来，知识学得活，重现率高，学生记得牢。

3. 能提高学生学习兴趣，活跃班级学习气氛。

4. 能通过学生的感知导致他们的思维，增强了学生感知的选择性、理解性和整体性，使他们主动地去索取思维的材料和内容，从而培养了学生的独立阅读理解能力和自学能力。

② 第二步：解疑

方法有二：

1. 学生质疑，教师（或学生）解惑：

2. 教师设疑, 学生解惑。这两种方法要根据课文的题材和难易程度以及学生的预习情况来确定。

学生质疑是指在上新课时, 学生提出很多不懂或似懂非懂的问题, 教师将其一一写在黑板上, 然后让学生自己解答, 必要时教师解答或裁决。

教师设疑, 就是教师对新课文提出若干个问题, 让学生记下, 然后分四人一组进行讨论, 十几分钟后让学生解答, 同时还要鼓励他们提不同意见, 敢于争论。然后, 再让他们提出还有哪些不懂的问题, 再解答。这样, 学生个个“闲不住”, 处于积极的思维之中。

这样做:

1. 使学生在阅读基础上, 加强了听、说、读的能力;
2. 教师可进一步了解学生的学习情况, 加强了信息反馈;
3. 给学生创设了一种心理自由和心理安全的环境; 学习时无拘无束, 无忧无虑, 敢想敢说, 敢于挑战, 处于轻松、愉快、协调的气氛之中;
4. 使学生面临矛盾, 学生思维的间接性、概括性和能动性得以发挥, 使他们的感知有了归宿。

③ 第三步: 讲练

即精讲多练, 讲练结合, 师生双方进行信息交流。

讲要精而恰当，来指导学生的听，给学生提供看不到的间接而必要的知识，而且还要随时捕捉学生在情感、表情方面的细微变化，从而判断其心理状态，来检验是否达到了自己预想的最佳效果。所谓多练，并不等于多多益善，而是要练得得当。这是形成技能技巧的必不可少的过程。

通常采用以下几种讲练方法：

1. 边讲边练，即讲一个重点句型或语法现象，接着让学生做替换、造句或翻译等适当练习，这样一讲一练地循环下去。

2. 先讲后练，即先把课文中重点、难点讲解完之后，然后让学生集中练习、消化。

3. 先练后讲，即先让学生根据课文做老师布置的练习（如：造句、填空、句型转换、选择正确答案、判断正误等），然后老师根据学生所做的情况，重点讲解。

4. 看图讲练，即利用图表，从视听入手，引出课文，然后再讲解、归纳和操练。例如，高中英语第一册第3课课文 The Blind Men And The Elephant 时，先画这样一幅图：

把图往黑板上一挂，把学生吸引住。接着，按先师后生的顺序，由看图说话、讲故事引出课文。语言由易到难，内容由浅入深，最后引出重、难点句型，学生兴