

中国皇帝大传

慈禧传



中国戏剧出版社

慈 禧 传

冯国超 主编



中国戏剧出版社

05
10

2/0

图书在版编目 (CIP) 数据

中国皇帝大传/冯国超主编. - 北京: 中国戏剧出版社,
2000.11

ISBN 7-104-01318-0

I. 中… II. 冯… III. 皇帝-生平事迹-中国-古代
IV. K827

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 77440 号

中国皇帝大传 冯国超主编

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京朝阳区京东印刷厂 印刷

5684 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 220 印张

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1-500

ISBN 7-104-01318-0/I·533 定价: 1980.00 元 (全 20 卷)

《中国皇帝大传》编委会

主 编：冯国超

副主编：彭诗琅

撰稿人： 鉴南军 向 斌 林晨阳 许雯继
 孙 建 张 夜 戴辉军 李浩勤
 苏晓峰 陈 伟 何文进 周晓松
 黄文霞 李元庆 胡春红 罗景才



目 录

| | |
|-------------|---------|
| 兰儿入宫 | (1) |
| 曼歌声惊驾 | (1) |
| 兰贵人怀胎 | (18) |
| 坤宁宫历险 | (21) |
| 咸丰帝指婚 | (27) |
| 智斗权臣 | (29) |
| 重臣独擅权 | (29) |
| 后妃斗权臣 | (44) |
| 咸丰安后事 | (55) |
| 热河定密谋 | (64) |
| 祺祥政变 | (69) |
| 争斗初发端 | (69) |
| 太后同治 | (86) |
| 两太后垂帘 | (86) |
| 中兴用新政 | (97) |
| 兔死走狗烹 | (116) |
| 同治之死 | (125) |
| 最后的嫡子 | (125) |
| 天子好风流 | (128) |
| 母子相仇讎 | (136) |
| 再次垂帘 | (152) |
| 皇嗣立载湉 | (152) |
| 血染三义庙 | (167) |



中国皇帝大传

| | |
|-------|-------|
| 光绪行大婚 | (174) |
| 东太后归天 | (184) |
| 还政风波 | (191) |
| 戊戌政变 | (197) |
| 光绪要夺权 | (197) |
| 百日有维新 | (207) |
| 宫廷起政变 | (216) |
| 仓皇西逃 | (234) |
| 奋起而宣战 | (234) |
| 无力挽颓势 | (246) |
| 太后用新政 | (258) |
| 国失其主 | (277) |
| 傀儡天子崩 | (277) |
| 点滴逸事 | (291) |



兰儿入宫

曼歌声惊驾

慈禧，姓那拉，因祖先居住叶赫，又称叶赫那拉氏。本来是蒙古族，姓土默特，始祖星忒达尔汉吞并扈伦那拉部，占据其地，才改姓那拉，汉语是“太阳”的意思。后来，又迁居叶赫河畔，改称叶赫那拉。她于道光十五年十月初十日，生于北京西四牌楼劈柴胡同。

慈禧的曾祖父叫吉郎阿，字藹堂。乾隆五十一年任内阁中书。至嘉庆六年，已升为六品中书，同年十一月廿一日，考取军机章京，在军机处挂名。九年四月，入军机处为军机章京。十二年，迁内阁侍读。十四年，调署户部银库员外郎。十五年，正式被授，管理银库事务。十八年，调刑部员外郎。大约死于十九年。慈禧的祖父名叫景瑞，生于乾隆四十



慈禧太后像



五年，出身监生。捐笔帖式，太仆寺学习行走。嘉庆十一年，授笔帖式。次年，派往张家口办理牧厂事宜。十八年，升盛京刑部主事。廿一年调回京城，任刑部清档房主事。廿三年，兼秋审处行走。道光元年，升山东司员外郎。十一年，升河南司郎中。十六年，派为秋审处坐办。十七年，放杀虎口税务监督。十八年，差满回都。廿一年，派充律例馆提调。二十三年三月，户部银库大量亏空库银案被揭露，牵连其父吉郎阿。按规定吉郎阿应赔银四万三千二百两。因为他已死，减半为二万一千六百两，责成景瑞代赔，如两年之内未能赔补完毕，即革去官职，关入刑监。廿七年，景瑞因未能照赔而入狱。廿九年获释，开复原官。因他年龄已超过六十五岁，不久即退休，列入“闲散”。死于咸丰六年至十一年之间。慈禧的父亲名惠征，生于嘉庆十年，进士出身。道光八年以后，长期任笔帖式。廿六年，已任吏部文选司主事。廿八年，升验封司员外郎。廿九年二月，列京察一等，军机处记名充道府用。闰四月，升郎中，兼保源局监督，同年，外放出西归绥道。咸丰二年二月，调任安徽宁池太广道。可见慈禧祖上三代为官，虽不是达官贵人，但也可算是一个中等官僚家庭。她的外祖父惠显在道光年间历任安徽按察使、驻藏大臣、工部左侍郎、京营右翼总兵、山西归化城副都统，也是二品的封疆大吏。

但有不少史书说慈禧家境贫寒，除《崇陵传信录》外，金梁在《四朝轶闻》、《慈禧微时》中也曾写道：“慈禧太后父惠征，徽宁池太道，以亏款罢官，歿于途。后奉母扶柩归，贫甚，无以为生。北京风俗，丧人之家，多雇妇女善哭的人以助家，号曰‘号丧女子’，又称‘丧娘’。相传慈禧善歌，尤善哭，遂以此糊口。她唱歌、哭泣凄切动人，凭吊的人都喜欢。北京人皆知道。”濮兰德与白克好司合著的《慈禧外记》，也有这样的记载：“父名惠征，在八旗中为一世袭之官，未得宠，官不过道员而止。死于安徽。女仅三岁，其母守节抚孤，赖其戚穆扬阿提挈子女，得以成人而受教育。”蔡东藩所著《慈禧太后演义》，说有人甚至对慈



禧表示：“我正要娶个小妾，你肯屈就，保你享福。”放肆的调戏，使慈禧悲愤交加，当天就病倒了。根据历史事实，这一系列的传说，属捕风捉影，无稽之谈。

母亲佟佳氏，一个普普通通的家庭妇女，一生为一家人的生活操劳奔波。慈禧兄妹共四人，兄弟名叫是照祥、桂祥，照祥虽为长子，但并未发迹，史书没有记载，事迹不详。桂祥可能是沾了慈禧的光，虽未就任高官，倒是在官场上混了几年，交了不小官友。妹妹在慈禧得宠后，受咸丰之命，“奉旨”与醇王奕谿完婚，成了王爷的福晋。

在慈禧的兄妹中，无论从长相上，还是从才能上，只有慈禧一个人比较突出。对于慈禧的长相，正史上并没有描绘，而且，对于少女时代的慈禧，又几乎没有记载。只有《清朝野史大观》上有这么一段描绘：“西后垂髻时雅好修饰。……西后每一出游，道旁观者皆喃喃作欢喜赞，谓天仙化身不是过也。”

可见，少女时代的慈禧确实是“天生丽质”，美丽超群。也可能是因为她“雅好修饰”会保养的原因，直至古稀之年，仍然丰韵犹存。这从当时在慈禧身边作女官的德龄与曾为慈禧画像的美国女画家卡尔的记述中可以看出。德龄赞叹道：“当伊在妙龄时，真是一位丰姿绰约，明媚纤丽的少女，这是宫中人所时常称道的；就是伊在渐渐给年华所排挤，入于老境之后，也还依旧保留着好几分动人的姿色咧！”

卡尔女士在所著《清宫见闻杂志》中作了这样一些描绘：

予相皇太后面貌，乃一极美丽和善之夫人。度其年事，不过四十而止。……太后全体各部，极力相称。面貌之佳，适与其柔荑之手、苗条之体、黑漆之发，相得而益彰。盖太后广额丰颐，明眸隆佳，眉目如画，樱口又适称其鼻，下颔极广阔，而并不带有一毫顽强态度。耳官平整，齿洁白如编贝。嫣然一笑，姿态横生，令人



自然欣悦。予若不知其已臻六十九岁之大寿者，平心揣之，当为一四十许之美妇人。太后精神焕发，神采照人。可知其平日居气养体之安适，决非常人所及。加以明珰满身，珠翠盈头，其一副纤丽庄严之态度，真有非笔墨所能形容者。



少女慈禧



从德龄与卡尔的描绘中，可知慈禧即使不是绝代佳人，但也可算是一个不可多见的美丽女子。再观画像。无论从卡尔所画的彩画上，还是从照相机摄下的相片中，我们都可以看出：年已逾花甲的慈禧，仍可称为“美妇人”之名。

慈禧是叶赫那拉氏的后裔，隶属八旗，这就注定了她必须加入选秀女行列。按照清朝制度，“每三岁选八旗秀女”。这些秀女主要是八旗子女。据《养吉斋丛录》记载：“旧制：挑选秀女，皇后及内廷主位之亲姐妹皆免挑。凡八旗官员兵丁闲散之女，皆备逃选。……八旗挑选秀女，或备内廷主位，或为皇子、皇孙拴婚，或为亲郡王或亲郡王之子指婚、典礼各有等差，而挑选之制则无异。”

慈禧有备选秀女的“义务”，又是天生丽质，其中选入宫成为必然。所以当大清第九代皇帝咸丰下诏选秀女时，年已十七的慈禧被选中，并于次年五月入宫，成为咸丰皇帝的贵人。

慈禧在少女时代的生活情况，由于史籍阙载，无言其详。不过从零星的资料中，我们至少可以了解如下两点。

一、慈禧是一个生性聪明，十分好学的人，对于经史很感兴趣，因此致力最深。“年十六岁时，五经成诵，通满文，廿四史亦皆浏览”。这为日后其政治生涯打下了基础。

二、慈禧并未得到多少亲情的温暖，更没有优裕的物质生活条件。慈禧出生于一个仕宦之家，有二兄一妹。在中国古代重男轻女的时代，男子既可传宗接代，又可入仕为官，光宗耀祖。而女子则只能成为“生育工具”，至多为人“主内”。因此，父母之重照祥、桂祥兄弟二人，轻慈禧及其妹妹二人也是顺理成章的。为此，慈禧后来抱怨道：“自余髻龄，生命极苦，尔（德龄）所知也。以余非双亲所爱，尤觉毫无乐趣。吾姊所欲，余必欲之，至于予者，靡不遭诃叱。”

慈禧所指的“生活极苦”，是相对而言的。若与当时生活在水深火热中的劳苦大众相比，生于官宦之家，其福大矣！至少不



必为温饱问题昼思夜虑，然而，若与同一阶层的官僚们比，官阶仅为八品笔贴式的惠征，若不中饱私囊，贪污受贿的话，靠一人收入既要养活全家六口，又要应酬官场上宴请送礼，也并不宽裕。对于自幼就爱好修饰妆扮的慈禧来说，就更难满足要求，其“苦”自不待言。



道光帝

通经悉史，是慈禧少女时代最值得称道的，自然这也是中国封建社会中统治者所必备的课程。熟知了这些，才能在涉足政坛后知前鉴而后有所为；了解了这些，才使之具备了在官场竞争的



资本，有了击败政敌取得胜利的基础。

不如意的生活环境，不仅可以激发有志者的上进心，而且可以磨炼其意志。就象孔子所说：“天将降大任于斯人也，必先劳其筋骨。……”这样才不至在逆境之中消沉，在困难面前低头。慈禧在家庭中不受双亲爱护，也算是在逆境中长大成人，欲望面前到处碰壁，也可算是困难丛生。慈禧并未消沉，也未低头，她经受了考验，不屈不挠。这为日后在逆境中崛起作了必要的锻炼。

慈禧入宫了。入宫后没有因为其天生丽质而得宠皇帝、尽快升迁、主宰后宫。因为宫廷里的情况，并不象她入宫前想得那样美好。

首先是王宫的主人——咸丰皇帝，并不象她听说得那么“伟大”。

咸丰帝，名奕訢，是道光的第四个儿子。雍正所定之立储制度是：由皇帝在生前考察诸皇子，认为可作继承人者就写下其名字，装入金匣，藏于正大光明匾后，当先皇驾崩之日，打开金匣，宣布大行皇帝遗诏，重立新帝。

道光的立储，颇有一番周折。因为，他在立四子奕訢还是六子奕訢问题上难以决断。奕訢是道光最喜欢的皇子。喜欢的原因主要是奕訢处事为人很象乃父。正因为非常喜欢六子，所以在立储之时多次想让六子继承大统，并于金匾缄名时屡次想写奕訢名。但是，已经入关有200年之久的满族，入关后汉化得很快，汉族的制度对其影响很大，在立储问题上也是如此。中国传统上的立储之制是嫡长子继承制，若无嫡子，则在庶子中立年长者。道光本想立六子奕訢，但又不忍抛开四子奕訢，奕訢长于奕訢，按无嫡立长制，应立四子为帝。所以，道光既想立六子奕訢，又以奕訢尚无失德，年且居长，所以犹豫不决。不知是天意，还是人愿，由于一件意外事情的发生，使道光决心立奕訢为储。



清朝帝王多爱好狩猎，道光也不例外。一日，道光下诏前往御苑狩猎，传令四子奕訢，六子奕訢从行。奕訢是很尊重他师傅的，所以前往南苑校猎之前，他先到上书房向师傅杜授田请假。这位杜授田师傅，不仅学问很好，很会教授人才，而且善于审时度势，分析问题。他知道近来道光为立储而烦恼。传统思想的作用加上师徒之关系，使他欲助四子奕訢一臂之力，以成非常之功。故当奕訢请假之时，杜授田问道：“阿哥请问何往？”奕訢答道：“奉父皇之命，前往南苑校猎。”杜授田授奕訢一计，他说：“阿哥至围场，但坐观他人骑射，万勿发一枪一矢。并约



咸丰帝

束从人，勿捕一生物。复命时，上若问及，但对以时方和，鸟兽字育，不忍伤生命，以干天和。且不欲以弓马之长，诸弟竞争。如是必能契合上意。”

奕訢依命，到南苑围场后，他首先向随从的人宣布：“今日校猎，凡我从人，勿捕一生物，不得发一枪，射一矢，违者严惩不贷。”然后自己就坐观他人校猎。狩猎结束时，奕訢所献狩猎物最多，而奕訢竟一无所献。道光感到惊奇，当他问其原因时，奕訢答道：“儿臣



以为时方春和。鸟兽字育，不忍伤其性命，以干天和，且儿臣不愿以弓马之长，与诸弟争一时之功。”道光听完奕訢回话，喜出望外，称赞道：“真有人君之度啊！”

校猎回宫后，道光立储之意定，他手握朱笔，在立储册上写下“奕訢”二字，封于金匣之中，藏于正大光明匾后。就这样本来很有立储之望的奕訢，因一次校猎而失去了继承皇位的机会。道光立储之意虽定，但酷爱六子奕訢之心使得他临终之时又有反悔。道光三十年正月十五日，道光自知久病不起，即将离世，即命内侍宣六阿哥奕訢进见，内侍出门正碰上来请安的四子奕訢，奕訢听到父皇病重之时宣召六弟，心里很不踏实。更为可疑的是，当他人侍道光的时候，道光在昏迷状态下仍惦记着奕訢，当奕訢到后，他开口问道：“六阿哥到否？”但是当六子奕訢匆匆赶到道光面前时，道光已驾崩。因此，奕訢对奕訢颇有妒意。



道光帝校猎回宫



道光驾崩之后，御前大臣怡亲王载恒、郑亲王端华、军机大学士祁寯藻，杜授田、尚书何沙森、侍郎陈孚恩、季芝昌等按祖制打开正大光明匾额后的金匣，依大行皇帝的遗命立四子奕訢为皇帝，改号咸丰。

咸丰二年夏，道光帝丧期一结束，咸丰帝便下诏拣选秀女。清朝制度规定：四品以上满蒙官宦人家十四岁至二十岁的女子，可以供皇帝选为宫娥。对于挑选宫女这件事，每个官宦人家的看法都不相同。有的把中选看做是进一步荣华富贵的阶梯，因而是想方设法入选；有的则把中选看做是离别骨肉，幽闭终生的难事，因而或出钱买免，或设法隐藏。但不管怎样，候选的数量总是能保证的。



咸丰二年拣选秀女入宫

这一天，正是挑选的日子。咸丰帝刚刚看过两个奏折，就有人禀报：秀女都在寿康宫等着，恭请圣驾。咸丰帝放下朱笔，步出养心殿，乘黄缎绣龙御辇，来到寿康宫。寿康宫这时是康慈皇贵太妃的寝宫。康慈皇贵太妃本是咸丰帝的养母。道光二十年



春，咸丰帝生母孝全成皇后崩，咸丰帝尚在童年，全仗这位皇太妃抚育。咸丰元年，养母被封为康慈皇贵太妃。咸丰帝也仿照着乾隆帝和道光帝的做法，将养母按皇太后的待遇移居寿康宫。这次挑选秀女，将地点定在寿康宫，也是为了尊重皇太妃之意。

这时，皇太妃已在宫内等候。咸丰帝按礼见过皇太妃，母子俩道过安，便一起坐堂上，开始拣选秀女。方式是，由总监按名一个人召入，面见皇太妃和咸丰帝。选中者，由咸丰帝朱笔圈点，不中者一律送回。这时，一名被唤做“兰儿”的秀女，袅袅娜娜地走了进来，在红毡上恭恭敬敬地跪下、叩头。这时，有个太监叫道：“抬头见驾！”

兰儿抬起头来。和咸丰帝的目光正好相对，不觉脸上浮上一片红晕。仿佛中她发现咸丰帝还在目不转睛地看着自己。此时，她低头不好，抬头又要看到咸丰帝的眼睛，于是，不禁羞态横生，微掩秋波，任由咸丰帝审视了。

咸丰帝正为没有选到几个称心如意的秀女而懊恼，此刻看到兰儿，顿时为兰儿姿色迷住。只见这位兰儿梨颊娇姿，越形妩媚，面色红中带白，白中含红。正所谓酒不醉人人自醉，色不迷人人自迷。咸丰帝盯着兰儿的羞态，忍不住越看越爱看。旁立的宫监、侍女们看到这种情景，谁也不敢发出一点声响。宫里好一阵静寂。最后还是那上座的老旗妇说了一句：“此女颇有福相”。这句话传到咸丰帝的耳中，才使咸丰帝回过神来。于是忙道：“慈鉴定然不错。”说着拿起朱笔，在兰儿的名上圈了两圈，命宫监将兰儿带下。

剩下十一人，皇太妃与咸丰帝也都一一看过，并从中选出两人。此次挑选在六十人中，共选出二十八人，其余打发回家。此次挑选秀女就这样结束了。

这位名叫兰儿的姑娘，也就是日后的慈禧太后。

中国第一历史档案馆保存有咸丰年间修纂的满文《玉牒》，在《当今皇帝咸丰万万年》条，对慈禧有如下的记载，译为汉文