

清代社会文化丛书

文艺卷

梨园春花

地方戏曲与京剧

关嘉禄 著



辽宁人民出版社

清代社会文化丛书

文艺卷

梨园春花

——地方戏曲与京剧

关嘉禄 著

辽宁人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

梨园春花：地方戏曲与京剧/关嘉禄著．—沈阳：辽宁人民出版社，1997.8

(清代社会文化丛书·文艺卷/于金兰主编)

ISBN 7-205-03860-X

I. 梨… II. 关… III. ①地方戏-戏剧史-中国-清代②
京剧-戏剧史-清代 IV. J809.249

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 11975 号

辽宁人民出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

朝阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本：850×1168 毫米 1/32 字数：103 千字 印张：6 1/8 插页：6

印数：1—5 000 册

1997 年 8 月第 1 版

1997 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑：于虹

责任校对：李景祥

封面设计：李国盛

版式设计：王珏菲

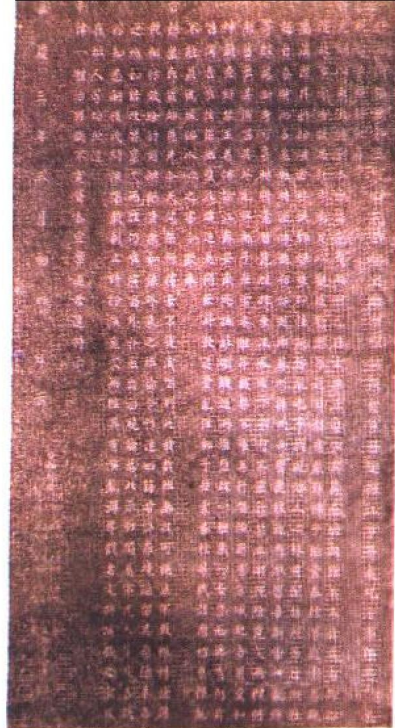
定价：13.20 元



作者简介

关嘉禄，1943年农历三月二十三日生于北京市，满族，1966年毕业于中央民族学院（本科五年）。现任辽宁社会科学院历史研究所所长、满学研究中心常务副主任、院学术委员会委员，研究员，专攻清史、满学。兼任辽宁省政协委员、中国民族古文字研究会副会长、中央民族大学满学研究所客座研究员、中央民族大学民族戏剧研究中心客座教授、北京满文书院顾问、第二届中国京剧票友节组委会委员。主要论著：《雍乾两朝镶红旗档》、《清代内阁大库散佚档案选编》（合作）等学术著作九部，清史、满学方面的学术论文四十余篇（含合撰），在《中国京剧》等报刊发表京剧评论和报道文章多篇，任《满汉大辞典》特邀通审。1996年获国务院颁发的政府特殊津贴。

苏州老郎庙清嘉庆三年禁止乱弹戏
的《钦奉谕旨给示碑》



《同光十三绝》 清光绪年间画
师沈容圃绘

左起：

郝兰田《行路训子》饰康氏
张胜奎《一捧雪》饰莫成
梅巧玲《雁门关》饰萧太后
刘赶三《探亲家》饰乡下妈妈
余紫云《彩楼配》饰王宝钏
程长庚《群英会》饰鲁肃
徐小香《群英会》饰周瑜

时小福《桑园会》饰罗敷
杨鸣玉《思志诚》饰闵天亮
卢胜奎《战北原》饰诸葛亮
朱莲芬《琴挑》饰陈妙常
谭鑫培《恶虎村》饰黄天霸
杨月楼《四郎探母》饰杨延辉

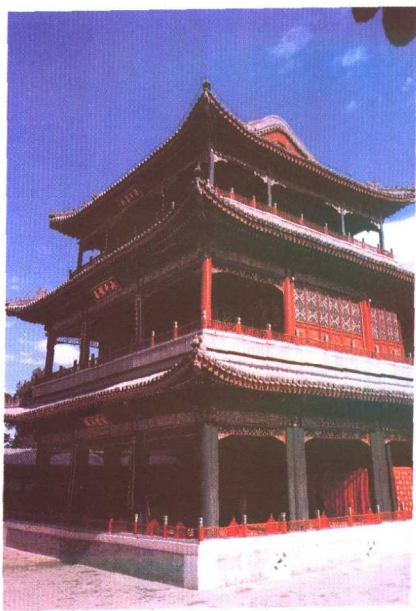
《中国京剧》杂志社 供稿





“小德张”(右)与杨小朵
演《战洪州》

《中国京剧》杂志社 供稿



北京颐和园德和园大戏台
吴赣生 摄

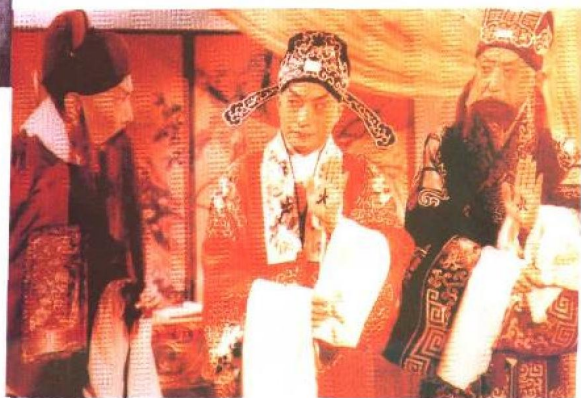
盛京
 皇宫嘉荫
 堂戏台
 郝明亮 摄



喜(富)连成科班创
 始人 叶春善
 《中国京剧》杂志社 供稿

喜(富)连成科班培养出来的京剧表演艺术家
 《群英会》:马连良饰孔明(右)
 谭富英饰鲁肃(左)
 叶盛兰饰周瑜(中)

《中国京剧》杂志社 供稿



梅兰芳演《生死恨》



刘曾复、盛华师生
绘京剧脸谱

《中国京剧》杂志社 供稿

清代社会文化丛书

编辑委员会

顾 问：王充闾

主 编：于金兰

副主编：袁闾琨 张胜彬

编 委：（按姓氏笔画排列）

卜景春	于金兰	朱诚如
关嘉禄	佟永功	张胜彬
修玉祥	袁闾琨	徐 彻
董守义	魏鉴勋	

总 序

清代是中国封建社会中的最后一个王朝。如从公元1636年满族领袖皇太极在盛京（今辽宁沈阳）创立大清政权算起，中经公元1644年清军入关，定鼎北京，成为取代明朝统治全国的中央政权，到公元1911年被孙中山领导的辛亥革命所推翻，前后共经历了267年，是中国历史上统治时间较长的封建王朝之一。

清代从勃兴、繁荣到衰亡的进程中，曾创造出中国封建社会其他王朝未曾有过的辉煌业绩，无论是百年的康乾盛世，灿烂的文化成就，民族关系的处理，还是辽阔版图的奠定，都可以说是世界上少有的泱泱大国。其高度发达的物质文明和富有内蕴的精神资源，在国内哺育了人口众多的华夏民族，在国外，文明远播，给周围国家与人民以深远的影响。

清代社会是一个非常值得研究和总结的历史课

题,它的优秀成就可以激励我们民族的爱国主义情感,它的沉痛教训,仍有宝贵的借鉴价值。

清史研究领域,社会文化课题近年来受到中外学者的关注,说明研究领域迅速地扩大,适应了当前社会发展的需要。

回顾清代社会,文化成就是相当可观的。许多问题值得我们多角度、多层面进行深入探讨。通过对清代社会文化中自然科学、社会科学和文学艺术的重新认识,使我们看到一大批学者,创造出令人瞩目的成果,居于当时的世界学术前列。这种丰富多彩的文化成果,构成了清代社会文化的主体。虽然到了鸦片战争之后,外国殖民者的侵入,打开了封闭过久的国门,使清代社会文化中出现了新的因素、新的局面,但它根源于中国数千年传统文化沃土中的内核,仍然是启肇新时代文化的基石,两者的联系密不可分,也是割不断的。

探讨清代社会文化时,使人明显地感觉到有两大特色始终贯穿在全部内容中,这就是对中国传统文化的集大成性和两次文化大冲撞。这不同于其他封建朝代的两大特色,正是构成清代社会文化的基本线索,它的出现和发展,深刻地影响了清代社会文化的面貌。之所以如此,我们认为:

第一,清朝是中国封建社会最后一个王朝,历史

和时代赋予它对封建文化进行总结的使命，它完成了这个重大使命。

中国封建社会文化是数千年延续发展的历史结晶。这种漫长的发展历程，使社会文化深深扎入中华优秀传统文化的沃土中，加上历代学者的辛勤耕耘和精心浇灌，使这棵参天巨树枝繁叶茂，硕果累累。这种长期文化创作的代代沉积，使有清一代学人有幸在高于其他朝代先哲的起点上，开创自己的文化业绩，而且在许多方面超越了先哲，达到文化新的制高点。这种结果，一方面反映了它的集大成性，另一方面又表现出它新的活力和创造性。而特别应该指出的是，清朝统治者在前期（指鸦片战争前）所执行的文化政策，固然有其消极的方面，但从总体上看还是基本符合国情，顺乎时代潮流的，加上较为稳定的社会、繁荣的经济、济济的人才，更为社会文化发展提供了有利条件，致使清代的社会文化，在某些重要领域达到了中国封建社会文化的顶峰。

第二，有清一代两次文化大冲撞，对清代社会文化产生了深刻影响。

第一次文化大冲撞发生在清初。公元1644年清朝定鼎北京，标志少数民族满族成了中华民族中的统治者。以满族为核心的统治集团，带来的是满族文化，但它却陷入了汉民族和汉文化的汪洋大海中。由于清初

满族统治集团为取代明朝在各方面做了充分准备，所以入主中原后，在满汉文化冲撞中保持了清醒的头脑，采取了保持自己以“国语骑射”为特色的满族文化作为回应。同时，主动接受并大力弘扬以儒学为核心的汉族传统文化。这是一种高于满族文化的文化，从而化消了满汉文化相互接受的心理隔阂，积极地促进满汉文化的融合，其结果不仅迅速地提高了满族文化，甚至产生了质的飞跃，出现了一大批学者文人，并取得了与汉族学者文人并驾齐驱的学术地位。同时，由于满文化为汉文化注入了生机，使一度低迷、空幻的汉文化出现了复苏的局面，传统的封建文化有了新出路，再现了蓬勃发展的新态势。清初满汉文化的大冲撞，使清代社会文化进入了一个新的发展阶段。还应该指出，这种文化现象的出现，正是清代前期政治、经济多民族性综合发展的反映。因此，文化巨人辈出、学术成果耀人眼目，在许多方面取得超越前人的文化成果，这是历史发展的必然结果。

第二次中西文化大冲撞发生在清末。这次文化大冲撞较第一次满汉文化大冲撞，情况更加复杂，范围更加广泛，内容也更趋深化。这是清末社会政治、经济复杂性的直接反映，这是时代所带来的。清末国势已走上了下坡路，统治集团政治上更趋于因循保守，不思进取，在主观上无力回应来自西方文化的大冲撞。可

是西学东渐的趋势和它对封建文化的大冲撞，随着国门的打开，任何力量也无法阻止了。从积极意义上说，西学唤醒了一批先觉者，哺育了一代用新思维看待事物的先行者，推动了中国近代化的进程。其消极作用是资本主义文化中的糟粕与封建文化中的糟粕相结合，产生了形形色色的半殖民地半封建畸形文化，严重地毒害了中国人民，阻碍中国社会文化的正常发展。这种后果并没有随着清朝的灭亡而全部消失，这也是清朝社会留下的一种祸患。

清朝已经从历史上消失了，但它离我们今天并不遥远。研究清代社会，剖析文化课题，不仅是正确总结历史的需要，也是建设有中国特色的社会主义文化的需要。

以出版清史学术著作蜚声中外的辽宁出版界，多年来出版了一大批清史著作，有力地推动了清史研究和教学工作，受到出版界和学术界的很高赞誉。多年来，辽宁省新闻出版局在大力支持清史出版工作中，做出很大成绩，继推出“清史研究丛书”、《清代全史》等清史著作后，如今又策划、主持编辑出版“清代社会文化丛书”，使辽宁清史出版扩大了范围，进入新阶段。

“清代社会文化丛书”是一部综合反映清代社会文化的大型通俗学术丛书。丛书采取分门别类、专题论述的办法，从不同角度介绍清代社会文化。首辑编辑

出版 30 册。以思想、文艺、科教、史地、典制、风俗等 6 卷来展示清代社会文化的不同侧面，使读者对清代社会文化有一个较为明确、深入的了解。

丛书的撰著者是对清代社会文化有研究、有成果的学者，他们积极支持了这项文化工作，其精神令人感动。辽宁人民出版社、辽海出版社联合出版这套丛书，开辟了丛书合作出版的新途径。

我们应邀组织这套丛书的编写，是想为当前文化事业做一件实事，但限于学术水平和工作能力，加之时间不够宽裕，不足之处在所难免。值此丛书即将与广大读者见面之际，诚恳欢迎读者和方家提出宝贵的意见，以促使我们把这项工作继续做下去，而且做得更好。

编辑委员会

1997 年 5 月

目 录

总序

引言	(1)
一 中国戏曲源远流长	(3)
二 清初传奇名噪一时	(8)
三 乾隆帝与内廷大戏	(13)
四 花部雅部斗艳争胜	(18)
五 门额高悬十三绝像	(23)
六 魏长生秦腔红京城	(27)
七 乱弹兴盛屡遭禁止	(32)
八 徽班进京独占鳌头	(37)
九 汉戏北上增色生辉	(42)
十 京剧奠基人程长庚	(47)
十一 立异标新的“前三杰”	(52)
十二 京剧形成独具特色	(57)
十三 京剧剧本意蕴丰厚	(63)

十四	京剧脸谱绚丽多彩	(68)
十五	胡琴伴奏音美韵浓	(73)
十六	炉火纯青的谭鑫培	(78)
十七	看菊坛“同光十三绝”	(84)
十八	风骨卓然的刘赶三	(90)
十九	名角挑班繁荣剧坛	(95)
二十	京派海派各放异彩	(101)
二十一	梆子和皮黄两下锅	(108)
二十二	京剧的票友和票房	(114)
二十三	老北京的戏园景观	(121)
二十四	梨园会馆与精忠庙	(128)
二十五	皇家演戏管理机构	(134)
二十六	慈禧太后喜好京剧	(141)
二十七	王公贵族痴迷国粹	(148)
二十八	精美的皇家大戏台	(154)
二十九	京剧革新家汪笑侬	(161)
三十	女观众与女子演戏	(167)
三十一	喜连成科班的创立	(173)
三十二	不朽的大师梅兰芳	(180)