

● 方梦泉著

中國畫冊

梦泉山水诗选

金陵畫社出版公司

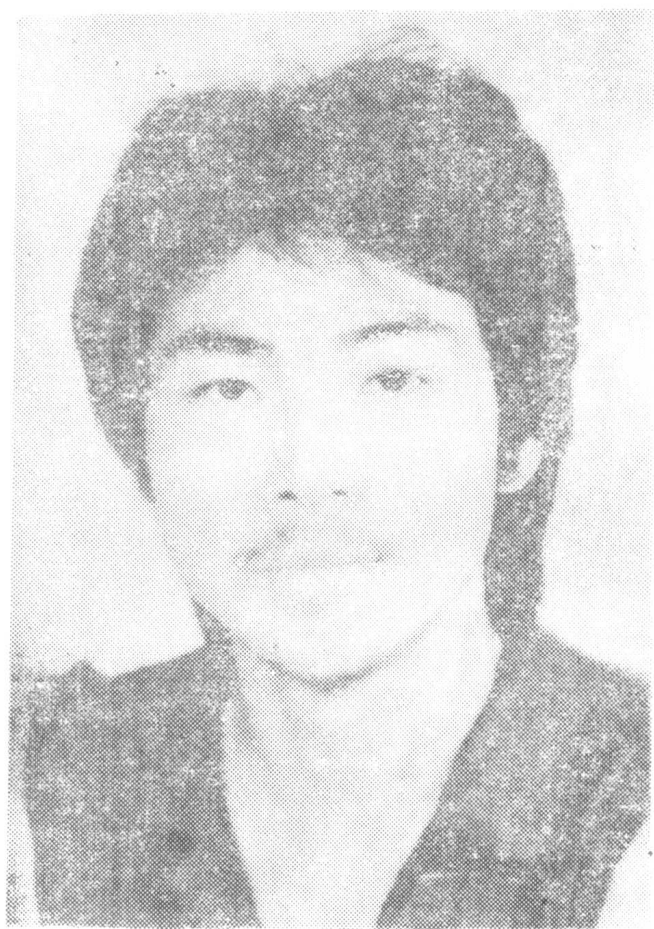
责任编辑：汪长源

封面设计：汪玉明

中国画册

著者 方梦泉
出版 金陵书社出版公司
发行 香港银河出版社
版次 1992年10月初版
书号 ISBN962—440—172—1
定价 \$7元 ￥3.5元

版权所有 翻印必究



作者近影



九一年十月摄于海口

1305253/09

作者小传

方梦泉，原名萧建军，又名萧风。湖南衡南泉溪人，喝米水长大。做过专业创作员和编辑。曾在湖南创办《江南雨》文学报，后因故停刊。现为《武汉诗坛》报执行主编。著有诗集《爱情不是我想象》。《天涯浪子情》等三部。

他的创作十分活跃，主攻诗歌和散文，兼写小说，作品散见《广西文学》《诗人》《黄河诗报》及台湾《秋水》诗刊。荣获全国首届综合文学大奖赛诗歌组一等奖。《文学报》《衡阳日报》等报刊曾报道他的创作事迹。《中国当代诗人大辞典》、《中国当代诗坛群星谱》收入他的传记、照片和代表作。

近年来，他在笔耕之余，把大量的精力投入到诗运中，为中国的诗歌事业贡献了自己的力量。主要编著有：《中国新诗人千家》，《当代诗人自选诗》《中国当代诗家诗话辞典》，《中外现当代女诗人诗歌鉴赏辞典》《世界华人诗歌鉴赏大辞典》《1993年当代诗人诗历》《1993年诗歌台历》等，并成功地主编了“精英诗丛”。

方梦泉，这位被誉为“流浪歌手”的真诚汉子，为了诗歌，他的足迹遍布大半个中国，这造就了一个行遍高山，足涉大泽的诗人。他且行且歌，吟出了一曲曲绝妙好歌。他对天南海北的景观了然于目，了然于心，足备深情，以真诚和激情，挥涂画笔，故而能得到精彩的“画”。

方梦泉是深沉的，他的诗也不乏深沉之作，这位外向型的诗人，有时深沉得令你沉思，引你思考。他能站在民族的角度之上，勾起对古老中国历史的深沉回顾。

站在
上下五千年之间
抚摸历史的伤口
血流如注
覆盖长城内外的稻香
覆盖我们的视线

——《长城怀古》

这不是普通的山水诗，这与那纯粹的歌咏田园山景河流之类的山水有别，诗人能融情于景，融景于情，借景抒情，这是山水诗的突破。方梦泉不是站在长城之上，而是“站在／上下五千年之间”，感受历史的阵痛。长城。这古老中华民族的历史见证，以其宏伟壮观，招引来自世界各地的游人，亦为世界奇迹之一，每个炎黄子孙都引以为骄傲。然而，不同的人登临其上，会有不同的感受，亦会发出不同的感慨。方梦泉怀有纯朴而又诚挚的民族情感，体验到了历史的阵痛，看到了烽火连天、色彩斑斓的历史的宿影。那蜿蜒

曲折、连绵不断的万里长城不正是中华民族上下五千年的历史活的见证吗？看到万里长城，诗人想到了深重灾难的中华民族，想到了她的过去，犹如“抚摸历史的伤口”，以至于“血流如注”。这不是历史的伤口在流血，而是诗人心情的极度沉重抑郁。镜头在诗人的眼前急速变换，“覆盖长城内外的稻香／覆盖我们的视线”一边是“血流如注”，一边是一望无边的“稻香”，两个画面的强烈对照，诗人的心情由阴暗逐渐转为明朗，进而给读者一种启迪。

中华民族应该是每个炎黄子孙讴歌的主题，同时也是一个大题材。《长城怀古》既给予了民族历史的深沉回顾，也对历史人物进行了讴歌，更没有忘记创造了中国历史的伟大的英雄的劳动人民。“范喜梁是这组史诗的作者之一”。这不正是对劳动人民创造了历史的充分肯定吗？同时表现了诗人与劳动人民血肉相连的深厚感情。

二

方梦泉的诗歌质朴、清新，象山青水秀一样明朗，鲜活易懂，且韵味无穷。

曾几何时，诗坛经历过一阵朦胧诗潮洗礼，读朦胧、论朦胧、写朦胧成为时髦，诗人读者似乎都朦朦胧胧，于是引发了一场盛况空前的关于朦胧诗的论争。我并没有意思在这里品评朦胧诗的优劣，只是觉得方梦泉的诗歌似乎没有受朦胧诗潮的影响，且具有自己的风格。选入《中国画册》的50余首诗，无一是属于朦胧、晦涩之作。

谁家的冬不拉
把草原上的月亮
弹奏成悠扬的歌谣
让一群五颜六色的裙裾
围着一堆篝火
翩翩起舞

——《乌兰图格草原》

这首诗所创造的美妙意境，将我的思绪带到了美丽而又辽阔的草原，仿佛听到了那冬不拉弹奏出的婉转悠扬的歌声，看到了围着一堆篝火翩翩起舞的草原姑娘，勾起了我对草原的无限向往。“冬不拉”、“月亮”、“歌谣”、“裙裾”、“篝火”在这里编织成了一幅美妙绝伦的图案，使乌兰图格草原的美丽在此得到最大程度的表现。“把草原上的月亮／弹奏成悠扬的歌谣”，草原是美丽的，月亮是美丽的，歌声是美丽的，多重美的组合，创造出了一种奇特的美。这种美，美在诗人的心间，美在读者的心里。方梦泉的诗正是这样达到自己的艺术表现效果。

总以为
西湖是一杯淡淡的
江南名茶
在叫做杭州的桌几上
盛满白堤苏堤平湖秋月
盛满古桥烟柳丝丝竹竹

——《吟西湖》

江南名茶，味道浓郁，茶色嫩美，将西湖比喻为江南名茶，这是诗人所拥有的独特创造，比喻十分贴切，兼有通感手法的灵活运用。“西湖是一杯淡淡的／江南名茶”被放置“在叫做杭州的桌几上”，想象奇特，且合情合理，不仅一语道出了西湖的美境的特点，又指出了其地理位置。紧接着一幅幅美丽的画面在诗人的笔下，在读者的眼前徐徐展开：“盛满白堤苏堤平湖秋月／盛满古桥烟柳丝丝竹竹”。

比喻，是一种常用的文学表现手法，若用得恰当，可以产生较好的艺术表达效果，反之，则适得其反。方梦泉在这方面表现得很好，他比喻生动、贴切、自然，没有丝毫牵强，娇柔造作之感，因而显得合情合理，使人感觉到非比喻莫属。除了我在前面提到的《吟西湖》中的外，《桥都水城》，《武陵源风景》、《迴雁峰》等中的比喻都是十分成功的，都产生了较好的艺术效果。

真羡慕你
拥抱美女漓江
吻着她的芳唇

——《象鼻山》

比喻和拟人手法的交叉应用，使眼前的这幅画面富于人情味。一般人游象鼻山，未必有此感。倘若是读罢这首诗再游象鼻山，你一定会说：“真象！真象！”或“的确如此！”一类的话，方梦泉简直把象鼻山写活了、写神了。如果说某些山水名胜充满灵气的话，我则要说方梦泉的诗充满灵气。或者说是由于这位“流浪歌手”走遍了五湖四海、大江南

北，以自己特别的目光去审视，去欣赏祖国的山山水水，以至于祖国的山山水水赋予了他灵性，故而有惊人之作。

三

通读《中国画册》，不难发现方梦泉有着相当深厚的古文基础。他的诸多山水诗中都吸取了中国古典文学、唐诗宋词的养料。正象他自己所说的那样：“我的诗一直是沿着传统之路写下来的”。我总固执地认为，传统是不能抛弃的，也是不容割裂的。中华民族具有几千年的悠久历史，创造了优秀的文化传统，诗歌作为最受人们欢迎的文学体裁之一，其历史也最悠久，一直为人类所珍重。中国具有三千多年的诗歌历史，诗之圣火之所以被一代一代传下来，就是那些为建设缪斯殿堂而默默献身的人们珍惜传统、吸收传统、发展传统的缘故。方梦泉的山水诗对中国古代文化传统作了很好的继承和发展。在他的山水诗作中，我们不难发现杜甫、李白、王维、苏轼、范仲淹等的投影，可以说中国灿烂的古代文化对方梦泉的诗歌产生了深远的影响，给他的诗歌创作提供了不竭之源泉。

甘作桂林石一块
长守漓江水

——《象鼻山》

古人拂袂离去
晴川白云赴谁的约

——《登黄鹤楼》

不识庐山
却有 三千丈豪情
在梦里梦外
飞流
直下九重霄

——《庐山瀑布》

昨夜风雨满楼
不知花落多少

——《桃花源遗址》

读罢这些诗，不难使我们联想起一首首古代诗人的名作。仿佛是那些名篇佳句的再现，然而，细细品味，似又觉有别。如读起方梦泉的“甘作桂林石一块／长守漓江水”这两句诗，不难使人想到苏轼的“日食荔枝三百颗／不辞长作岭南人”这一脍炙人口的佳句。二者表现手法虽然相同，但表达的情感有别，前者表达了对美丽的漓江的热爱程度，怀有一腔挚烈的情感，以至于甘愿作为桂林的一块石头，日夜陪守在美丽的漓江边，从另一个角度衬托出漓江的美丽程度，以至使游人几欲达如痴如醉的境况之中，完全陶醉于漓江的美色。而后者则主要侧重于一种乐天派的思想，有种随遇而安之意。这是苏轼气度豁达的一种表现，尽管被谪居岭南，而并没由此消沉抑郁，且常以诗自娱，显示了苏轼豁达、豪放的一面。

如此等等，我们还可以在《中国画册》中找出很多与古代大诗人表现手法相一致的诗句，这并不是坏事。对于古人使用过的表现方式和手法，我们并不是不能使用，相反地还应该大胆地继承和创新，创造出更佳的表达效果来。

我们都知道，一切传统性的东西并非都是真理性的东西，正像一切流行的东西并非都是好的一样。固守传统，墨守成规不利于诗歌的创作和发展。方梦泉的山水诗在吸取中国古代文化传统的精华的同时，也有自己的创新。正是诗人能容古纳今，并充分发挥了自己的个性特征，使他的诗既是传统的，又是现代的，更是他自己的。

此外，方梦泉在山水诗创作时，恰当而又灵活地运用了诸多新旧典故，使其诗歌增色不少。如：

一曲高山流水
自伯牙的手指间泻下来
那么多听众
独子期听懂

——《谒古琴台》

登临滕王阁
翻读才子王勃之序

——《滕王阁》

乘鲁迅的乌蓬船进去容易
沿望舒的雨巷出城好难

——《桥都水城》

象这样的例子，在《中国画册》中还有很多。每每读起这些诗句，总会使人联想起一个个趣味横生的典故，或一个个美妙的传说，进而使诗歌陡增无穷的韵味。能够达到这一步，没有广泛的阅读基础是不行的。

总之，写诗不能离开传统，也不能固守传统，如何在传统与现代之间开拓出一条新诗的路子，正是新古典主义努力的方向，方梦泉已在这方面作了积极的努力和探索。

四

文字构型和诗歌表现意境的完美结合是方梦泉这本《中国画册》的又一个特点。我历来反对纯粹文字造型游戏，对那些脱离诗歌自身表现意境和内容的文字游戏更是嗤之以鼻。但我又提倡文字构型与诗歌自身表现意境和内容的完美结合。方梦泉的诗歌在这方面处理得很好，尤其是山水诗在这方面就显得很得体且具必要。试让我们来看看他的这种“文字构型”：

一
柄
出
鞘
之剑
光芒万里
直指苍穹
斩断千堆雪

陡然看去，整块诗犹如一座直插云霄的山峰，亦如一把直刺天空的利剑。而这首诗就是写华山，这一文字构型形象、直观地表现了华山陡峭、险峻的特征，达到了语言文字自身难以表达的艺术效果。象这样的文字构型在诗集中还有《椰树》、《长江之歌》等诗歌，读罢这些诗歌，能给人产生丰富的联想，启发人的思维。

五

《中国画册》在诗歌表现形式方面也作了一种创新和尝试，这就是“六行诗”体的尝试。过去我们曾见过“题十五行”、“十六行”、“十二行”等诗体的表现形式，却根本没有见过“六行诗”这种表现形式。如何利用有限的篇幅，有限的文字去表达一个完美的意境呢？这是每个诗人都力图寻求和解答的问题。方梦泉力图用凝炼的语句，短小的诗行去写诗。并尝试着用“六行诗”体写出了《疏溪十景》、《水乡掠影》等一系列诗篇，并产生了较好的表达效果。我认为，无论“六行诗”体是不是最佳表现形式，方梦泉的这种积极探索精神是可佳的。从某种程度上说，写“六行诗”体比那些“十五行”、“十四行”、“十二行”难度要大，要求要高，这需要大批勇于探索，勇于创新的诗人共同努力。

对于诗来说，确实存在许多范式、荒原和可能性，而每一种诗只要发展到自己的极致，都会创造出属于自己的好诗来，拥有自己的价值和崇拜者。我相信方梦泉的这本《中国

画册》一定会为贫血的中国诗坛献上自己的价值，也一定会对中国山水诗的创作产生一定的影响。

1992年11月7日写于武昌南湖之滨

目 录

一幅精美的画册·····	江长源 (5)
--------------	-----------

A 辑：南方抒情

忆雁城·····	(3)
雨中边城·····	(5)
桥都水域·····	(7)
泉溪小镇·····	(9)
江南·····	(10)
乡村素描·····	(11)
江南雨·····	(12)
山乡情·····	(13)
东湖·····	(15)
咏西湖·····	(16)
漓江月夜·····	(18)
莫愁湖·····	(19)
水乡掠影 (六首) ·····	(20)
古藤·····	(20)
老树·····	(21)
昏鸦·····	(22)
小桥·····	(23)

流水·····	(24)
人家·····	(25)
春·····	(26)
夏·····	(27)
秋·····	(28)
冬·····	(29)
五月写意·····	(30)
三月·····	(31)
洞庭湖·····	(32)

B 辑：北国风光

长城怀古·····	(35)
北京故宫·····	(36)
乌兰图格草原·····	(37)

C 辑：寓物寄语

椰树·····	(41)
湘西水车·····	(42)
小背篓·····	(43)
黄山松·····	(44)
泉水·····	(45)
咏柳（四首）·····	(46)
烟柳·····	(46)
瘦柳·····	(46)