

岭南园林

福建 台湾园林

刘庭风 编著



L I N G N A N Y U A N L I N

6.6
01

同济大学出版社



- 岭南园林—广州园林
- 岭南园林—广东园林
- 岭南园林—香港、澳门、海南、广西园林
- 岭南园林—福建、台湾园林

岭南园林
福建 台湾园林

刘庭风 编著

同济大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

岭南园林 福建 台湾园林/刘庭风编著. —上海:同济大学出版社, 2003. 10

ISBN 7-5608-2562-1

I. 福… II. 刘… III. ①园林艺术—福建省②园林艺术—台湾省 IV. TU986.625

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 110438 号

岭南园林 福建、台湾园林

刘庭风 编著

责任编辑 封云 责任校对 郁峰 版式设计 封云 封面设计 永正

出 版
发 行

同济大学出版社

(上海四平路 1239 号 邮编 200092 电话 021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 崇明裕安印刷厂印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 12.5 插页 2

字 数 250000

印 数 1—3000

版 次 2003 年 10 月第一版 2003 年 10 月第一次印刷

书 号 ISBN 7-5608-2562-1/TU·486

定 价 24.00 元

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换

序

刘庭风同志,作为一名青年学者,一直有志于园林和景观建筑的研究工作。还是在攻读博士学位期间,就曾发表论文多篇,并且还有著作问世。一日,他到我寓所闲谈,表示打算写一本岭南园林的专著,我的内心便不免感到这可是一块难啃的硬骨头。但是,为了不动摇他的决心和信心,却不便说出我的想法。时隔数月,他竟然写出了初稿,并嘱我为之作序,这又不免又使我吃了一惊:这么难啃的骨头,居然在这么短的时间内便跃然于纸上,怎能不使人感佩年轻人的干劲和效率!

关于岭南园林,我的领教颇深。大约上个世纪70年代,我曾着手于《中国古典园林分析》一书的写作,按理,作为中国传统造园艺术三大流派之一的岭南园林,应当在书中占有一定的比重。但凡读过这本拙作的读者可以明显地看到,这本书的主要取材却只有北方皇家园林和江南私家园林。这绝非出于偶然的疏忽,而是在经过一番思考之后,未能从岭南园林中总结出带有规律性的东西,从而不得不割爱。那么原因呢?首先,留下的实物太少,并且十分残破,所谓的四大名园,不仅未能引发我的审美激情,而且也找不出规律,而拙作的重点在于造园手法分析,找不出规律,自然也就无从分析,于是只能在某些章节中一带而过,虚以应付而已。此外,历史文献也很难寻觅。北方皇家园林系为统治阶级所建造,在各种历史文献中均有所提及,论述虽然分散,但经过整理、归纳,再辅以康熙、乾隆等诗文,多少还可以看出当时造园的思路,这便为造园手法分析提供了依据。江南私家园林多出于宦宦、文人之手,除李渔、沈括之外,明代计成在《园冶》中又作了系统论述,实物与文献相对应,分析起来自然有理有据。而岭南园林多为殷实的商贾所建,特别是到了近现代,受西方文化影响甚大,由此,不仅文献难以寻觅,在造园手法上也带有明显的世俗性和随意性,要想用北方皇家园林或江南私家园林那一套思路和手法硬套在岭南园林上,必然驴唇不对马嘴。

以上所述,还是在上个世纪六七十年代的认识,并且又囿于“古典”园林,致使在潜意识中便把岭南园林研究看成是一块难啃的“硬骨头”,这里绝没有贬低岭南园林的意思。

改革开放以来,情况发生了很大变化。特别是地处岭南的珠江三角洲一带,经济发展异常迅猛,在经济的带动下,基本建设特别是宾馆、餐饮以及旅游之类的建筑勃然兴起,加之得天独厚的自然、气候条件,老一辈建筑师如余峻南、莫伯

治等便利用这一有利条件,极力把园林引入了建筑,并使之相互融合,于是便使传统的岭南园林重焕生机。一时间,不仅出现了许多与建筑相结合的中、小型庭院,而且还重修、恢复了一些具有岭南园林特色的大型公园或风景区。就全国而言,真可谓开风气之先。

刘庭风同志,正是在这样的大好形势下开展他的研究工作的。不过,条件虽好,但研究工作仍然十分艰巨。据我所知,为了写好这本书,他曾下很大功夫查阅了大量历史文献,致使分散在粤、闽、桂、海南诸省、数以百计的岭南园林纳入到他的视野范围。由于打破了古、今界线,他既注重历史,也注重现实,并且从地理气候、历史渊源、艺术风格、文化特点以及构成要素等诸多方面,系统地、全面地论述了岭南园林的历史演变和发展,不仅具有较高的理论水准,同时也具有很大的实用价值。

据我所知,有不少朋友都曾涉猎到这一课题,散篇的文章虽时有所闻,系统的论著则比较罕见,更不要说鸿篇巨制了。刘庭风的这本著作,虽说不上鸿篇巨制,但为了写好它,确实下了很大功夫。他曾南下广东、广西、福建、海南等四省30多个城市,考查园林160余处,光拍摄照片就多达一万余幅。辛勤的劳作,必然结成丰硕的成果——这就是他的新著《岭南园林》,愿这本专著在弘扬传统文化和创建新园林方面都能起到很好的推动作用。

彭一刚

2002年9月

于天津大学

目 录

序

一、福建园林

1. 鳌园/3
2. 白鹭洲公园/8
3. 皓月园/12
4. 胡里炮台/16
5. 湖里公园/21
6. 环岛绿带/26
7. 嘉庚公园/30
8. 嘉禾公园/35
9. 金榜公园/38
10. 莲花公园/44
11. 南堤公园/48
12. 厦门南湖公园/51
13. 菽庄花园/54
14. 松柏公园/59
15. 台湾民俗村/61
16. 万石植物园/68
17. 毓园/75
18. 厦门中山公园/77
19. 敏月公园/83
20. 刺桐公园/86
21. 泉州东湖公园/90
22. 芳草园/95
23. 泉州开元寺/98
24. 泉州西湖公园/102
25. 鸳鸯池公园/106
26. 九龙公园/109
27. 龙文塔/113
28. 漳州人民广场/117
29. 胜利公园/121
30. 芝山公园/124
31. 漳州中山公园/127
32. 登高公园/131
33. 龙岩中山公园/135
34. 春霖园/141
35. 凤山公园/143

二、台湾园林

1. 林本源园林/147
2. 莱园/152
3. 吴园/155
4. 潜园/157
5. 日月潭/159
6. 士林官邸/161
7. 中山美术公园/164
8. 品茗园/167
9. 荟馨园/170
10. 时代金融大楼庭院/172
11. 木栅发现之旅庭院/174
12. 卑南文化公园/176

目 录

13. 自然科学博物馆植物园/179

15. 品园/185

14. 春天酒店庭园/182

16. 艺术之都雷诺瓦庭园/188

参考文献/190

后 记/191

一、福建园林



1. 鳌园

地点：厦门市集美

时间：1961年

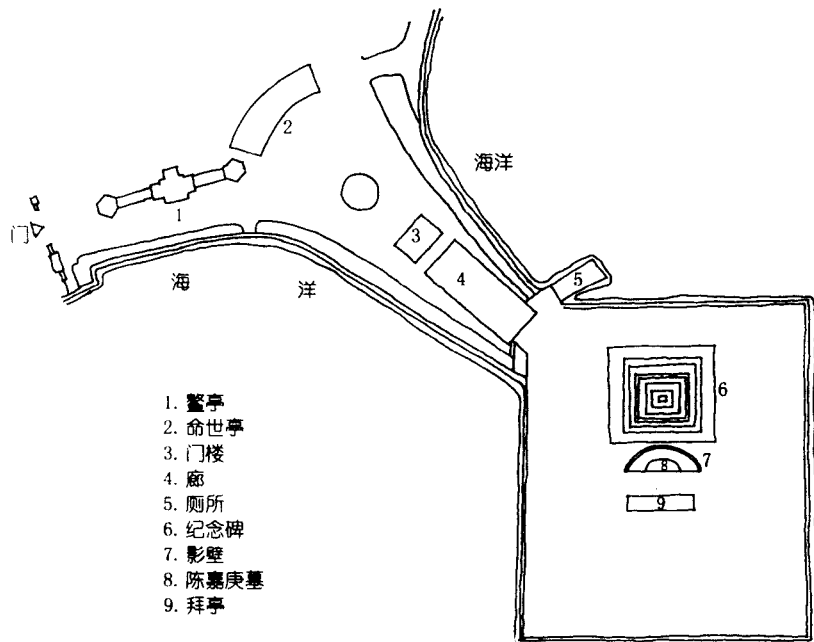
面积：8890m²

属性：纪念园

风格：人工造景式

特点：无木之园，石雕之园

鳌园是华侨领袖陈嘉庚(1874~1961年)在厦门集美村建立的园林。全园无一木,集中体现了闽南石雕艺。陈嘉庚17岁离乡出洋在新加坡创业,开办过罐头厂、米厂、橡胶园、橡胶制品厂、航运,参加过同盟会,1912年开始兴教救国,先后创办了集美小学、厦门大学。1949年成为全国政协副主席、全国人大常委、全国侨联委员、全国侨联主席。1951年为“不侵民田”,填海筑成半岛建园。因原址有堤如鳌入海,故名鳌园。鳌园分三部分:游廊、集美解放纪念碑和陈嘉庚墓。园中无木,仅有建筑和雕塑,雕塑内容广泛,包含古今中外、天文地理、动



◀图 1-1-1 鳌园平面

物植物、工业农业、科技文化等,是一个知识大观园,故被评为厦门 20 景之一的“鳌园春晖”。全园贯穿陈先生的“寓教于游,寓教于乐”的思想,而且可以借观海景,故园虽无堆山积水,但美不胜收。

全园平面如汉字繁体字“圖”字,四面围堤,为口字框;游廊为回字;影壁为一横;墓为一点;拜亭为一口。入口门楼为闽南式面阔三间的单层建筑,中间屋面比两侧高出,脊线弯曲上翘,歇山顶,灰石墙,绿琉璃,墙上石雕显现,门额题:“鳌园”,门联为:“鳌载定教山尽时,园居宁与世相忘”。表达园主寄情山水、淡泊名利的情操。内门题:“世界祈和平人类掬心焉有别,神州夸壮丽风光入眼自无双”。

入门楼,为 50m 长廊。长廊两侧厢壁上浮雕有历史人物故事,左、右壁上各题一句成一联:“功成唯三杰,至诚道前知”;左壁 24 幅、右壁 20 幅。廊出口联为:“博以取材备南北东西品类,工于象物得飞潜动植精神”。回观长廊,面阔三间,中间两柱朱红木柱,侧柱灰色石柱,壁面金黄色,仿门扇,屋顶成五楼式,脊为雪白曲脊。

出廊为大广场。广场四周为石雕栏板,凭栏可望大海,海中可见

▼图 1-1-2 拜亭



我国第一座跨海立交桥——厦门大桥。在广场上正对游廊出口的是集美解放纪念碑，为毛泽东题字，碑高 28m，象征共产党 28 年奋斗，一层台阶 13 级寓事业鼎盛的年月，二层台阶 10 级象征事业困难的年月，再上八级和三级分别寓八年抗战和三年解放战争。碑顶为带斗拱琉璃屋顶。墓与碑间有 30m 长、7m 宽带琉璃压顶的影壁，题：“博物观”，有大量动植物、国内工业、名胜古迹、生活工作内容的浮雕，还有中国、福建省、台湾省、同安县地图四幅。嘉庚墓由 13 块水磨石组成，墓前有拜亭一个，亭四柱三间，外柱粗，内柱细，重檐，其中二重檐中间高起。

全园的精华一在于建筑的民居形式，二在于石雕。全园共有石雕近千幅，分成影雕、浮雕和沉雕，其中影雕是闽南人的新发明。影雕嵌刻在围墙与游廊两侧，计有近百幅，一边是中国各民族风情 58 幅，一边是国内风景名胜 35 幅，如武夷山、日光岩、日月潭等。围墙浮雕计 740 幅，内容如木兰从军、孔雀东南飞、梁祝、白蛇传、水浒传等历史故事，还有生活、体育、机械、军事、动物等。沉雕有 280 幅，内容有树木

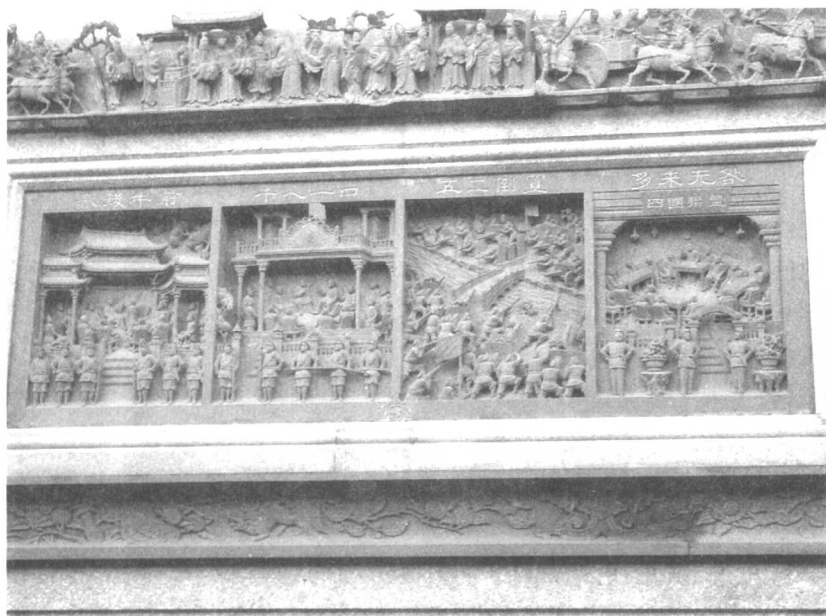
▼图 1-1-3 海中鳌园



花卉、谷物水果等。这些都是当地石雕艺人的杰作。毛泽东、李济琛、陈叔通、黄炎培、马叙伦、马寅初、叶恭绰、陈培锷、虞愚、董必武、陈毅、邓子恢、沈钧儒、谭平山、张治中、傅作义、张奚若、邵力子、谢无量等人都在园中留下他们的墨宝，成为研究历史人物的宝贵资料。董必武的联为：“旋乾转坤移山倒海，济人利物震古铄今”；陈毅的联为：“如行天马标鳌柱，长见丰碑镇海疆”。这些联都显出极大的手笔和气势。

▼图 1-1-4 瓷砖画





◀图 1-1-5 浮彫



◀图 1-1-6 廊亭

2. 白鹭洲公园

地点：厦门市白鹭洲路

时间：1995年(中央公园),1997年(西公园)

面积：15.9hm²

属性：公园

风格：人工造景式

特点：花岗石雕和厦门标志

20世纪70年代,围海造田把旧筓笊港围成内湖筓笊湖,从此,1.7km²的筓笊湖和湖中40hm²的白鹭洲就成了厦门20名景之一“筓笊夜色”。在白鹭洲上,90年代开始造园,1995年建成面积5.9hm²的中

▼图 1-2-1 蘑菇亭

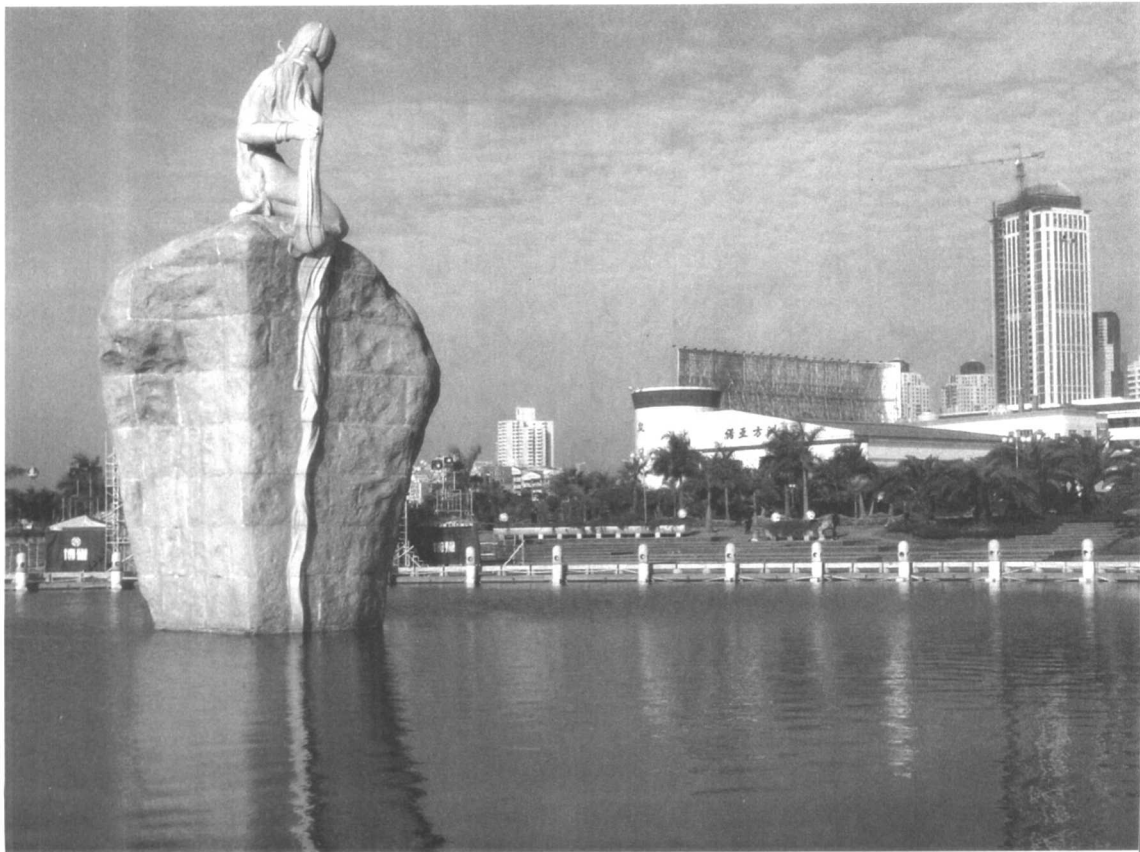


央公园,1997年建成 10hm^2 的西公园,两园分别在白鹭洲路的东、西,合称白鹭洲公园。

中央公园是以大片草坪为主的疏林草地,在草坪上置盆景树景一区和多组石雕塑。石雕似人又似动物,头为圆球,身为曲线圆柱,立于塑石台基上或草地上,如群女跳舞。在南面湖上立一渔女雕塑,名“白鹭女神”,雕塑 13.6m 高,是厦门的标志。环绕女神的湖岸,有入水的圆形观景台,栏杆用不锈钢,与环湖的花岗岩栏杆不一样,效果不如石栏好。临湖广场上有和平鸽,与游人戏耍。广场边草地上有蘑菇亭一个,亭六柱密集于中心,蘑菇顶用蓝色琉璃,亭下有低石栏可当座凳,亭厚重有力。

西公园是为了迎接香港回归而建立的广场式园林。园林由回归石、生肖石柱、音乐喷泉广场和音乐露天广场构成东西轴线。西公园园门叫鉴门,取唐朝大臣魏征谏太宗的“以铜为鉴,可以正冠,以古为鉴可知兴替,以人为鉴可明得失”之意。园门用花岗岩雕塑构成。南侧为凤图腾,反映阴柔之美,图案有凤、凤翅、包公脸谱、围棋、竹筒、甲

▼图 1-2-2 白鹭女神



骨文、罗盘等。北侧为龙图腾,体现阳刚之美,图案为龙、龙鳞、关公脸谱、剑、竹筒、甲骨文、铜镜等。两侧阴阳互补,文武相济。

入门后,在道路左、右草地上散布两组花岗石组,有一较大景石,题:“回归”,乃知是为纪念香港回归。过回归石,来到下沉式音乐喷泉广场。音乐喷泉广场南、北、东三面为铺地,铺地侧为石护坡,坡上为模纹草坪;正前方(西)有高起斜面坡,坡上一环池硬地,排列 12 根石柱,柱上雕有十二生肖,称为生肖柱。生肖柱后面还有一个方形硬地,硬地铺花岗岩,西缘有 12 个短石柱,石柱雕有图纹,柱内还凿出石球。过大道,可到轴线最后一个广场——音乐露天广场。广场临湖,中心有表演舞台;临湖一侧有修剪成柱状的灌木,背湖一面有逐级升起的看台。看台最高一周是花架廊,柱为石柱,柱顶为金属格架,远看如云。站在花架上,看湖景,对岸建筑倒影于平静的湖面,堪称佳境。

▼图 1-2-3 抽象雕塑

