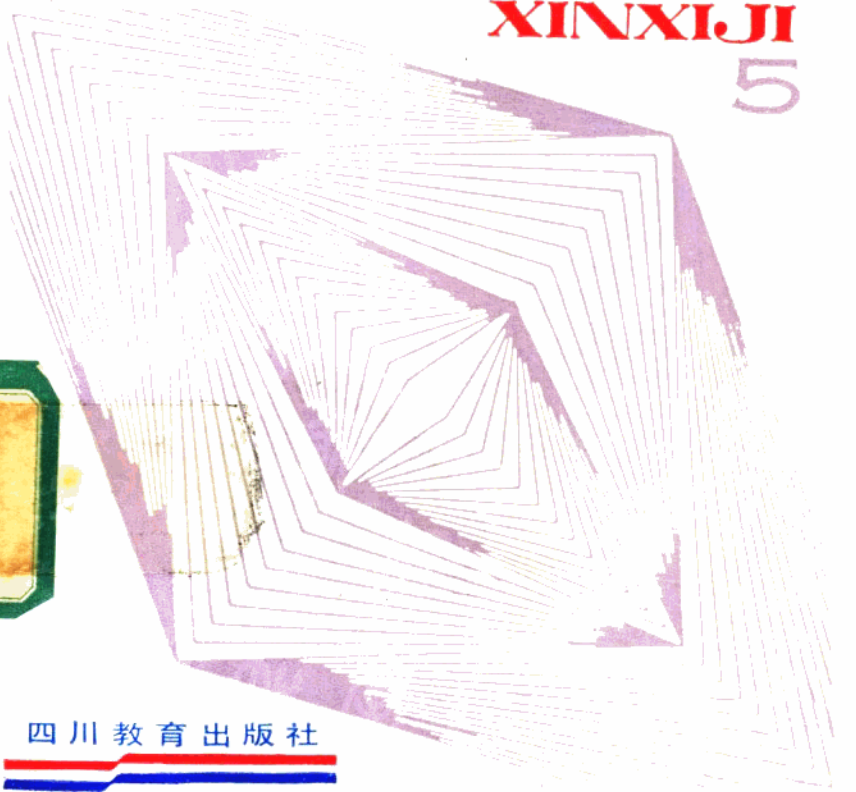


小学语文课文研究 信息集

XIAOXUEYUWEN
KEWENYANJIU

XINXIJI

5

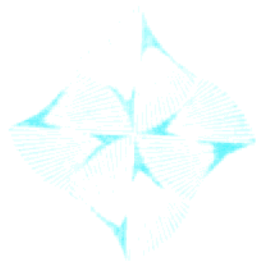
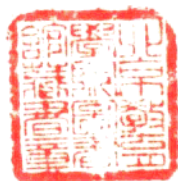


四川教育出版社

第 5 册

小学语文课文研究信息集

李延军 魏盛奎 编写



四川教育出版社

334959

责任编辑：唐钟灵 吴修龄

封面设计：张子云

版面设计：王 凌

小学语文课文研究信息集

第五册

四川教育出版社出版
(成都盐道街三号)

四川新华印刷厂排版

四川省新华书店发行

雅安地区印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张6.625 插页4 字数135千

1988年1月 第一版

1988年1月第一次印刷

印数：1—6,800册

ISBN7—5408—0226—X/G·223

定价：1.86元

前 言

这套《小学语文课文研究信息集》，是为小学语文教师、师范学校和进修学校师生及语文教研员提供研究小学语文课文内容与教学方法的综合信息书。它不象教学参考书和备课教案，着重说明、阐述教学目的、要求、内容、教学过程和步骤，也不象教学法专书，专门研究、探讨教学理论；而是从全国各地教育刊物及有关书刊中，搜集关于研究小学语文课文的资料，加以归类综合整理而成。读者手持本书，即可减轻手边资料缺乏和去图书馆翻检烦劳之苦，而能着重掌握小学语文课文研究的最新动向和最新成果，以利于钻研教材、吃透教材，增长读写知识，开阔视野，启迪智慧，以及了解各种教学方法的具体运用，提高备课和课堂教学的质量；同时便于在进一步深入研究问题时，翻检资料，寻找依据。它是一套业务进修的工具性书籍。

这套书根据现行六年制小学语文课本，从第五册起按册编写，共八本。每篇课文内容一般包括作者简介、时代背景、中心思想研究、篇章结构研究、写作特点研究、难词难句注释、疑难问题解释、教法探讨、板书设计、参考篇目索

引等十个项目。除“教法探讨”、“板书设计”、“参考篇目索引”每课均有外，其他项目有多少介绍多少，既不求全，也不要求统一。根据搜集到的资料，按不同的性质和作用，从深度和广度上客观地加以概括叙述，^①给读者提供研究的资料和信息。对有价值的资料采取缩写或节选的办法，务求简练、准确，不失原意。因为是博采众说，其中难免有甲说与乙说实际相同或相近之处，遇到这种情况，就以有代表性的看法为主，兼容其他意见。对于针锋相对的两种以上的看法，则分观点介绍，这样多一些参考，可供读者自由选择，不致为一家之言所囿。各说在行文中绝大部分均标有注码，极少数由编者综合的，则不加注码。注码号数与参考篇目索引顺序是一致的。参考篇目索引供读者继续翻检之用，它是按发表时间先后排列的。未注明出版年月的内部发行书刊，一律排在索引目录的前面。

这套书是由四川教育出版社组织编写的。参加编写这本书的同志（以姓氏笔画多少为序）有：刘芳田、李绍辉、郭荣玲、魏盛奎。由孙谦同志统一修改、定稿。

由于我们的理论水平不高，教学经验不足，加之受到所收资料和时间限制，书中缺点错误在所难免，尚请读者不吝指教，以便修订时改正。

在编写过程中，参考了有关刊物图书资料，其中绝大部分篇目索引由成都市西城区进修学校提供，在此一并致以深深的谢意。

编 者

一九八七年六月

目 录

看图学文

第一课 放风筝

- 一、图和文（1）二、顺序、重点、层次、衔接（1）
三、生动的描写，丰富的想象（2）四、教法探讨（3）
五、板书设计（4）六、参考篇目索引（5）

第二课 桥

- 一、关于南京长江大桥（6）二、图的剖析（6）三、
行文思路（7）四、课文布局（7）五、字词句注释（8）
六、教法探讨（9）七、板书设计（10）八、参考篇目索引（10）

课 文

第三课 珊瑚

- 一、课文体裁（12）二、结构和层次（12）三、语言准确、
简洁、生动（13）四、关于珊瑚（13）五、教法探讨（14）
六、板书设计（15）七、参考篇目索引（15）

第四课 海龟下蛋（阅读课文）

- 一、关于题材（17）二、段落结构（17）三、写作特点（18）
四、教法探讨（18）五、板书设计（19）六、参考篇目索引（19）

第五课 古诗二首

登鹳雀楼 一、王之涣和他的《登鹳雀楼》(20) 二、写作特点(21) 三、教法探讨(22) 四、板书设计(23)

夜宿山寺 一、李白和《夜宿山寺》(23) 二、写作特点(23) 三、教法探讨(24) 四、板书设计(25) 五、参考篇目索引(25)

第六课 翠鸟

一、中心思想(27) 二、段落(27) 三、写作特点(27) 四、关于翠鸟(29) 五、教法探讨(29) 六、板书设计(30) 七、参考篇目索引(30)

第七课 三只蝴蝶(阅读课文)

一、中心思想(33) 二、段落结构(33) 三、写作特点(33) 四、教法探讨(34) 五、板书设计(35) 六、参考篇目索引(35)

△ 平平在家里(独立阅读课文)

一、中心思想(37) 二、段落结构(37) 三、写作特点(38) 四、教法探讨(38) 五、板书设计(39) 六、参考篇目索引(39)

第八课 爱迪生

一、题材和主题(41) 二、分段的分歧(41) 三、写作特点(42) 四、爱迪生其人(43) 五、教法探讨(44) 六、板书设计(45) 七、参考篇目索引(45)

第九课 我的弟弟

一、出处及作者(48) 二、中心思想(48) 三、分段的分歧(49) 四、写作特点(49) 五、教法探讨(50) 六、板书设计(51) 七、参考篇目索引(52)

第一〇课 给自己写信的人(阅读课文)

一、关于题目(54) 二、中心思想(54) 三、写作特点(54) 四、教法探讨(56) 五、板书设计(57) 六、参考篇目索引(57)

目索引 (57)

第一一课 游击队歌

一、作者简介 (58) 二、时代背景 (58) 三、主题及艺术魅力 (59) 四、层次结构 (59) 五、写作特点 (60) 六、教法探讨 (61) 七、板书设计 (63) 八、参考篇目索引 (63)

第一二课 人桥

一、中心思想 (65) 二、段落 (65) 三、写作特点 (65) 四、教法探讨 (67) 五、板书设计 (68) 六、参考篇目索引 (68)

第一三课 记一次乒乓球赛 (习作例文)

一、作者与叶老的评语 (70) 二、不同的分段 (70) 三、写作特点 (71) 四、教法探讨 (72) 五、板书设计 (73) 六、参考篇目索引 (73)

△ 课间十分钟 (独立阅读课文)

一、中心思想 (76) 二、不同的分段 (76) 三、写作特点 (71) 四、教法探讨 (72) 五、板书设计 (73) 六、参考篇目索引 (80)

第一四课 我的旅行

一、课文的中心 (83) 二、段落层次 (83) 三、写作特点 (84) 四、教法探讨 (84) 五、板书设计 (85) 六、参考篇目索引 (86)

第一五课 院子里的悄悄话

一、出处及作者 (87) 二、中心思想 (87) 三、分段的分歧 (87) 四、写作特点 (88) 五、教法探讨 (90) 六、板书设计 (91) 七、参考篇目索引 (91)

第一六课 群鸟学艺 (阅读课文)

一、课文的哲理性 (93) 二、构思巧妙, 结构严谨 (93) 三、

对比鲜明，性格突出（94）四、凤凰是一种什么鸟（94）
五、教法探讨（95）六、板书设计（97）七、参考篇目索引（97）

看图学文

第一七课 望着远方

一、关于图画（99）二、关于课文（100）三、教法探讨（101）四、板书设计（102）五、参考篇目索引（102）

第一八课 周总理的睡衣

一、关于图画（104）二、关于课文（105）三、教法探讨（106）四、板书设计（107）五、参考篇目索引（107）

课文

课一九课 曼谷的小象

一、作者和时代背景（109）二、题材和主题（109）三、段落结构（110）四、写作特点（110）五、成语注释（112）
六、教法探讨（112）七、板书设计（113）八、参考篇目索引（114）

第二〇课 雨（习作例文）

一、题材和主题（115）二、思路和结构（115）三、写作特点（116）四、教法探讨（118）五、板书设计（119）六、参考篇目索引（119）

第二一课 列宁和卫兵

一、题材、主题（122）二、不同的分段（122）三、写作特点（123）四、关于斯莫尔尼宫（124）五、教法探讨（125）
六、板书设计（126）七、参考篇目索引（126）

第二二课 “你们想错了”

一、引人注意的题目（129）二、中心思想（129）三、不同的分段（129）四、写作特点（130）五、关于方志敏（131）
六、教法探讨（132）七、板书设计（132）八、参考篇目索引

引 (133)

第二三课 罗盛教 (阅读课文)

- 一、题材和主题 (136) 二、分段和重点 (136) 三、写作特点 (136) 四、关于罗盛教 (137) 五、教法探讨 (138) 六、板书设计 (139) 七、参考篇目索引 (139)

第二四课 喜鹊

- 一、作者及课文中心 (142) 二、不同的分段 (142) 三、写作特点 (143) 四、教法探讨 (144) 五、板书设计 (145) 六、参考篇目索引 (145)

第二五课 鹅 (习作例文)

- 一、中心思想 (146) 二、段落 (146) 三、写作特点 (146) 四、教法探讨 (148) 五、板书设计 (149) 六、参考篇目索引 (149)

第二六课 打碗碗花

- 一、出处与中心 (150) 二、两条线索 (150) 三、不同的分段 (150) 四、写作特点 (151) 五、几个破折号的作用 (153) 六、教法探讨 (153) 七、板书设计 (154) 八、参考篇目索引 (154)

△ 草原之歌 (独立阅读课文)

- 一、中心思想 (156) 二、对题目含义的不同理解 (156) 三、诗的分节 (156) 四、写作特点 (157) 五、教法探讨 (158) 六、板书设计 (158) 七、参考篇目索引 (159)

第二七课 惊弓之鸟

- 一、本文出处 (160) 二、段落层次 (160) 三、写作特点 (161) 四、教法探讨 (162) 五、板书设计 (163) 六、参考篇目索引 (163)

第二八课 会摇尾巴的狼

- 一、作者简介 (166) 二、题目和寓意 (166) 三、思路与层

次(167)四、课文线索(167)五、写作特点(168)六、教法探讨(170)七、板书设计(171)八、参考篇目索引(171)

第二九课 打猎(阅读课文)

一、两种分段(174)二、写作特点(174)三、教法探讨(176)四、板书设计(177)五、参考篇目索引(177)

第三〇课 古诗二首

陶者 蚕妇 一、作者简介(178)二、时代背景(178)三、两首诗共同的主题(179)四、对比鲜明,揭露深刻(179)五、语言朴素,感情深沉(180)六、难词难句注释(181)七、教法探讨(181)八、板书设计(182)九、参考篇目索引(183)

第三一课 新年礼物(习作例文)

一、作者和中心思想(185)二、顺序和段落(185)三、写作特点(186)四、教法探讨(187)五、板书设计(188)六、参考篇目索引(188)

第三二课 寓言二则

自相矛盾 掩耳盗铃 一、编写课文的依据(190)二、完整的故事情节(191)三、深刻的寓意(191)四、鲜明的人物形象(192)五、教法探讨(193)六、板书设计(195)七、参考篇目索引(195)

△ 彩霞姑娘(独立阅读课文)

一、体裁和中心思想(197)二、思想段落(197)三、丰富的想象(198)四、朴素形象的语言(198)五、教法探讨(199)六、板书设计(200)七、参考篇目索引(200)

第一课 放风筝

一、图和文

这篇课文的图，画的是一群小朋友兴高采烈地放风筝的情景。根据图的内容，文章叙述了小朋友们在体育场上放风筝时热闹欢快的景况，细致地描写了风筝在天空中飘飞的景象，抒发了孩子们放风筝的情趣。〔4〕〔7〕

二、顺序、重点、层次、衔接

文章按放风筝经过的顺序叙述，重点写兄弟俩放风筝的情景。全文可分为三大段。第一大段（第一自然段）写“我”和哥哥来到体育场，简要交代放风筝的时间、天气、地点和人物。这是文章的开头。第二大段（二至五自然段）主要描写“我”和哥哥放风筝的情景。这是文章的重点部分，可分为三层。第一层写“我”到体育场看到的放风筝的整个场面。先写放风筝的人可真不少；再写风筝花花绿绿，各式各样，生动地描绘了天空中五彩缤纷的美丽景象；最后巧妙地引出“我”要哥哥快放“大蜻蜓”。第二层写“我”和哥哥放“大蜻蜓”的情景。先写怎样放“大蜻蜓”，再写“大蜻蜓”放

上天空后的可爱形象。第三层写“大蜻蜓”放上去后天空中发生的事。首先用飞机和“大蜻蜓”对比，显示出“大蜻蜓”飞得高；接着写“我”的动作、语言，表现出“我”的欢乐情趣；再用对比手法写几只飞来的小鸟围观“大蜻蜓”的惊奇神情，衬托出“大蜻蜓”的美丽漂亮；最后写“大蝴蝶”也赶来了，和“大蜻蜓”相呼应，使场面更为生动感人，把人们的视线又引向整个天空。第三大段描绘天空中风筝越来越多的热闹非凡景象。这部分先总写，再分写，最后总写整个天空风筝的鲜艳、美丽。全文从整体入手，重点写局部情景（放“大蜻蜓”），最后又描绘整个情景，叙述清楚，重点突出，层次分明，衔接过渡巧妙自然。

也有人把课文的第三大段分为两个大段的。〔8〕〔7〕

三、生动的描写，丰富的想象

第二大段写“大蜻蜓”两对翅膀微微呼扇着，两只眼睛骨碌碌直转，使人感到了它升空时的得意可爱的神态。写小鸟使用了拟人的手法：“叽叽喳喳地叫着，好象在奇怪地说”，描绘出小鸟看见“大蜻蜓”时的欢乐，想象出小鸟惊奇的神情，衬托出“大蜻蜓”的漂亮美丽。第三大段作者用三个“那”字开头的句子组成排比句式，生动地描绘出“小蜜蜂”、“大金鱼”、“小卫星”各自的颜色、动态。展现出一幅色彩斑斓，迎风飞舞的风筝图，令人久久难忘，兴味无穷。〔3〕

四、教法探讨

（一）突出字词教学的重点

重点指导学生认清笔画较多的字的字形。“媚、蜈、蚣、仿、佛、叽、喳、桔、致、衬”都可根据形声字的特点进行教学。

课文后面的第二作业题，要借助图画，把认识事物和学习词语结合起来。可对学生进行分析、比较、抽象、概括等思维训练，明确属种概念及其间的关系。比如问学生：图上画的风筝哪些是虫类，哪些是鸟类，为什么？如果学生把能飞的都说成鸟类，教师就追问下去：蝴蝶、蜻蜓都会飞，它们是鸟类吗？引导学生认识：蜈蚣、蜻蜓、蝴蝶、蜜蜂的共同特点是有头、胸、腹三部分和三对脚，是昆虫，属于虫类，表示它们的字的部首也都是“虫”；鹦鹉、仙鹤的共同特点是有羽毛，一对翅膀，一双脚，属鸟类，表示它们的字的部首是“鸟”。在此基础上，让学生说说属于虫类或鸟类的小动物还有哪些，以了解概念的外延。〔10〕

（二）处处从图入手，环环图文结合

第一步，从整体入手，初步看图，讲读第一大段。第二步，指导学生认真看图，对照学文。由人到风筝，从整体到局部，看图学习第二自然段，了解体育场内放风筝的整个盛况。先看图，再口述观察结果，对照学文。然后引导看图，提问：文中的“我”和哥哥是图上的哪两个人？你是怎么知道的？（从人物的面部表情可以看出）他们是怎样放风筝的？课文里是怎样叙述的？第三自然段是重点段，图上的镜头也最

显眼，要让学生仔细看图，认真阅读体会。

阅读第五自然段，提问：小鸟和“大蝴蝶”各从什么地方飞来？“大蝴蝶”是什么样的，怎样飞上天空的？对照课文，让学生从观察中懂得这样写的好处。

再次观察图画，看看还有什么风筝？它们的颜色、动态是怎样的？引导学生仔细观察，抓住特点。

最后再看整幅图画，要求从人物到风筝，从形象、颜色、动态，谈谈自己的感受。朗读全文。〔1〕〔3〕〔4〕〔8〕

（三）进行连句成段的训练

把学习从整体到部分的观察方法，同理解句与句之间的关系结合起来，进行连句成段的训练。比如，第二自然段的整体观察与概括地写，部分观察与具体地写，从概括到具体地写了“人多”和“风筝的颜色和式样”这两层并列的意思，描绘出了体育场里放风筝的整个场面。〔1〕〔3〕〔4〕〔8〕〔9〕〔10〕

五、板书设计〔1〕〔9〕

放 风 筝	{	体育场 {	人：真不少	}	五颜六色 鲜艳美丽
		风筝：花花绿绿 各式各样			
		我和哥哥放“大蜻蜓” {	我：举着 松手 哥哥：拿、跑、放、拽、收住 大蜻蜓：稳稳当当 飞得高赛过飞机 小鸟：叽叽喳喳 大蝴蝶：缓缓上升		
		天空中 {	大蜜蜂：好象…… 大金鱼：好象…… 小卫星：好象……		
		越来越多了 热闹极了			

六、参考篇目索引

〔1〕黄飞雄：《看图学文〈放风筝〉的教学建议》，《小学教学参考资料》1982年第1期

〔2〕宁德琮：《关于三年级阅读教学中段的教学》，《小学教学》1983年第3期

〔3〕童 晰：《生动的描写 丰富的想象——〈放风筝〉一课简析》，《内蒙古教育》1983年第3期

〔4〕《小学实验课本语文第六册教学参考书》，教育科学出版社1983年版

〔5〕《〈放风筝〉备课资料》，《小学教学》1984年第1期

〔6〕吕 谦：《〈放风筝〉教学谈》，《教师之友（小学版）》1984年第1期

〔7〕《六年制小学语文第五册教学参考书》，人民教育出版社1984年版

〔8〕王德周：《承接 过渡 发展——统编六年制小学语文五册第一组备课札记》，《福建教育》1985年第7期

〔9〕龚浩康：《关于〈放风筝〉的教学》，《小学教学参考资料》1986年第2期

〔10〕胡惕珍，肖惠珍、黄杰克、满淑兰：《六年制小学语文思维训练谈》，《湖北教育》1986年第7—8期

第二课 桥

一、关于南京长江大桥

南京长江大桥，是解放后由我国自己的工程技术人员和工人，自行设计施工建造的长江第一座大桥。它显示了新中国建设能力的迅速提高。〔9〕

二、图的剖析

作者精心布局构图，设色采光，表现南京长江大桥的壮丽。首先，总览全图，远观长江大桥全景。从透视的角度和对岸景物的模糊，可见大桥之长；从轮船、汽车、行人和大桥的大小比例，可看出大桥宏伟非凡。大桥飞跨浩瀚长江，直通彼岸，显示了无比壮丽的景色。江水蓝蓝闪光，从色调上反映了天气晴好。这为大桥从采光、色调上作了衬托。然后再仔细看桥，九个巨大桥墩托着桥身，使正桥与引桥连在一起，又长又宽。桥有两层，下铺双轨，火车畅通；上为宽阔公路，车行人往。这是桥的结构。接着看桥的装饰建筑，桥头两边有工农兵塑像、桥头堡及其顶端的红旗，玉兰花灯柱排列于两边桥栏。最后眺望辽阔江面，艘艘轮船，片片白