



沃尔法特 小提琴练习曲 60首

长江文艺出版社



沃尔法特小提琴练习曲

60首



长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

沃尔法特小提琴练习曲 60 首/赵硕生 编订

武汉:长江文艺出版社,2003.9

ISBN 7-5354-2608-5

I.沃…

II.赵…

III.小提琴-练习曲-德国

IV.J657.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 082292 号

责任编辑:晨 晨 责任印制:周铁衡

封面设计:徐慧芳

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 10 楼)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap@public.wh.hb.cn

印刷:嘉亨印务(武汉)有限公司

开本:890×1240 毫米 1/16 印张:4.75

版次:2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—6000 套

定价:20.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

前 言

小提琴自诞生之初，就因其优美的音色和丰富的表现力，为世界人民所喜爱。小提琴的音域宽广，发音纯美柔和，适于表现忧伤、热烈、活泼、华丽、辉煌和富于戏剧性变化的情感。小提琴既是具有高度演奏技巧的独奏乐器，也是交响乐中的主导乐器。

现代小提琴的形制确定于16世纪末，早期主要用于舞蹈和歌唱的伴奏。17世纪以后，随着小提琴制作工艺的不断完善，演奏技巧的日益发展，音乐创作上的不断丰富，逐渐形成了不同的风格与流派。在经历了意大利学派，法国学派，德国学派和俄罗斯学派之后，世界小提琴的教育体系也逐渐成熟起来。其中，《沃尔法特小提琴练习曲60首》作品45号、《开塞小提琴练习曲36首》作品20号、《马扎斯小提琴练习曲》作品36号、《顿特小提琴练习曲24首》作品37号、《克莱采尔小提琴练习曲42首》等一系列教材经过百余年的教学实践，被公认为是非常有训练价值的教材，也被世界各国广泛沿用至今。

小提琴不同于键盘乐器，它要求演奏者具有极强的辨音能力。初学小提琴的学生必须进行有计划的“视唱练耳”训练，如果能每天在钢琴上核对音准，持之以恒的练习，正确的音准概念才能逐渐形成。为了给学生提供最佳的学习环境和练习方法，本社将以上六本经典小提琴练习曲配制了由钢琴演奏的示范CD，学生在练习每首练习曲之前，可以先跟唱，唱熟后再跟着CD一起演奏。为了方便学生学习，每首练习曲的开始都有一小节的预备拍，演奏速度中等偏慢，整体介于40至52之间。此外，钢琴与孩子演奏的声音进行比较这种直观的练习方式，还可帮助没有音乐基础的学生家长辅导监督孩子练琴，家长可以清楚的分辨出孩子所演奏的音准是否达到要求。最大限度的避免孩子在没有教师指导的情况下拉错音和拉不准音，在初学阶段就养成良好的听觉能力，音准概念和准确的手指位置，熟练的掌握手指之间的相对距离和他们彼此之间的关系。使孩子在学琴的过程中少走弯路，极大的改善左手演奏的速度和精确的音准，免去手指在指板上找音的现象，利用有限的课余时间获得最好的练习效果。为学生将来的学习打下坚实的基础。

弗朗茨·沃尔法特（Franz Wohlfahrt, 1833—1884），德国小提琴家。他的第45号作品，是一本实用价值很高的初级教材。其小提琴基本技术训练的方法、要求以及步骤都有一个科学、系统的布局。每首练习曲之间既相互衔接又相对独立。该练习曲集共有60首练习曲。前30首，第一把位的练习。后30首，把位与换把练习。调性均在三个升降记号以内。弓法训练也比较全面，分弓、连弓、顿弓、连顿弓、抛弓，以及混合弓法等基本弓法的练习都有涉及。指法方面有，常规指法、密集指法、伸张指法等。换把方面主要以Ⅰ，Ⅲ把位的换把为主，少量涉及Ⅳ，Ⅴ把位。《沃尔法特》是一本不可多得的小提琴入门练习曲教材。

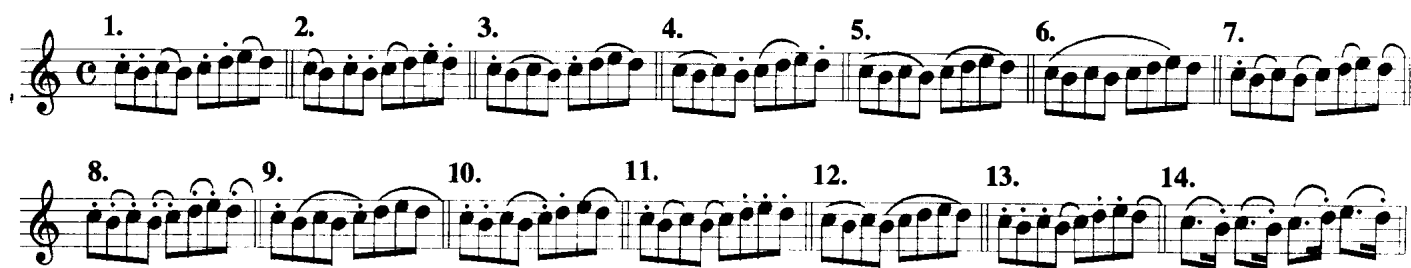


《沃尔法特小提琴练习曲 60 首》CD 目录

1. 第一首	1:12	23. 第二十四首	1:04
2. 第二首	1:10	24. 第二十五首	1:44
3. 第三首	1:18	25. 第二十六首	1:18
4. 第四首	1:31	26. 第二十七首	2:40
5. 第五首	1:02	27. 第二十八首	1:05
6. 第六首	1:21	28. 第二十九首	2:28
7. 第七首	1:40	29. 第三十首	2:25
8. 第八首	0:58	30. 第三十四首	1:37
9. 第九首	1:09	31. 第三十五首	2:53
10. 第十首	0:43	32. 第三十六首	1:29
11. 第十一首	1:04	33. 第三十七首	1:03
12. 第十二首	1:20	34. 第三十八首	2:28
13. 第十三首	1:59	35. 第三十九首	2:16
14. 第十四首	1:21	36. 第四十一首	2:36
15. 第十六首	1:30	37. 第四十三首	2:44
16. 第十七首	3:42	38. 第四十五首	1:06
17. 第十八首	2:09	39. 第四十六首	2:33
18. 第十九首	1:19	40. 第四十七首	3:11
19. 第二十首	2:14	41. 第四十八首	1:20
20. 第二十一首	1:41	42. 第五十首	2:46
21. 第二十二首	2:19	43. 第五十二首	1:10
22. 第二十三首	1:56	44. 第五十四首	1:53

小提琴练习曲60首

(德) 弗朗茨·沃尔法特 作品第45号



Allegro moderato



Allegro moderato

2. *f* O.H.

6

11

16

22

Moderato

3. *f* O.H.

6

11

16

21

26

Allegretto

4. 

O.H. *mf* Sp. M Sp. M

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.



Moderato

5. 

O.H. *f*

Moderato

6. 

Allegro moderato

7. ¹ *O.H. f*

This musical score is for guitar, spanning measures 7 to 37. It is written in a single system with ten staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first staff begins with a measure number '7.' and a dynamic marking '*f*' (forte). The notation includes various musical symbols: eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals (sharps and flats). Fingering numbers (1-4) are placed above notes, and fret numbers (0, 4) are placed below notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

Largo

8. *G.B p mf*

9. *p f*

17. *mf*

25. *p f G.B 4*

Allegretto

9. *G.B mf*

7. *mf*

13. *mf*

19. *mf*

26. *mf*

Moderato

10. *O.H. f*

5

9

13

1. 2. 3. 4.

Moderato

11. *O.H. mf*

4

7

10

13

16

Allegro

12. *O.H.* *f*

9

17

25

33

41

49

57

65

73

Moderato

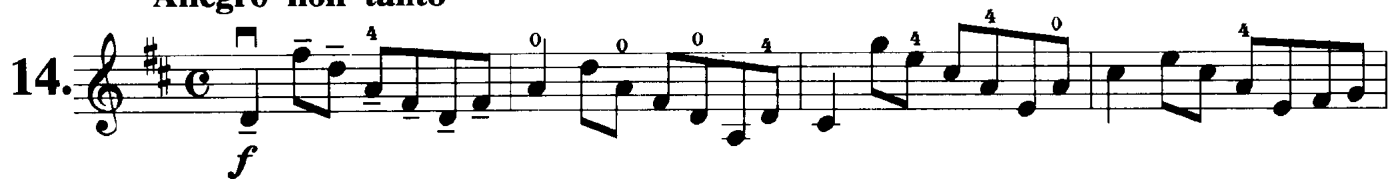
13. 

6 11 16 21 26 31 36 41 46 51

G.B. Sp. G.B. Fr. Sp. Fr. H.

f

Allegro non tanto



Allegro

15 ¹ *mf* M

5

9

13

17

21

25

29

Moderato

16. **G.B.**
mf

7

13

19

25

31

37

43

Moderato assai

17. **O.H.**
f

5