

二胡

名师音乐·教材系列

mingshiyinyue.jiaocaixilie

中国传统器乐 zhongguochuantongqiyue

自学入门图解

ERHU ZIXUERUMEN TUJIE

赵寒阳 编著

详细图文分解
名师亲历演示

姿势矫正
把位说明
基础知识
音序训练
技巧详解



蓝天出版社



二胡自学入门图解

赵寒阳 编著

蓝天出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

二胡自学入门图解 / 赵寒阳编著. —北京: 蓝天出版社, 2001.12
(音乐名师教学丛书)
ISBN 7-80158-119-9

I. 二... II. 赵... III. 二胡-奏法-图解
IV. J632.21-64

蓝天出版社出版发行

(北京市复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843)

电话: 66983715

新华书店经销

北京中国文联印刷厂印刷

880 × 1230 毫米 16 开本 14.75 印张 350 千字

2002 年 5 月第 1 版 2003 年 4 月第 2 次印刷

印数: 10001 - 15000 册

ISBN 7-80158-119-9/J · 52 定价: 22.80 元

前言

最近我一直在思考一个问题,二胡是不是很难学啊?有没有比较简便易学的方法,能使更多的学习者尽快地掌握二胡的基本演奏方法呢?有一天,我被一个通俗的电脑普及教材所吸引了。这本书没有多少文字,主要是通过大量的图画,来使大家学会电脑基本的操作方法。这种形式直观、清晰,而且不枯燥,免去了读者通过文字来理解的过程。从国际通行的做法来看,在各个领域也都越来越多地使用了图形化,以免除语言的障碍。因此,我想这也可以成为学习二胡最简便的一种方法。这本《二胡自学入门图解》就是在这种设想下所做的一种尝试,它以三百多幅图片,配合少量的文字说明,使读者能够较为直观地来学习二胡基本的演奏方法,也能从对照图片的过程中有意识地避免一些错误习惯的形成。书中还附有大量有针对性的练习曲,和许多旋律优美的乐曲供大家练习和演奏。因此可以说,它是一本比较新颖的、实用的二胡基础教材。

在《图解》的编写过程中,要特别感谢为本书摄制大量图片的摄影家金永吉先生。他的出色工作,给这本《图解》增添了光彩。在此,我表示衷心的感谢。由于本人的水平之限,加上本书又是一种新的尝试,因此定会有许多不尽人意之处,万望广大读者能提出宝贵意见。

赵寒阳

2002年4月于北京中央音乐学院。

赵寒阳简介:

赵寒阳，著名二胡演奏家，教育家，现任中央音乐学院民乐系主任、教授，中国音乐家协会会员，中国人才研究会艺术家学部委员，全国二胡考级专家委员会委员。出版著作二十余种，发表论文七十余篇，作品十余首。并演奏录制有大量唱片及磁带。1994年还出版个人二胡CD唱片两张。1991年与中央电视台合作撰稿并主讲了我国第一部民族器乐电视教学片《儿童学二胡》，播放后得到音乐界及社会的高度评价，并在全国电视优秀教学片评选中荣获二等奖。近年来已拍摄出版了各种教学录像带六套近二十五个小时之多，为二胡的教学工作做出了很大的贡献，其艺术传略被选入《中国音乐家名录》、《世界名人录》、《跨世纪人才丛书》，以及英国剑桥大学《世界名人录》等典籍。

目录

前言

简介

目录

绪论	(1)
第一章 演奏姿势及空弦练习	(5)
第一节 演奏姿势	(5)
第二节 持弓	(10)
第三节 运弓	(15)
第四节 换弦	(21)
第五节 弦法	(23)
第六节 时值	(26)
第七节 空弦练习	(27)
第二章 持琴、按弦及D调上把位	(30)
第一节 演奏要点	(30)
第二节 D调上把位音位图	(38)
第三节 练习曲	(40)
1、练习一	(40)
2、练习二	(40)
3、练习三	(40)
4、练习四	(41)
5、练习五	(42)
6、练习六	(42)
7、练习七	(42)
8、练习八	(43)
9、练习九	(43)
10、练习十	(44)
第三章 连弓及混合弓法	(45)
第一节 演奏要点	(45)
第二节 练习曲	(46)
1、练习一	(46)
2、练习二	(46)
3、练习三	(46)
4、练习四	(47)
5、练习五	(47)
6、练习六	(47)
7、练习七	(48)
8、练习八	(48)
9、练习九	(48)
10、练习十	(48)

第四章 G调上把位	(49)
第一节 演奏要点	(49)
第二节 练习曲	(51)
1、练习一	(51)
2、练习二	(51)
3、练习三	(51)
4、练习四	(52)
5、练习五	(52)
6、练习六	(52)
7、练习七	(52)
8、练习八	(53)
9、练习九	(53)
10、练习十	(53)
第五章 揉弦	(54)
第一节 演奏要点	(54)
第二节 练习曲	(62)
1、练习一	(62)
2、练习二	(62)
3、练习三	(62)
4、练习四	(63)
5、练习五	(63)
6、练习六	(63)
7、练习七	(64)
8、练习八	(64)
9、练习九	(64)
10、练习十	(64)
第六章 D调中把位	(65)
第一节 演奏要点	(65)
第二节 练习曲	(70)
1、练习一	(70)
2、练习二	(70)
3、练习三	(71)
4、练习四	(71)
5、练习五	(72)
6、练习六	(72)
7、练习七	(72)
8、练习八	(73)
9、练习九	(73)
10、练习十	(73)

第七章 换把	(74)
第一节 演奏要点	(74)
第二节 练习曲	(79)
1、练习一	(79)
2、练习二	(80)
3、练习三	(80)
4、练习四	(81)
5、练习五	(82)
6、练习六	(82)
7、练习七	(83)
8、练习八	(83)
9、练习九	(83)
10、练习十	(84)
第八章 G调中把位及换把	(85)
第一节 演奏要点	(85)
第二节 练习曲	(88)
1、练习一	(88)
2、练习二	(89)
3、练习三	(89)
4、练习四	(90)
5、练习五	(91)
6、练习六	(91)
7、练习七	(92)
8、练习八	(92)
9、练习九	(93)
10、练习十	(93)
第九章 F调上、中把及换把	(94)
第一节 演奏要点	(94)
第二节 练习曲	(98)
1、练习一	(98)
2、练习二	(98)
3、练习三	(99)
4、练习四	(99)
5、练习五	(100)
6、练习六	(100)
7、练习七	(101)
8、练习八	(101)
9、练习九	(102)
10、练习十	(102)

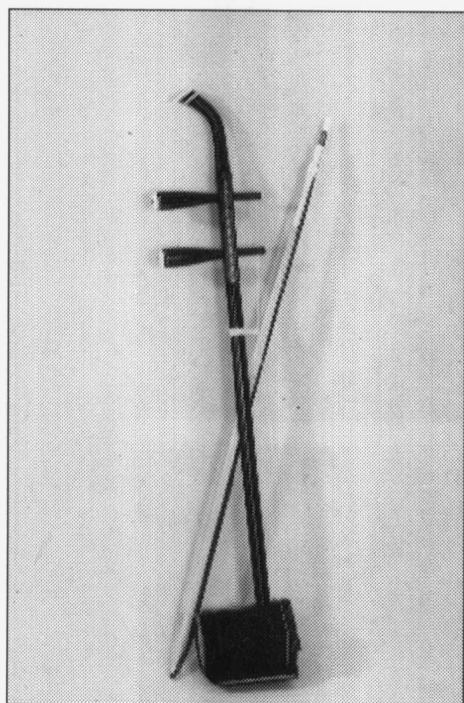
第十章 C调原、切、中把及换把	(104)
第一节 演奏要点	(104)
第二节 练习曲	(108)
1、练习一	(108)
2、练习二	(108)
3、练习三	(109)
4、练习四	(109)
5、练习五	(109)
6、练习六	(110)
7、练习七	(110)
8、练习八	(111)
9、练习九	(111)
10、练习十	(112)
第十一章 $\flat B$ 调上、中把及换把	(113)
第一节 演奏要点	(113)
第二节 练习曲	(115)
1、练习一	(115)
2、练习二	(115)
3、练习三	(115)
4、练习四	(116)
5、练习五	(116)
6、练习六	(116)
7、练习七	(117)
8、练习八	(117)
9、练习九	(117)
10、练习十	(118)
第十二章 A调上、中把及换把	(119)
第一节 演奏要点	(119)
第二节 练习曲	(121)
1、练习一	(121)
2、练习二	(121)
3、练习三	(121)
4、练习四	(122)
5、练习五	(122)
6、练习六	(122)
7、练习七	(123)
8、练习八	(123)
9、练习九	(124)
10、练习十	(124)

第十三章 各种技巧	(125)
第一节 顿弓	(125)
第二节 顿弓练习	(127)
第三节 快弓	(129)
第四节 快弓练习	(131)
第五节 颤弓	(133)
第六节 颤弓练习	(134)
第七节 抛弓	(137)
第八节 抛弓练习	(139)
第九节 滑音	(141)
第十节 滑音练习	(146)
第十一节 颤指音	(149)
第十二节 颤指音练习	(151)
第十三节 装饰音	(154)
第十四节 装饰音练习	(155)
第十五节 自然泛音	(158)
第十六节 自然泛音练习	(160)
第十七节 拨弦	(163)
第十八节 拨弦练习	(168)
第十四章 乐曲五十首	(169)
1、党啊,亲爱的妈妈	马殿银 周 右 曲 (169)
2、唱支山歌给党听	朱践耳 曲 (170)
3、共祝愿祖国好	王 酩 曲 (171)
4、十五的月亮	铁 源 徐锡宜 曲 (171)
5、军港之夜	刘诗召 曲 (172)
6、太湖美	龙 飞 曲 (173)
7、在那桃花盛开的地方	铁 源 曲 (174)
8、草原之夜	田 歌 曲 (175)
9、牧羊曲	王立平 曲 (176)
10、故乡情	付 林 曲 (177)
11、爱的奉献	刘诗召 曲 (178)
12、江南情思	伍嘉冀 曲 (179)
13、花好月圆	刁 寒 曲 (180)
14、弯弯的月亮	李海鹰 曲 (181)
15、绿岛小夜曲	周兰萍 曲 (182)
16、洪湖水,浪打浪	张敬安 欧阳谦叔 曲 (183)
17、歌唱祖国	王 莘 曲 (184)
18、逛新城	才 生 曲 (185)
19、洗衣歌	罗念一 曲 (187)

- 20、洞庭鱼米乡 白诚仁 曲 (188)
- 21、乌苏里船歌 汪云才 郭 颂 曲 (189)
- 22、北京颂歌 田 光 傅 晶 曲 (190)
- 23、红梅赞 羊 鸣 姜春阳 金 砂 曲 (191)
- 24、微山湖 吕其明 曲 (191)
- 25、远方的客人请你留下来 云南彝族民歌 (192)
- 26、五哥放羊 陕西民歌 (193)
- 27、翻身道情 陕西民歌 (194)
- 28、放风筝 河北民歌 (196)
- 29、莎丽哈 新疆民歌 (197)
- 30、西皮小开门 京剧曲牌 (198)
- 31、柳青娘 京剧曲牌 (199)
- 32、海青歌 京剧曲牌 (201)
- 33、夜深沉 京剧曲牌 (202)
- 34、打虎上山 革命现代京剧《智取威虎山》选段 (205)
- 35、樱花，樱花 日本民歌 (206)
- 36、北国之春 [日] 远藤实 曲 (210)
- 37、小夜曲 [奥] 舒伯特 曲 (211)
- 38、欢乐颂 [德] 贝多芬 曲 (211)
- 39、沉思 [法] 马斯涅 曲 (212)
- 40、天鹅 [法] 圣-桑 曲 (213)
- 41、梦幻 [德] 舒 曼 曲 (214)
- 42、小奏鸣曲 [德] 贝多芬 曲 (215)
- 43、拉兹之歌 [印] 桑凯尔·扎伊吉尚 曲 (217)
- 44、孤独的牧羊人 [美] 罗杰斯 曲 (218)
- 45、报春花 英格兰民间乐曲 (219)
- 46、橄榄树 李泰祥 曲 (220)
- 47、田园春色 陈振铎 曲 (221)
- 48、小花鼓 刘北茂 曲 (222)
- 49、良宵 刘天华 曲 (223)
- 50、赛马 黄海怀 曲 (224)

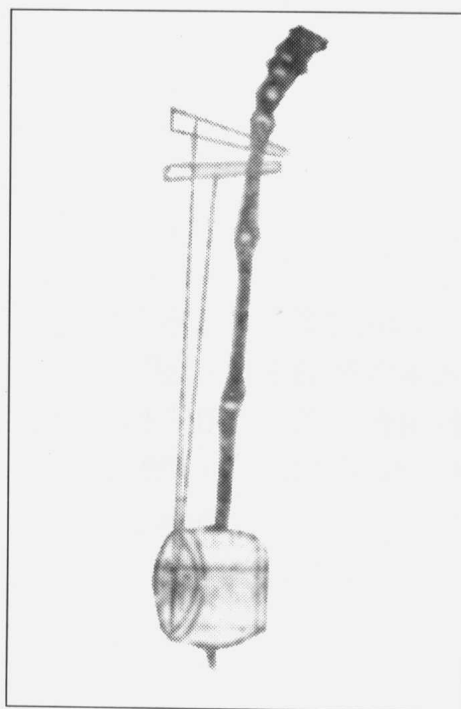


绪论



1、这是二胡，它是从一千多年前的奚琴进化而来的。

2、这就是奚琴，产生在我国宋代，是用竹片夹在两根弦中拉奏的。



ERHU



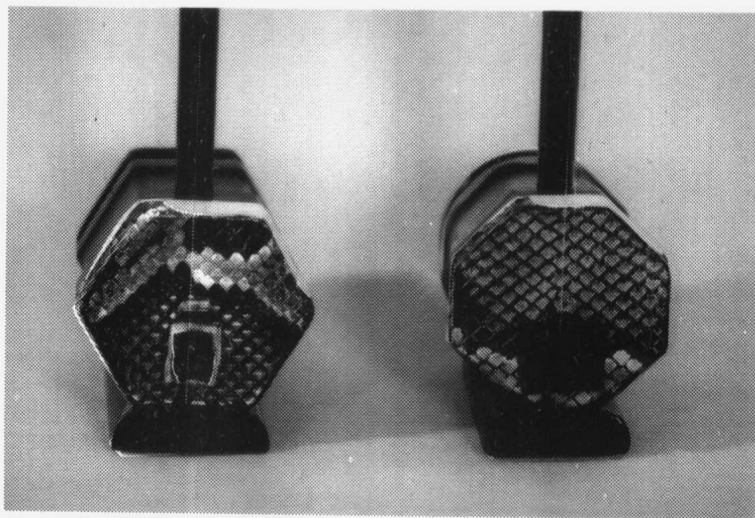
3、杰出的民族音乐家刘天华(1895—1932)先生，他创作的二胡十大名曲大大地拓宽了二胡的表现力，是现代二胡学派的创始人。

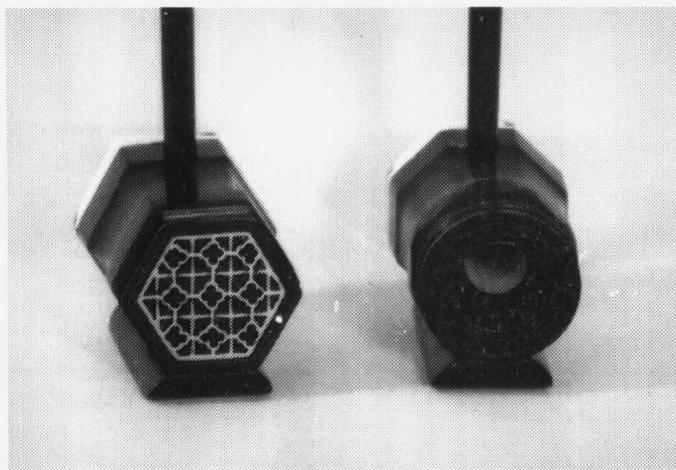


4、优秀的民间音乐家华彦钧(1893—1950)，他创作的《二泉映月》、《听松》和《寒春风曲》已成为中国民族音乐宝库中的珍贵遗产。

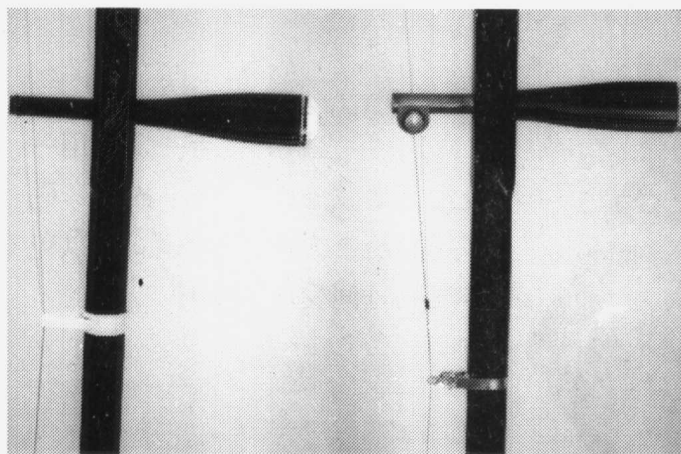


5、二胡是用紫檀木、乌木或红木等硬质木料制成的。这是二胡琴筒的前面，现在常用的有六角形(左)和八角形(右)两种形制；中间是琴码，琴码下方是减少狼音(噪音)的控制垫。

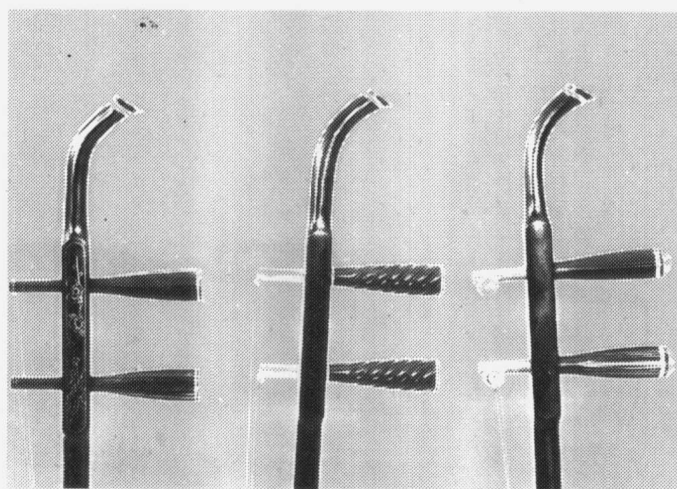




6、这是二胡琴筒的后面，其音窗有封闭型（左）和开放型（右）两种。



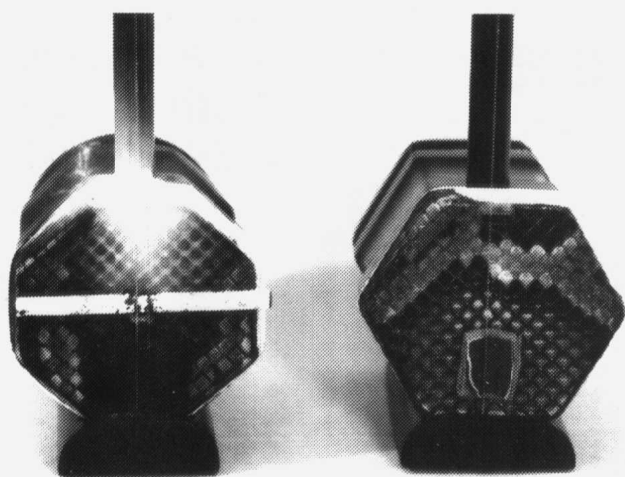
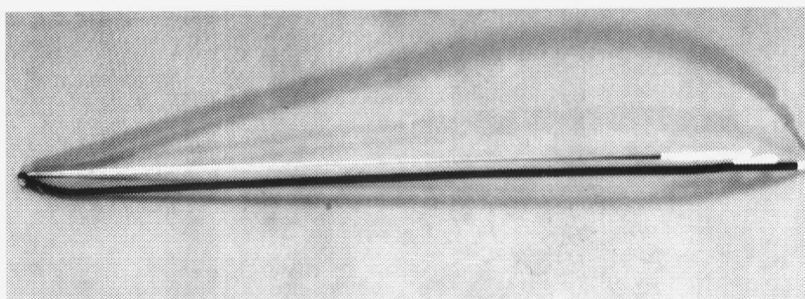
7、这是二胡的琴杆，琴杆的中间是千斤，常用的有用线绳绕制的活动千斤（左）和金属制成的固定千斤（右）。



8、这是二胡的弦轴，上轴缚校内弦，下轴缚校外弦，常用的有木轴（左）、拉杆式机械轴（中）和涡轮涡轮杆式机械轴（右）三种。

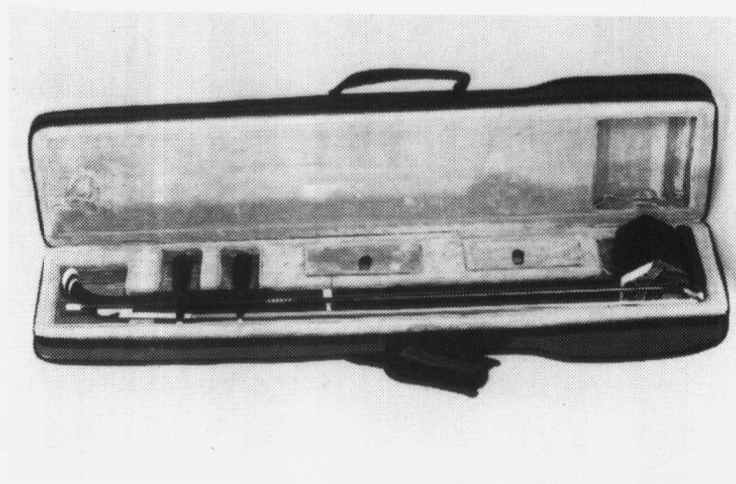


9、这是二胡的弓子,弓杆是用富有弹性的细竹杆制成的,弓毛用白马尾(黑马尾次之)做成,弓头有鱼形勾和调节螺丝,可以调整弓毛的松紧度。平时在使用时注意不要用手去摸弓毛,以免沾上油污。如果弓毛脏了,可将弓子卸下,用肥皂洗净后晾干,擦上松香再使用。



10、二胡用完后一定要用一段铅笔将弦架起(左);或将琴码移到琴筒上方边缘处(右),以免琴皮长时间受压而损坏。

11、二胡用毕后一定要放入琴盒中保存,不要挂在墙上,以免受潮脱胶或干裂。





第一章 演奏姿势及空弦练习

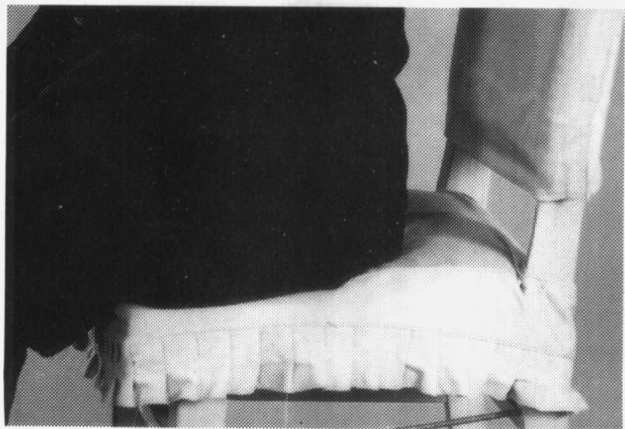
第一节 演奏姿势



1、椅子的高度要合适，一般以两腿放平、两脚着地为标准。



2、如果椅子太高，可在脚下垫一个方盒。

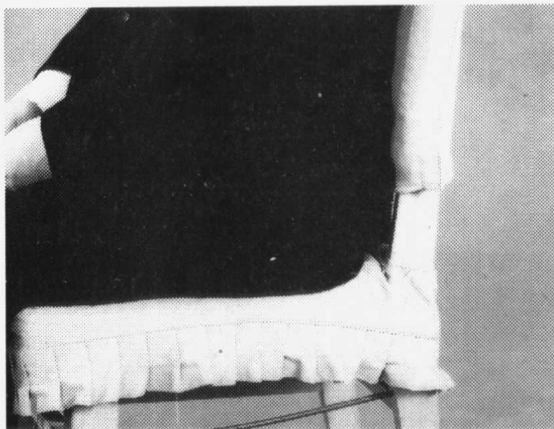


3、坐椅子的时候，只可坐椅面的三分之二。





4、坐满椅面或后靠在椅背上是不对的。



5、两腿应与肩同宽。



6、分得太开是不雅观的。

