

唐馮承素摹蘭亭帖

北京出版社

唐冯承素摹兰亭序
《兰亭墨迹汇编》编辑委员会编

※

北 京 出 版 社 出 版
新华书店北京发行所发行
北 京 新 华 彩 印 厂 印 刷

※

787×1092毫米 12开本 3印张
1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷
印数：1—15,300

唐馮承素摹蘭亭序

故宮博物院藏。白紙本，高二四·五釐米，長六九·九釐米。前綾隔水有『唐模蘭亭』四小字標題，正文前後騎縫處有唐中宗年號的『神龍』二字小長方印和南宋末駙馬楊鎮的『副駙書府』方印。拖尾有北宋許將至石蒼舒十三人題名共七段。再後有永陽清叟和元代趙孟頫跋。再後有元代郭天錫跋贊和鮮于樞題詩及鄧文原題識。再後有元代吳彥輝、王守誠題識。再後有明代李廷相至項元汴三家題識。入清乾隆內府，有其題識璽印。

這卷一般稱爲『唐摹本』或『神龍本』。明代項元汴因郭天錫跋中說到這帖『定是馮承素等所摹』，便指爲馮承素，《蘭亭八柱帖》列爲第三柱，《三希堂帖》也收入，都題爲馮承素，今暫仍舊稱。

此卷有許多字表現出摹者所根據的底本的一些特點，筆畫裏的『破鋒』、『斷筆』等，都仔細描出。特別是二十一行的『每』字，先寫成『一』字，墨比較重，後用淡墨增加成『每』字，在別的本本中，還沒有見過。

按：馮承素，貞觀時供奉搨書人，直弘文館，里貫事蹟不詳。

前言

《蘭亭序》是晉代大書法家王羲之（公元三〇三——三六一年）的代表作品。東晉穆帝永和九年（公元三五三年）三月，王羲之和當時一班文人，如謝安、孫綽等，在會稽郡山陰縣的蘭亭，舉行「修禊」宴集，有很多人作了詩，王羲之在詩的前面寫了序。這篇序的手稿保存在王氏子孫手裏，一直到唐初，被唐太宗李世民所訪得。太宗會命名手用雙鉤摹搨等方法製成一些副本。太宗死後，原本已被放到他的墓裏作爲殉葬品。後世流傳的只有摹本與刻本。

我國書法在漢魏之間起了很大變革，兩漢時期通行的隸書和章草，逐漸爲眞書與行、草所代替了。漢末張芝以草書著名，魏代鍾繇擅長眞書與行書，東晉時，王羲之繼承鍾張兩家，兼工各體而有新的發展，後世推崇，稱爲「書聖」。他的書法遺留下來的，除《樂毅論》、《黃庭經》等小眞書外，行草方面，大都是尺牘，只有《蘭亭序》手稿有二十八行，三百二十四字，章法、結構、筆法都極完美，是他的得意作品，所以歷代書家推爲行書第一，後來學書的人大都從此得到啓發。它在唐代就有很多摹本，還有定武石刻，也相傳爲唐代所刻，宋以後重摹翻刻的本子就多到不可勝計了。南宋以後，研究《蘭亭》，議論優劣，辨別眞僞，成爲風氣，有很多專門著作。但在舊社會裏，唐摹宋拓的善本，都被統治階級少數人所佔有，奉爲秘寶，不給人看，學書法的人就是要找一本比較好的近拓本也是不容易的，更不要說元明以

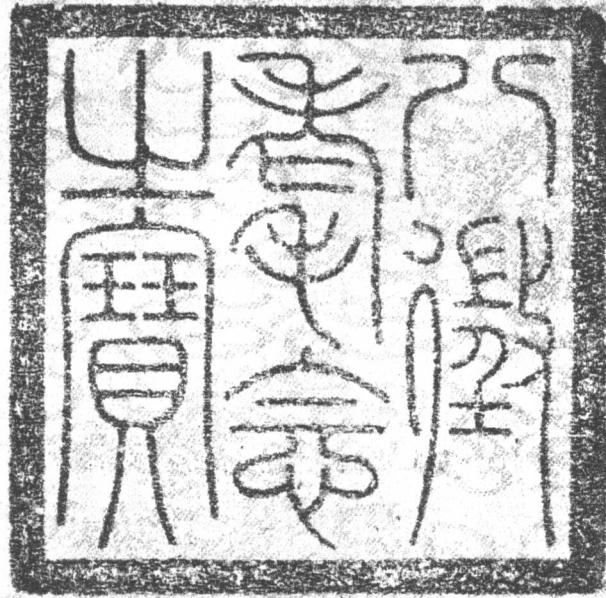
前所臨摹的真蹟了。

《蘭亭序》原本已不可見，最早的唐初摹本，比原作已晚了三百多年，由於時代風氣和工具的局限性，更由於臨摹者本身的藝術風格和技巧水平，摹本與原本之間必然有一定的距離，各種摹本或拓本之間也必然會有很多異同。因之，有些摹本近虞世南，有的像歐陽詢，有的相傳出於褚遂良，但是總的說來，原作的面貌與主要神態還是保存下來了。古人說「蘭亭無下榻」，就是每一個摹本都有它可取的地方。如果能把這些不同的本子彙集在一起，加以考察，同時也注意到目前還保存着的晉人墨蹟（如敦煌等地所出寫經等）的風格，是可以看到王羲之書法藝術的一個大概輪廓的。

一般說來，摹本比拓本更接近於底本，許多筆畫的鋒芒和轉側方面，在石刻或木版裏是不大容易表達出來的，所以摹本比拓本更可寶貴。可惜的是從唐代以後經過無數的自然災禍與人爲破壞，遺留下來的舊摹本已經十分稀少，清高宗弘曆所搜集的「蘭亭八柱」裏，就只有稱爲虞世南、褚遂良和馮承素的三種舊摹本和柳公權的蘭亭詩了。此外，到現在還遺存着的也只有兩三種。

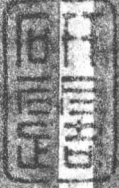
爲了供愛好書法藝術者的欣賞與學習，我們把搜集到的明代以前舊摹本和元代趙孟頫、俞和兩人的臨本共八種合印爲《蘭亭墨蹟彙編》。這樣的彙編工作在過去還沒有人做過，而且是不可能做的。我們希望這樣的彙集將有助於我國書法藝術的進一步發展，同時也希望還有一些遺失的舊摹本能繼續發現，使這部彙編可以更充實。

編者



蘭亭八柱第三

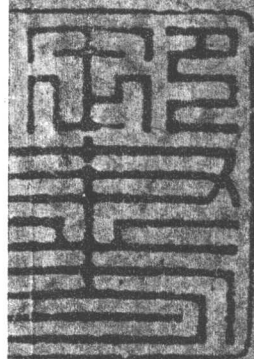
蘭亭

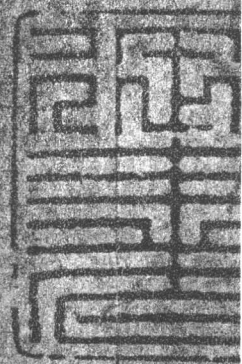


百



唐

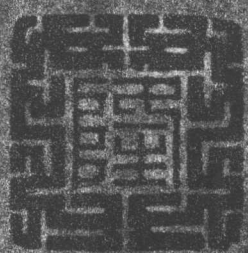




心

心經一卷
唐太宗皇帝
御製

印



米記韓馮惜

米黻跋蘭亭帖云唐太宗既獲此書使馮承素繕道政之流模賜王公云其

說本之張彥遠法書要錄而元章惟於褚遂良摹卷跋詠及其
其餘皆不置題品自係承素能見余於己已夏題袂卷曾有
馮摹本反摹真之句今馮承素以卷及畫禪室所弄虞世南摹
本之昔所題袂卷皆唐時名蹟入石渠寶笈又足傲海嶽所
不足矣今看承素卷存真雖欣幸矣聯珠羽翬
致却慙似袂人用舊題袂摹卷額

壬辰暮春月中泮池題



吳京

神品

趙

而賴閣

藏

藏

藏

神品

藏

藏

藏

藏

藏

藏

神品

藏

藏

藏

藏

永和九年歲在癸丑暮春之初會

野會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

藏

藏

藏

藏

崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍

映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管絃之

盛一觴一詠亦足以暢敘幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰

觀宇宙之大俯察品類之盛

所以遊目騁懷足以極視聽之

娛信可樂也夫人之相與俯仰

一世或取諸懷抱悟言一室之內

或因寄所託放浪形骸之外雖

趣舍萬殊靜躁不同當其欣

於所遇暫得於己快然自足不



知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣南齊書
欣悅仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷況脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不

能喻之於懷固知一死生為虛

誕齊彭殤為妄作後之視今

當今之視昔

敘時人錄其所述雖世殊事

異所以興懷其致一也後之攬

者二將有感於斯



