

北京教育丛书



儿童绘画与智力开发

● 杜 玫

● 光明日报出版社

责任编辑：温寒江
责任编辑：刘永洁
封面设计：王四海



ISBN7-80014-503-4

G · 127 定价：2.70 元

北京教育丛书

儿童绘画与智力开发

杜 玫

光明日报出版社

儿童绘画与智力开发

杜 玫

光明日报出版社出版发行

新华书店总店北京发行所经销 北京昌平卫星印刷厂印刷

787 × 1092毫米 32开本5.875 印张182 千字

1989年9月第一版 1989年9月第一次印刷

1 - 10, 000 册 定价: 2.70元

ISBN 7 - 80014 - 503 - 4

G · 127

北京教育丛书

周谷城题



《北京教育丛书》编辑委员会

顾 问：李 晨 韩作黎

主 编：徐惟诚

副主编：姚幼钧 杨玉民 张鸿顺 温寒江 白 耀

编 委：（以姓氏笔划为序）

于洪波	王 平	王光裕	王洪权	王桂生
王家骏	王碧霖	白 耀	叶钟玮	汤世雄
杨玉民	张鸿顺	陈清泉	陈境孔	吴懋栋
林 慈	范小韵	罗玉圃	贺水葵	赵正中
姚幼钧	胡红星	钟善基	徐仁声	徐惟诚
阎立钦	曹福海	梁慧霞	温寒江	

序

徐惟诚

教育事业的重要，已经日益被愈来愈多的人认识了。

中国要振兴，归根到底要靠我们中国人自己努力奋斗，要靠我们的全体劳动者创造出数十倍于今日的劳动生产率。这是一个全体国民素质提高的过程。人们自然要寄希望于教育。

要搞好教育，需要做许多事情，其中最根本的还是要靠人，靠教师、尤其是担负着国民基础教育任务的中小学教师。

教师的重担，关系着祖国未来的命运，也关系着每一个教育对象未来的命运。他们所教的学生在未来的社会条件下，究竟怎样做人，怎样立身处世，能不能用自己的双手为社会做出贡献，从而也创造自己的幸福生活，在相当大的程度上取决于在青少年时代所受到的教育。

我们知道，人，是世上已知物质发展的最高形态。关于人的意识、观念、智力的形成和发展的规律，我们离知道得很清楚还有很大的距离。社会主义的教育科学需要有一个大发展，这是毫无疑义的。

在教书育人第一线工作的广大中小学教师，对社会主义

教育科学的发展应当有特殊的贡献。他们当中的许多人把一辈子的心血都用来为祖国培育后代、造就人才，积累了丰富的经验。这些经验理当成为整个教育战线的共同财富。可是由于种种原因，这件总结和传播经验的工作过去做得还很不够。为此，中共北京市委和北京市人民政府决定，拨出专款，指定专人组成编委会，编辑出版一套《北京教育丛书》。这个决定受到广大中小幼教师的欢迎和支持。在短短一年多时间内，已经报来几百部书稿。又有一批热心而有经验的同志担任编审工作，看来任务是可以完成的。

我们相信，《北京教育丛书》的编辑出版，对于鼓励广大教师钻研业务，积累经验，对于传播和交流这些经验，对于推动教育科学研究，对于提高普通教育的水平，都是有积极作用的。同时，这套丛书的出版，也将有助于人们认识教师所做的艰苦的、创造性的劳动。

改革和建设的大潮在祖国大地上汹涌澎湃，每天都有许多新问题提到我们面前来，也把许多新问题提到我们的教育工作者面前。这是一个需要有许多新创造的时代。教育战线上的同志们为祖国的振兴所建立的功绩，是不会被人们忘记的。

后 记

为了总结推广北京市中小学、幼儿园优秀教师和干部的工作经验，鼓励他们著书立说，并在社会上确立他们的学术地位，大力推动教育科学的研究，北京市委和市政府决定编辑出版《北京教育丛书》。我们根据市委和市政府的决定，遵循理论联系实际，继承与创新相结合的原则进行了编辑工作。力求这套丛书的出版能够有利于推动教育改革，有利于推动教育科学研究，有利于提高基础教育的水平。大规模地组织广大教师著书立说是一件新的工作，由于我们的经验，水平有限，难免有不妥和疏漏之处，恳请读者不吝赐教。

在本书编写过程中，得到蒋德才、吕本荣同志和北京市朝阳区第二教师进修学校领导的支持与帮助，管小敏、王炳瑞、陆梅、刘秀琴、马爱祥、贾浩义、孙劭艺、蒋朔、吴众全等同志提供了珍贵的儿童画资料，于令仪、王燕同、刘燕、金美玉、马秀清等同志多次组织美术教学实验课，使本书中的理论，得到了进一步的验证。在此一并致谢。

《北京教育丛书》编委会

一九八九年五月 日

目 录

第一章 绪论

飒飒和雯雯绘画的启示	1
三十多年美术教育所领悟的问题	6
一、研究儿童绘画心理的意义	7
1. 学习和研究儿童绘画心理有助于 提高美术教学质量	7
2. 研究儿童绘画心理, 有助于对整个 人的心理素质的提高	9
3. 积极开展儿童绘画心理的研究	12
二、儿童绘画心理研究的主要内容	14
三、怎样研究儿童绘画心理	18

第二章 儿童绘画发展的条件

一、遗传、生理成熟与绘画发展	34
1. 遗传与绘画的关系	34
2. 生理成熟与绘画的关系	37
二、环境教育在儿童绘画发展上的作用	39
三、儿童在绘画实践中发展绘画	42

第三章 儿童绘画的发生发展

一、涂鸦期	48
-------------	----

二、象征期.....	50
三、图式期.....	52
四、拟写实期（中间期）.....	55
五、写实期.....	58

第四章 儿童绘画的独特表现形式

一、头足人.....	68
二、基底线画法.....	70
三、异方向同存式画法.....	71
四、倾倒式画法.....	72
五、透明式画法.....	74
六、重视与夸张法.....	77
七、选取最佳视觉面法.....	78
八、重复性一字形排列法.....	80
九、积累式远近法.....	82
十、天地分离式画法.....	83

第五章 儿童绘画过程的心理分析

第六章 儿童绘画与形象思维

一、发展儿童形象思维能力的重要性.....	101
二、感知、表象、形象思维的区别与联系.....	103
三、在儿童绘画过程中如何加强表象能力的培养.....	106

第七章 儿童绘画与审美情趣

一、审美知觉和审美感受是审美教育的核心.....	130
--------------------------	-----

二、通过儿童绘画培养儿童审美情感·····	137
-----------------------	-----

第八章 儿童绘画与个性品质

【附录】

作者的话·····	141
一、小婧婧学画日记·····管小敏	155
二、姬志学画的历程·····姬万河	165
三、汪汀怎样把生活感受，用绘画创造性 地表达出来·····陆梅	168
四、可心审美意识的逐步发展·····臧晋	171

第一章 绪论

飒飒和雯雯绘画的启示

我们从两个婴幼儿绘画的实录，作为本书的开篇：飒飒是个聪明活泼的男孩，还有几天他就到两周岁了。飒飒不仅自己喜欢画画，还喜欢看大人画画。当他认出纸上画的形象时，便特别高兴。他平时特别喜欢吃山渣糖，当我画了一个园园的山渣糖的形状后，他用笔在画的那块山渣糖上点了好多点，密密麻麻。我问飒飒：“山渣糖好吃吗？”他说：“好吃”。并立即用小手去纸上捏一下，然后放在嘴里“吃”了。后来我又画了一个西瓜，并且画出一块一块切开的有牙的西瓜。他立即用手在纸上捏了一下西瓜，然后放在嘴里“吃”了；并用同样的动作，拿来放在我嘴边让我吃。他还跑去拿来手帕，给我擦擦嘴，他也擦擦嘴；因为夏天他吃过西瓜后，妈妈给他擦手擦嘴的印象很深，现在他又联想起来了。他那天真的若有其事的动作，逗得全屋子人都笑了。飒飒对汽车特别感兴趣，外出时对大街上的汽车总是看个没够，他已经能认识并说出十来种汽车的名字了。他经常自己用积木搭桥玩，在上面“笛！笛！笛！”的走汽车。别人问他这是什么地方？他说：“这是大北窑”，（那里有条新建的拱桥式的立体公路，他的父母经常带他到那里看汽车）。今天他在纸上画了近

似长方形的无轨电车，上面还有电线杆、面包车……有时他把笔在纸上迅速地转动，画出分辨不清形状的乱线，随意得很。我问飒飒：“汽车上有司机吗？有坐车的人吗？”他说：“有”，并立即在车身上画出了无数圆圈，说：“这是人”，然后兴奋地拿着自己画的画跑去给爷爷看，说：“爷爷！这是我画的汽车，113路汽车”，同时把画放在地上，两脚踩上去。我惊异地跑过去说：“不能踩！”他说：“我要坐汽车”。多么丰富有趣的儿童绘画心理活动啊！说明两岁儿童的形象思维已经有了很大的发展（见图1）。

雯雯是个女孩，性格开朗，身体健壮，活动量大，今年已满三周岁了。我见到她时，她正在高兴地画画，同时和床上放着的一个大娃娃，像亲密的朋友一样说笑着。雯雯在画本上画画，一会儿一张，一会儿一张，嘴里不停地说着：“这是大灰狼和兔子，这是雯雯和孙悟空，这是雯雯爱吃的苹果……”当我去看她的画时，她不让看，她说得先让娃娃看。她跑去抱过在床上躺着的娃娃（这个娃娃很大，能坐起来，眼睛能一睁一闭地眨动）。她把画拿到布娃娃跟前，拿一张让布娃娃看一下，然后再让布娃娃躺倒，再拿一张又让布娃娃坐起来，睁一下眼。就这样，一张一张地看，边说着边给娃娃看着，玩得可开心啦！情绪高涨得真有点达到了物我同心的地步。她给亲密朋友布娃娃看够了，这时才给我看。当我看到了“雯雯吃苹果”这张画时，我被她的惊人的想像力和独特的表现形式吸引住了。画面中心画的蝌蚪人代表她自己，人的两只手从头上长出来，伸展开像要拿苹果一样，四周围全是大大小小的圆圈，那就是苹果。雯雯说：“我最爱吃苹果，这是我想吃的那么多的苹果”（见图2）。



图1 飒飒画汽车
两岁

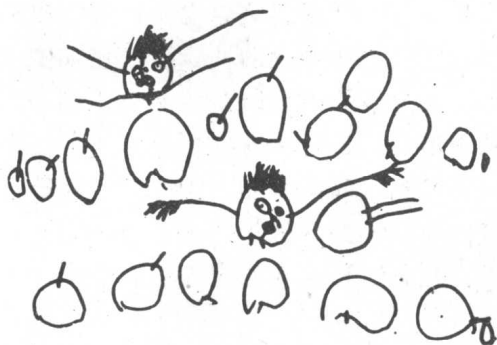


图2 雯雯画吃苹果
三岁

从飒飒和雯雯的作画中看到：儿童绘画经常被一般儿童在游戏时头脑中突如其来的意象所左右，有时带着一种自发的冲动与激情，甚至是不由自主地、迫不及待地要画出来，表现出来。儿童所画的形象简略，具有象征性、模糊性和幻

觉性特征。他们想像和记忆混杂在一起，主客体不分，自我为中心，泛灵论倾向非常突出。尤其是婴幼儿，他们作画时的心灵深处经常处于意识的发展与萌生状态。

以上所谈的两个实例仅是我研究儿童绘画心理的两个实录材料，但它却能生动地揭示出婴幼儿在绘画起步时的典型心态，也是儿童绘画在涂鸦期和象征期的主要特征。他们给我们以童心，使我们更进一步地了解了他们的心灵世界。

儿童在绘画时，他们的感知、情感、想像、理解都能得到充分的表达，他们的手、脑、眼、身体的大小肌肉、生理心理机制都得到了促进，特别是他们的右脑潜能，形象思维能力得到了充分的发展。我想凡是关心自己子女成长的父母，广大的教师们，都会从中得到启发吧！都会联想到自己生活中司空见惯，但又没去重视的儿童绘画场景吧！

上面的启发最重要的可归结为两点，第一，儿童绘画无论从外在表现形式，还是从内在思维方式上，都与成人绘画截然不同，它们是自成体系的，因此，需要教育工作者，不仅在实践中，而且还要从理论上系统地阐明儿童绘画心理的规律。第二，儿童绘画在人才成长中的价值，需要重新评价，重新认识。

对儿童绘画心理的探求，也是对人的本质的探求，儿童绘画发展着人的精神能力，这种能力在各种创造领域里都是不可少的，它使人的心理结构中的种种要素通过绘画得到伸展、萌发和成长。树人应先从开发儿童右脑开始，这是自1981年美国斯佩里博士关于左右脑分工理论获得诺贝尔奖金之后，各国竞相探求的问题。人类认识史的研究，写到目前，大部分是抽象思维发展的历史，现在该是揭开新的一页，到了研

究形象思维发生发展的时候了。

由此看来，儿童绘画心理的研究，不单单是教给儿童画几笔画的问题，它所涉及的主要问题是研究儿童绘画在人才成长中的特殊功能。从儿童绘画的一般规律中，研究儿童绘画如何符合儿童心理的特征，通过绘画促进儿童智力、非智力因素的发展，特别是形象思维的发展，更好地开发儿童的智力因素。儿童绘画心理的研究，今后必将成为早期培育高智能、富有创新精神人才的基础。因此，不独美术教师，家长和少儿科研工作者也需要懂一点儿童绘画心理的基本常识，以便利用这一为孩子普遍热爱的手段，使孩子的智力和个性得到健全的发展。

如前所述，儿童绘画心理研究是一个独特的新的领域，它是人类自身思维发生发展研究的重要学科。儿童绘画心理，对我来说，它还是一个必然王国。但我决心踏进这块国土，敲开这奥秘之门。我读过不少国内外有关研究儿童心理的书籍；教过小学、中学、师范学校的美术课，并搞过十几期中、小学美术师资培训工作。1978年以来用十年时间跟踪辅导过21名不同年龄、不同家庭的儿童学画，并通过全区性的大型展览和个人儿童画展搜集儿童画15000幅。多少年来我被儿童绘画这丰富多彩、奇妙变幻的心灵世界所感动，并在成功与失败的教学实践中获得了教益，使我具有了童心。我在这块土地上耕耘，和孩子们一起研究如何作画，如何作人。我为孩子们付出汗水、泪水，也为他们的成绩骄傲，对他们惊人的才能充满了希望。在这些年中我播在儿童心田中的种子，有的已经长成了树。尽管我对儿童绘画心理了解得很少，仅如大海中的几滴水，但我的研究却得到了社会各界人士的鼓