

北京出版社

**唐冯承素摹兰亭序**

《兰亭墨迹汇编》编辑委员会编

※

北京出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京新华彩印厂印刷

※

787×1092毫米 12开本 3印张

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

印数：1—15,300

## 唐 馮 承 素 摺 蘭 亭 序

故宮博物院藏。白紙本，高二四·五釐米，長六九·九釐米。前綾隔水有『唐模蘭亭』四小字標題，正文前後騎縫處有唐中宗年號的『神龍』二字小長方印和南宋末駙馬楊鎮的『副駢書府』方印。拖尾有北宋許將至石蒼舒十三人題名共七段。再後有永陽清叟和元代趙孟頫跋。再後有元代郭天錫跋贊和鮮于樞題詩及鄧文原題識。再後有元代吳彥輝、王守誠題識。再後有明代李廷相至項元汴三家題識。入清乾隆內府，有其題識璽印。

這卷一般稱爲『唐摹本』或『神龍本』。明代項元汴因郭天錫跋中說到這帖『定是馮承素等所摹』，便指爲馮承素，《蘭亭八柱帖》列爲第三柱，《三希堂帖》也收入，都題爲馮承素，今暫仍舊稱。

此卷有許多字表現出摹者所根據的底本的一些特點，筆畫裏的『破鋒』、『斷筆』等，都仔細描出。特別是二十一行的『每』字，先寫成『一』字，墨比較重，後用淡墨增加成『每』字，在別的摹本中，還沒有見過。

按：馮承素，貞觀時供奉搨書人，直弘文館，里貫事蹟不詳。

## 前　　言

《蘭亭序》是晉代大書法家王羲之（公元三〇三——三六一年）的代表作品。東晉穆帝永和九年（公元三五二年）三月，王羲之和當時一班文人，如謝安、孫綽等，在會稽郡山陰縣的蘭亭，舉行「修禊」宴集，有很多人作了詩，王羲之在詩的前面寫了序。這篇序的手稿保存在王氏子孫手裏，一直到唐初，被唐太宗李世民所訪得。太宗曾命名手用雙鈎摹搨等方法製成一些副本。太宗死後，原本已被放到他的墓裏作爲殉葬品。後世流傳的只有摹本與刻本。

我國書法在漢魏之間起了很大變革，兩漢時期通行的隸書和章草，逐漸爲真書與行、草所代替了。

漢末張芝以草書著名，魏代鍾繇擅長真書與行書，東晉時，王羲之繼承鍾張兩家，兼工各體而有新的發展，後世推崇，稱爲「書聖」。他的書法遺留下來的，除《樂毅論》、《黃庭經》等小真書外，行草方面，大都是尺牘，只有《蘭亭序》手稿有二十八行，三百二十四字，章法、結構、筆法都極完美，是他的得意作品，所以歷代書家推爲行書第一，後來學書的人大都從此得到啓發。它在唐代就有很多摹本，還有定武石刻，也相傳爲唐代所刻，宋以後重摹翻刻的本子就多到不可勝計了。南宋以後，研究《蘭亭》，議論優劣，辨別真僞，成爲風氣，有很多專門著作。但在舊社會裏，唐摹宋拓的善本，都被統治階級少數人所佔有，奉爲秘寶，不給人看，學書法的人就是要找一本比較好的近拓本也是不容易的，更不要說元明以

前所臨摹的真蹟了。

《蘭亭序》原本已不可見，最早的唐初摹本，比原作已晚了三百多年，由於時代風氣和工具的局限性，更由於臨摹者本身的藝術風格和技巧水平，摹本與原本之間必然有一定的距離，各種摹本或拓本之間也必然會有很多異同。因之，有些摹本近虞世南，有的像歐陽詢，有的相傳出於褚遂良；但是總的說來，原作的面貌與主要神態還是保存下來了。古人說『蘭亭無下搨』，就是每一個摹搨本都有它可取的地方。如果能把這些不同的本子彙集在一起，加以考察，同時也注意到目前還保存着的晉人墨蹟（如敦煌等地所出寫經等）的風格，是可以看到王羲之書法藝術的一個大概輪廓的。

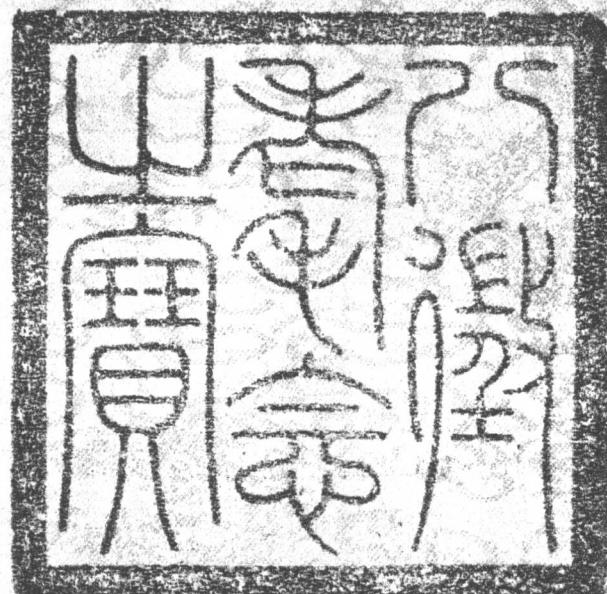
一般說來，摹本比拓本更接近於底本，許多筆畫的鋒芒和轉側方面，在石刻或木版裏是不容易表達出來的，所以摹本比拓本更可寶貴。可惜的是從唐代以後經過無數的自然災禍與人爲破壞，遺留下來的舊摹本已經十分稀少，清高宗弘曆所搜集的『蘭亭八柱』裏，就只有稱爲虞世南、褚遂良和馮承素的三種舊摹本和柳公權的蘭亭詩了。此外，到現在還遺存着的也只有兩三種。

爲了供愛好書法藝術者的欣賞與學習，我們把搜集到的明代以前舊摹本和元代趙孟頫、俞和兩人的臨本共八種合印爲《蘭亭墨蹟彙編》。這樣的彙編工作在過去還沒有人做過，而且是不可能做的。我們希望這樣的彙集將有助於我國書法藝術的進一步發展，同時也希望還有一些遺失的舊摹本能繼續發現，使這部彙編可以更充實。

編 者

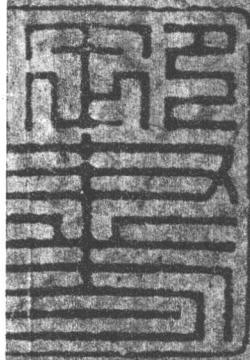
蘭亭序

卷三

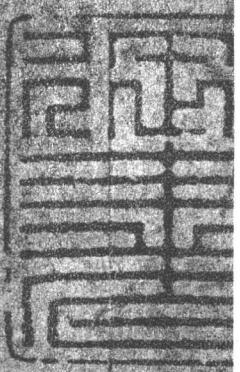


高  
貴



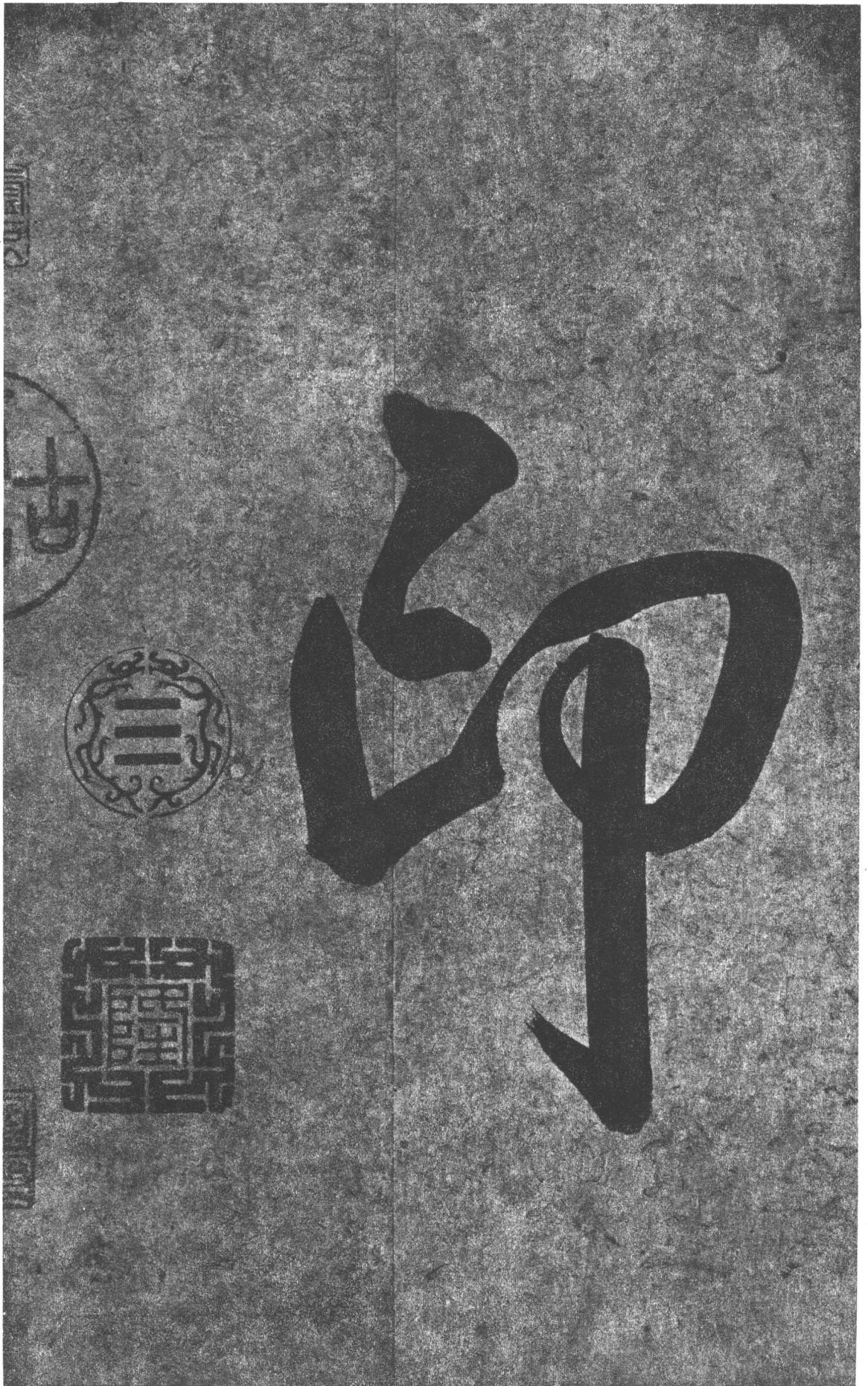


A large, bold, black ink calligraphic character '書' (Shù, meaning 'writing' or 'book') is positioned in the center-right area of the image. The character is written in a fluid, expressive cursive script (caoshu) style, with thick, rounded strokes and dynamic brushwork. It is partially overlapping another character to its left, which is mostly obscured by the ink.



Two large, bold characters are centered in the middle of the page. The character on the left is '金' (Jin), and the character on the right is '印' (Yin). These characters are rendered in a thick, expressive brushstroke style.

At the very bottom of the page, there is a faint, illegible impression of the characters '金印' (Jin Yin), which likely refers to the ownership or origin of the document.



宋記韓鴻惜

宋記韓鴻惜

宋記韓鴻惜

宋記韓鴻惜

宋記韓鴻惜

宋記韓鴻惜

宋記韓鴻惜

說本之張彥遠法書考錄而元章惟於褚遂良摹毫跋詠及之其餘皆不置頭品自係宋能窺見余於己巳夏題袂卷有韓鴻摹本及李真之句今鴻承素此卷及盧禪室所弄虞世南摹本是昔所題袂卷皆唐時名蹟且入石渠寶笈又足傲海嶽所不足矣

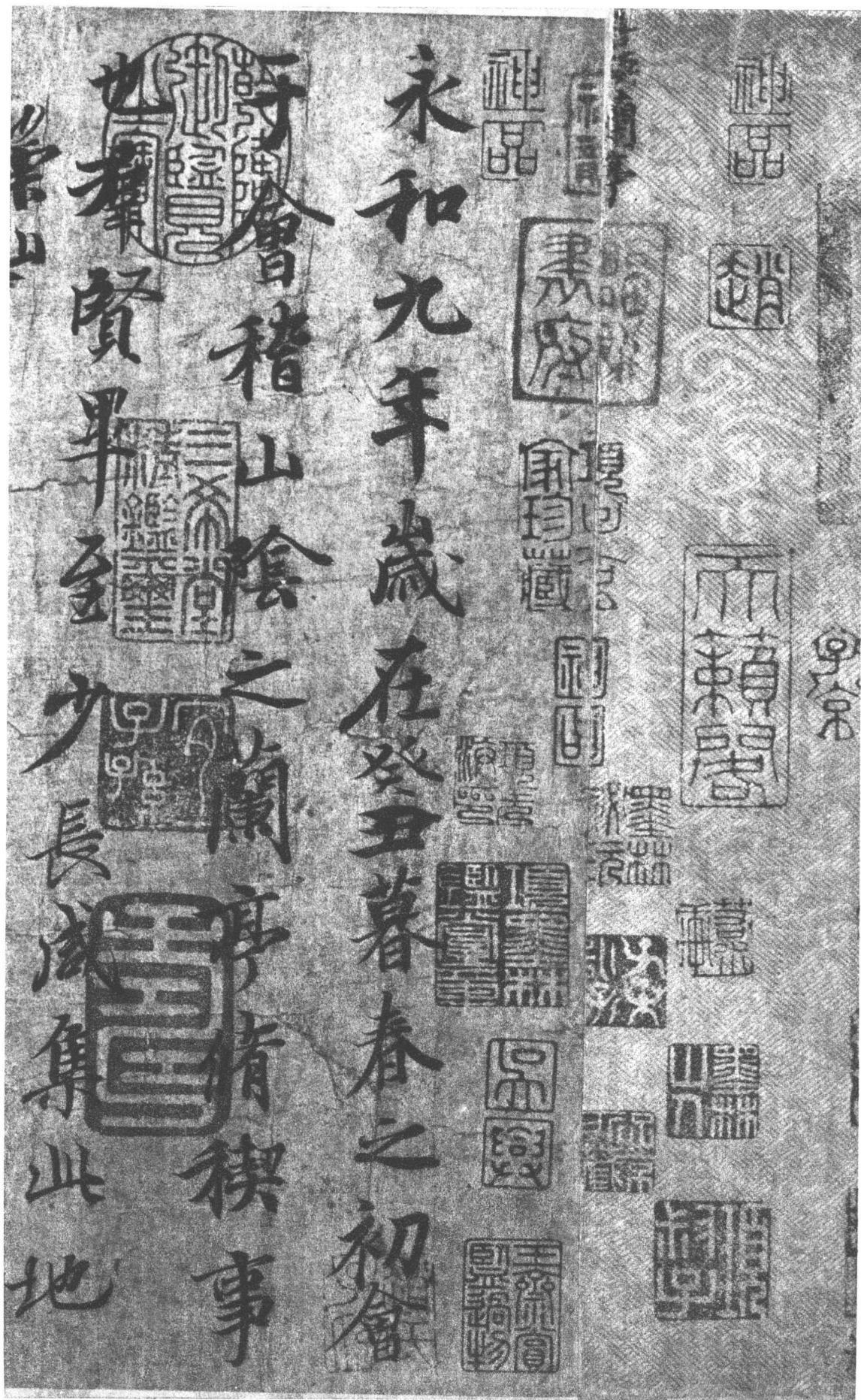
今看承素毫存真雅欣無雲天解孫羽翼

致南慙似袂人用舊題袂莫拿毫韻

壬辰暮春月中游鴻題

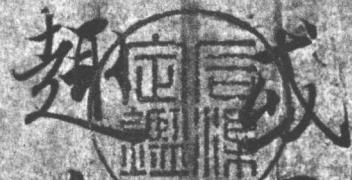
壬辰暮春月中游鴻題

壬辰暮春月中游鴻題



山東  
有峻嶺茂林脩竹又有清流激湍嘆帶左右引以爲流觴曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙審之大俯察品類之盛

所上遊目騁懷足  
可也。每相視聽之  
娛信可樂也。夫人之相與俯仰  
一世或取諸懷抱悟言一室之內  
或因寄所託放浪形骸之外雖  
趣舍萬殊靜躁不同當其欣  
於所遇暫得於已快然自足不



知老之將至及其所之既倦情

悲情

隨事遷感慨係之矣向之所

欣俛仰之間為陳迹猶不

能不以之興懷況脩短隨化終

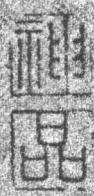
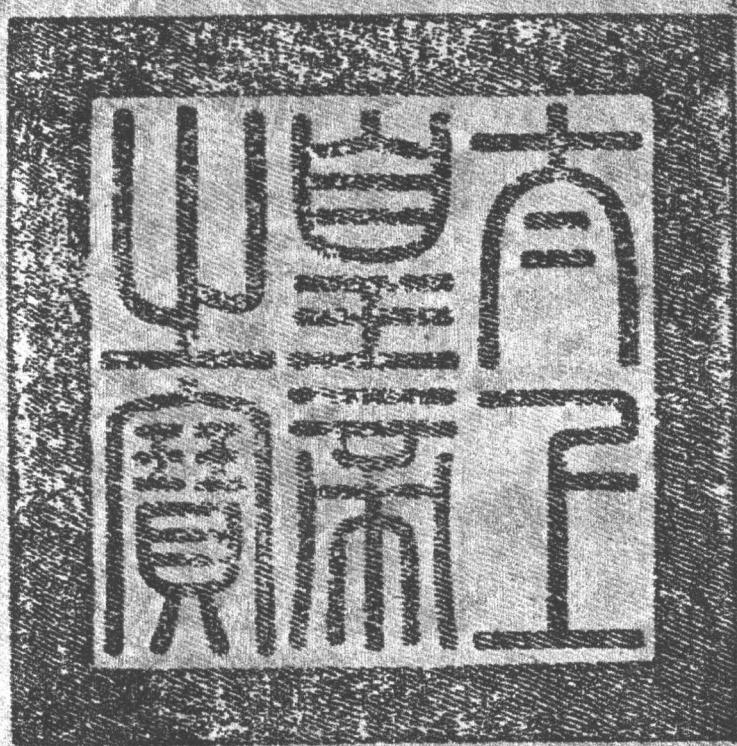
期於盡古人云死生亦大矣豈

不痛哉每覽昔人興感之由

若合一契未嘗不臨文嗟悼不

能喻之於懷固知一死生為虛  
誕齊彭殤為妄作後之視今  
猶由人之視昔悲夫故列  
時人錄其所述雖世殊事  
異所以興懷其致一也後之覽  
者亦將有感於斯文





印信  
印信  
印信

