

古今遊記叢鈔

卷之二十三 江西省

石門澗記

魏 周景式

石門山在康王谷東北八十餘里。是一山之大谷。有澗水名石門澗。吐源渡遠。爲衆泉之宗。每夏霖秋潦。轉石發樹。聲動數十里。又廬山之北有石門水。水出嶺端。有雙石高竦。其狀若門。因有石門之目焉。水道雙石之中。縣流飛樹。近三百許步。望之連天。若曳練飛於霄漢中矣。

山疏云。石門澗在文殊寺南。有潭曰烏龍潭。石門者。中有三石相望。竝峙如門也。澗水源於長衝。漾於擲筆之前。與九奇之水會而注於白龍潭。西至於石門出峽。與上霄之水會而北流。播於陶家埠。匯於鶴間。入於龍開河。文殊寺旣在深谷中。又迤近石門。四山壁立。巉巖如積鐵。水聲淙然。遇雨漲溢。喧騰終日。不聞人語聲。山麓諸寺。此最稱奇邃焉。

遠法師傳稱慧遠居廬山三十年。凡再至石門。其廬山諸道人游石門詩序云。石門在精舍南十餘里。一名障山。基連大嶺。體絕衆阜。關三泉之會。並立而開流。傾巖立映其上。蒙形表於自然。故因以爲名。此雖廬山之一隅。實斯地之奇觀。皆傳之於舊俗。而未覩者衆。將由懸瀨險峻。人獸跡絕。逕迴曲阜。路阻行難。故罕經焉。釋法師以隆安四年仲春之月。因詠山水。遂杖錫而遊。於時交徒三十餘人。咸拂衣晨征。悠悠然增興。雖林壑幽邃。而開塗競進。雖乘危履石。並以所悅爲安。旣至。則援木尋葛。歷險窮崖。猿臂相引。僅乃造極。於是擁藤倚巖。詳觀其下。始知七嶺之美。蘊奇於此。雙闕對峙。其前重巖映帶其後。巒阜周回以爲障。崇岩四營而開宇。其中則有石臺石池。宮館之象。觸類之形。致可樂也。清泉分流而合注。淥淵鏡淨於天池。文石發彩。煥若披面。攄松芳草。蔚然充目。其爲神麗。亦已備矣。斯日也。衆情奔悅。矚覽無厭。游觀未久而天氣屢變。霄霧晨集。則萬象隱形。流光回照。則衆山倒影。開闔之際。狀有靈焉而不可測也。乃其將登。則翔禽拂翮。鳴猿厲響。歸雲迴駕。想羽人之來儀。哀聲相和。若玄音之有寄。雖彷彿猶聞而神以之暢。雖樂不期。懽而欣以永日。當其冲豫自得。信有味焉而未易言也。退而尋

之。夫崖谷之間。會物無主。應不以情。而開興引人。致深若此。豈不以虛明朗其照。閒遂篤其情耶。並三復斯談。猶昧然未盡。俄而太陽告夕。所存已往。悟幽人之玄覽。達恒物之大情。其爲神趣。豈山水而已哉。於是徘徊崇嶺。流目四矚。九江如帶。丘阜成垤。因此而推。形有巨細。智亦宜然。迺喟然嘆。宇宙雖遐。古今一契。靈鷲邈矣。荒途日隔。不有哲人。風跡誰存。應深悟遠。慨焉長懷。各欣一遇之同歡。感良辰之難再。情發於中。遂共詠之。云爾。趣興非有本。理感興自生。忽聞石門遊。奇唱發幽情。褰裳思雲駕。望崖想曾城。馳步乘長巖。不覺質自輕。矯首登靈闕。眇若凌太清。端坐運虛論。轉彼玄中經。神仙同物化。未若兩俱冥。

遊斜川

晉陶潛

辛丑正月五日。天氣澄和。風物閒美。與二三隣曲。同遊斜川。臨長流。望曾城。魴鯉躍鱗於將夕。水鷗乘和以翻飛。彼南阜者。名實舊矣。不復乃爲嗟嘆。若夫曾城。旁無依接。獨秀中臯。遙想靈山。有愛嘉名。欣對不足。率爾賦詩。悲日月之遂往。悼吾年之不留。各疏年紀鄉里。以紀其時日。詩曰。開歲倏五十。吾生行歸休。念之動中懷。及辰爲茲遊。氣和

天惟澄。班坐依遠流。弱湍馳文魴。閒谷矯鳴鷗。迴澤散遊目。緬然睇曾丘。雖微九重秀。顧瞻無匹儔。提壺接賓侶。引滿更獻酬。未知從今去。當復如此不。中觴縱遙情。忘彼千載憂。且極今朝樂。明日非所求。

遊匡廬山記

晉僧慧遠

山在江州潯陽南。南濱宮亭。北對九江。九江之南爲小江山。去小江三十里餘。左挾彭蠡。右旁通川。引三江之流而據其會。山海經云。廬江出三天子都。入江彭澤西。一曰天子障。彭澤也。山在其西。故舊語以所濱爲彭蠡。有匡續（一作俗）先生者。出自殷周之際。遯世隱時。潛居其下。或云。續受道於仙人而適游其巖。遂託室巖岫。卽巖成館。故時人感其所止爲神仙之廬而名焉。其山大嶺凡有七重。圓基周回。垂五百里。風雨之所據。江山之所帶。高巖仄宇。峭壁萬尋。幽岫穹崖。人獸兩絕。天將雨則有白氣先搏。而纓絡於山嶺下。及至觸石吐雲。則倏忽而集。或大風振巖。逸響動谷。羣籟競奏。其聲駭人。此其化不可測者矣。衆嶺中第三嶺極高峻。人之所罕經也。太史公東遊。登其峯而遐觀。南眺五湖。北望九江。東西肆目。若登天庭焉。其嶺下半里許有重巖。上有懸崖。古

仙之所居也。其後有巖。漢董奉復館於巖下。常爲人治病。法多神驗。病愈者令栽杏五株。數年之間。蔚然成林。計奉在人間近三百年。容狀常如三十時。俄而昇仙。絕迹於杏林。其北嶺兩巖之間。常懸流遙霑。激勢相趣。百餘仞。中雲氣映天。望之若山。有雲霧焉。其南嶺臨宮亭湖。下有神廟。卽以宮亭爲號。其神安侯也。亭有所謂感化（缺）七嶺。同會於東。共成峯嶠。其巖窮絕。莫有升之者。昔野夫見人着沙彌服。凌雲直上。旣至。則踞其峯。良久。乃與雲氣俱滅。此似得道者。當時能文之士。咸爲之異。又所止多奇。觸象有異。北背重阜。前帶雙流。所背之山。左有龍形。而右塔基焉。下有甘泉湧出。冷煖與寒暑相變。盈減經水旱而不異。尋其源。出自龍首也。南對高峯。上有奇木。獨絕於林表。數十丈。其下似一層浮圖。白鷗之所翔。玄雲之所入也。東南有香爐山。孤峯獨秀起。遊氣籠其上。則氤氲若香烟。白雲映其外。則炳然與衆峯殊別。將雨。則其下水氣湧出。如馬車。蓋此龍井之所吐。其左翠林。青雀白猿之所憩。玄鳥之所蟄。西有石門。其前似雙闕。壁立千餘仞。而瀑布流焉。其中鳥獸草木之美。靈藥萬物之奇。略舉其異而已耳。

麻姑山仙壇記

唐 顏真卿

麻姑者。葛稚川神仙傳云。王遠字方平。欲東之括蒼山。過吳蔡經家。教其尸解。如蛻蟬也。經去十餘年。忽還語家。言七月七日。王君當來過。到期日。方平乘羽車。駕五龍各異色。旌旗導從。威儀赫奕。如大將也。既至。坐須臾。引見經父兄。因遣人與麻姑相問。亦莫知麻姑是何神也。言王方平敬報。久不行民間。今來在此。想麻姑能暫來否。有頃信還。但聞其語。不見所使人。曰。麻姑再拜。不見忽已五百餘年。尊卑有序。修敬無階。思念久煩。信承在彼。登山巔而先被記。當按行蓬萊。今欲暫往。如是便還。還卽親觀。願不卽去。如此兩時間。麻姑來。來時亦先聞人馬聲。既至。從官當半如方平也。麻姑至。蔡經亦舉家見之。是好女子。年十八九許。頂中作髻。餘髮垂至腰。其衣有文章而非錦繡。光彩耀目。不可名字。皆世間所無有也。得見方平。方平爲起立。坐定。各進行厨。金盤玉杯。無限美膳。多是諸華。而香氣達於內外。擗鱗脯行之。麻姑自言接待以來。見東海三爲桑田。向到蓬萊水。又淺於往昔會時畧半也。豈將復爲陸陵乎。方平笑曰。聖人言海中行復揚塵也。麻姑欲見蔡經母及婦。時經弟婦新產數十日。麻姑望見之。已知曰。噫。且止勿前。卽求少許米。擲之地。卽成丹砂。方平笑曰。姑故年少。吾老矣。不喜復作此狡獪變化。

也。麻姑手似鳥爪。蔡經心中念言。背痒時得此爪以爬背。乃佳也。方平已知經心中念言。即使人牽經鞭之曰。麻姑神人。汝何忽謂其爪可以爬背耶。見鞭着經背。亦不見有人持鞭者。方平告經曰。吾鞭不可妄得也。大歷三年。真卿刺撫州。按圖經南城縣有麻姑山。頂有古壇。相傳云麻姑於此得道。壇東南池中有紅蓮。近忽變碧。今又白矣。池北下壇旁有杉松皆偃蓋。時聞步虛鐘磬之音。東南有瀑布。淙下三百餘尺。東北有石崇觀。高石中猶有螺蚌殼。或以爲桑田所變。西北有麻源。謝靈運詩題入華子岡。是麻源第三谷。恐其處也。源口有神祠。祈雨輒應。開元中。道士鄧紫陽於此習道。蒙召入大同殿修功德。二十七年。忽見虎駕龍車。二人執節於庭中。顧謂其友竹務猷曰。此迎我也。可爲吾奏。願欲歸葬本山。仍請立廟壇側。玄宗從之。天寶五載。投金龍於瀑布石池中。有黃龍見。玄宗感焉。乃命增修仙宇。真儀侍從雲鶴之類。於戲。自麻姑發跡於茲嶺。南真遺臺於龜源。花姑表異於井山。今女道士黎瓊仙年八十。而容色益少。曾妙行夢瓊仙而餐花絕粒。紫陽姪曰德成。繼修香火。弟子譚仙岩。法錄尊嚴。而史玄洞左通玄鄒鬱華。皆清虛服道。非夫地氣殊異。江山炳靈。則曷由纂懿流光若斯之盛者矣。真卿景

仰餘烈。敬刻金石而誌之。

過大孤山

唐 李德裕

余剖符淮司。道出蠡澤。屬江天清霽。千里無波。點大孤於中流。昇旭日於匡阜。不因左官。豈遂斯遊。謝康樂尤好山水。嘗居此地。竟闕詞賦。其故何哉。彼孤嶼亂流。非可儔匹。因爲小賦。以寄友朋。

遊小孤山記

宋 陸 游

八月一日。過烽火磯。南朝自武昌至京口。列置烽燧。此山當是其一也。自舟中望山。突兀而已。及拋江過其下。嵌坼竇穴。怪奇萬狀。色澤瑩潤。亦與它石迥異。又有一石不附山。傑然特起。高百餘尺。丹藤翠蔓。羅絡其上。如寶裝屏風。是日風靜。舟行頗遲。又秋深潦縮。故得盡見。杜老所謂。幸有舟楫遲。得盡所歷妙也。過澎浪磯。小孤山。二山東西相望。小孤屬舒川宿松縣。有戍兵。凡江中獨山。如金山焦山落星之類。皆名天下。然峭拔秀麗。皆不可與小孤比。自數十里外望之。碧峯巉然孤起。上干雲霄。已非它山可擬。愈近愈秀。冬夏晴雨。姿態萬變。信造化之尤物也。但祠宇苦於荒殘。若稍飾以樓觀亭榭。

與江山相發揮。自當高出金山之上矣。廟在山之西麓。額曰惠濟。神曰安濟夫人。紹興初。張魏公自湖湘還。嘗加營葺。有碑載其事。又有別祠在彭浪磯。屬江州彭澤縣。三面臨江。倒影水中。亦占一山之勝。舟過磯。雖無風。亦浪湧。蓋以此得名也。昔人詩有舟中估客莫漫狂。小姑前年嫁彭郎之句。傳者因爲小姑廟有彭郎像。彭郎廟有小姑像。實不然也。晚泊沙夾。距小孤一里。微雨。復以小艇遊廟中。南望彭澤。都昌諸山。煙雨空濛。鷗鷺滅沒。極登臨之勝。徙倚久之而歸。方立廟門。有迅鵲搏水禽。掠江東南去。甚可壯也。廟祝云。山有栖鵲甚多。

記遊廬山

宋 蘇軾

僕初入廬山。山谷奇秀。平生所未見。殆應接不暇。遂發意不欲作詩。已而見山中僧俗。皆云蘇子瞻來矣。不覺作一絕云。芒鞋青竹杖。自挂百錢遊。可怪深山里。人人識故侯。既自哂前言之謬。又復作兩絕云。青山若無素。偃蹇不相親。要識廬山面。他年是故人。又云。自昔憶清賞。初遊杳靄間。如今不是夢。真個是廬山。是日有以陳令舉廬山記見寄者。且行且讀。見其中云。徐凝李白之詩。不覺失笑。旋入開先寺。主僧求詩。因作一絕。

云。帝遣銀河一派垂。古來惟有謫仙辭。飛流濺沫知多少。不與徐凝洗惡詩。往來山南地十餘日。以爲勝絕不可勝談。擇其尤者。莫如漱玉亭三峽橋。故作此二詩。最後與總老同遊西林。又作一絕云。橫看成嶺側成峯。到處看山了不同。不識廬山真面目。只緣身在此山中。余廬山詩盡於此矣。

遊廬山東林記

宋陸游

余初遊廬山。小憩新橋市。蓋吳蜀大路。并溪喬木。皆二三百年物。蓋山之麓也。自江州至太平興國宮三十里。此適當其半。是日車馬馳轅。往宮中焚香。自月朔連七日乃已。謂之白蓮會。蓮社本遠法師遺跡。東林寺亦自作會。然不若太平之盛。晚至清虛菴。在撥雲峯下。登紹興煥文閣。寶藏光堯御書。又有神泉清虛堂。皆宸翰題榜。宿清虛西室。八日早由山路至太平興國宮正殿。爲九天采訪使像。像袞冕如帝者。舒州潯山靈仙觀祀九天司命眞君。而采訪使者爲之佐。故南唐名靈仙曰丹霞府。太平曰通元府。崇奉有自來矣。至太宗時。遣中使送泥金絳羅雲鶴帔時。又加封應元保運眞君。及賜塗金殿額。兩壁圖十眞人。本吳生筆。建炎中盜以廬山爲巢。宮屋焚蕩無餘。憩於雲無

心堂。蓋冷翠亭故址也。溪聲如大風雨。至使人毛骨寒慄。一宮之最勝處也。采訪殿前有鐘樓。高十餘丈。三層累塼所成。不用一木。而欄桷翬飛。雖木工之良者不迫也。但鍾爲磚所揜蔽。聲不甚揚。亦是一病。觀主云。此一樓爲費三萬緡。鐘重二萬四千餘斤。又有經藏亦佳。扁曰雲章瓊室。太平規模。大槩類南昌之玉隆。然玉隆不經焚。尙有古趣爲勝也。遂至東林太平興隆寺。寺正對香爐峯。峯分一支東行。自北而西。環合四抱。有如城郭。東林在其中。相地者謂之倒掛龍格。寺門外虎溪。本小澗。比年鑿以磚。但若一溝。無復古趣。余勸其主僧法才去塼。使少近自然。不知能用吾言否。食已。煮觀音泉啜茶。登華嚴羅漢閣。閣與盧舍閣鐘樓鼎峙。皆極天下之壯麗。雖閩浙名藍所不能逮。遂至上方五杉閣舍利塔。白公草堂。上方者。自寺後支徑穿松陰。躡石磴而上。亦不甚高。五杉閣前舊有老杉五本。傳以爲晉時物。白傳所謂大十尺圍者。今又數百年。其老可知矣。近歲主僧了然輒伐去。殊可惜也。塔中作如來示寂像。本宋佛。趺跏陀尊者。自西域持舍利五粒來葬於此。草堂以白公記考之。畧是故處。其它如瀑水蓮池。亦皆在高風逸韻。尙可想見。白公常以文集留草堂。後眞宗嘗命宗文院寫校。包以班竹帙。送寺。

草堂之旁。有王子醇樞密菴基。蓋王實創東林禪院。已而照覺禪師常總實第一祖。宿東林。九日至晉慧遠法師祠堂及神運殿。堂中有耶舍尊者劉遺民等一十八人像。謂之十八賢。遠公側有辟蛇童子侍立。傳云。東林故多蛇。此童子盡投之。廬州神運殿本龍潭。一夕鬼神塞之。且運良材以作此殿。不知實否。然神運殿三字。唐相裴休書。則此說亦久矣。壁間有張文潛題詩。寺極大。連日遊歷。猶不能徧。唐碑亦甚多。惟顏魯公題名。最爲時所傳。又有聰明泉在方丈西。卓錫泉在遠公祠後。皆久廢不汲。不可食。爲之太息。食已。遊西林乾明寺。西林在東林西。二林之間有小市曰鴈門市。傳者以爲遠公鴈門人。老而懷故鄉。遂髣髴鴈門邑里作此市。漢新豐之比也。西林本晉江州刺史陶範捨地。紹興間方爲禪居。徧小非東林比。然流泉冷澗。環遶亭除。殊有野趣。正殿釋迦像著寶冠。他處未見。僧云唐塑也。殿側有慧永法師祠堂。永公蓋遠公之兄。像下一虎偃伏。方丈後有磚塔不甚高。制度古朴。予登二級而止。東西林寺舊額。皆牛奇章八分書。筆力極渾厚。西林亦有顏魯公題名。書家以爲二林題名。顏書之冠冕也。舊聞廬山天池磚塔初成。有僧施經二匣。未幾塔震一角。經亦失所在。是日因登望以問僧。僧云。

誠然。或謂經乃刺血書。故致此異。又云今年天池火。尺椽不遺。蓋旁野火所及也。晚復取適太平宮還江州。小憩於新亭。距州二十五里。過董真人煉丹井。吸飲。味亦佳。真人者奉也。

遊清隱禪院記

宋 黃庭堅

發豫章下流。畧鄱陽之封。據彭蠡上遊。距落星灣輿行一舍。舟行百里。有大聚落。是爲古之鄒陽。今爲都昌縣治所。山悠而水遠。能陰而善晴。升南山而望之。如李成范寬得意圖畫。蓋南山之於都昌。如娟秀人直其眉目。清明處也。其東則謝康樂繙經臺。其西則石壁精舍。見於康樂之詩。石壁之灣洄。古木怪石。又陶桓公之釣臺也。野老岩之下。盤折爲隈隩。其土泉甘而繁松竹。曰清隱寺者。唐泰陵皇帝所賜名也。其後縣令陳臬用咸通赦書。改築於南山之陽。自爾餘百年。閱廢興多矣。守者非其人。至無用芭風雨以食。熙寧甲寅。令王師孟初得廬山僧建隆主之。遂爲南山清隱禪院。乙卯丙辰。建隆卒。長老惟是自廬山來。百事權輿。願力成就。而僧太琦實爲之股肱。於今八年。宮殿崇成。凡所以安衆作佛事者。靡不斬新。松竹欣欣。安樂雨露。而無斧斤。引高泉以致日用。

器械奇巧。如人血脉周流於百體也。陰房蘚壁。戶牖通達。昔者蟲蛇之寢處。虎豹之燕居。無不□築丹堊。冀其寬衍以爲園蔬。老者有所休。壯者有所遊。少欲而常足。無聚祿而望人之福。余得意於山川以來。隨食南北二十年矣。未嘗不愛樂此山之美。故嘉歎清隱之心。賞風月而同歸。清隱曰。吾與子同與不同。付與五湖雲水。惟是艱難以至燕樂。強爲我記之。

遊褒禪山記

宋 王安石

褒禪山亦謂之華山。唐浮圖慧褒始舍於其址而卒葬之。以故其後名之曰褒禪。今所謂慧空禪院者。褒之廬冢也。距其院東五里。所謂華山洞者。以其乃華山之陽名之也。距洞百餘步。有碑仆道。其文漫滅。獨其爲文猶可識。曰花山。今言華。如華實之華者。蓋音謬也。其下平曠。有泉側出。而記遊者甚衆。所謂前洞也。由山以上五六里。有穴窈然。入之甚寒。問其深則雖好遊者不能窮也。謂之後洞。余與四人擁火以入。入之愈深。其進愈難。而其見愈奇。有怠而欲出者。曰不出。火且盡。遂與之俱出。蓋予所至。比好遊者尙不能十一。然視其左右來而記之者已少。蓋其入又深。則其至又加少矣。方是時。予

之力尙足以入。火尙足以明也。既其出。則或咎其欲出者。而予亦悔其隨之而不得極夫遊之樂也。於是予有歎焉。古人之觀於天地山川草木蟲魚鳥獸。往往有得。以其求思之深而無不在也。夫夷以近。則遊者衆。險以遠。則至者少。而世之奇偉瑰怪非常之觀。常在於險遠。而人之所罕至焉。故非有志者不能至也。有至矣。不隨以止也。然力不足者亦不能至也。有志與力。而又不隨以怠。至於幽暗昏惑。而無物以相之。亦不能至也。然力足以至焉。於人爲可譏。而在己爲有悔。盡吾志也。而不能至者。可以無悔矣。其孰能譏之乎。此予之所得也。余於仆碑。又以悲夫古書之不存。後世之謬其傳而莫能名者。何可勝道也哉。此所以學者不可以不深思而慎取之也。

鄱陽山水記

宋 孫仲益

鄱陽山水名天下。而龍停谿最勝。介於德興餘干之二邑之間。衆山面內。環擁林立。層巒疊嶂。烟雲相連。蒼藤翠木。蒙絡搖掇。如坐九疊屏。如行五十里錦步障。而大谿橫其前。衆水入焉。旁有湧泉。全溢四出。高有懸雷。驟瀉而下。奔雲濺雪。雷輟電散。跳波急洑。千態萬狀。既停既平。循山而行。大者瀦爲湖。小者聚爲潭井。如曳雪練。如臥白虹。沉沉

無聲。盡水之變。而魏公彥成。築一第其上。爲門爲堂。周以兩廡。閣以望。與曠宜。有高明朗徹之觀。室以處。與奧宜。極窈窕幽深之趣。左修梧。右叢桂。藏書之府。舍官之館。供佛奉道。各有攸處。然後跨兩崖爲閣。道於重門內。以便往來。開雲扃。抗水榭。直欄橫檻。朱臺素脊。高者出林杪。下者附山趾。花竹映帶。隱見明滅。望之若化城然。每遇勝日。或命車。或杖策。披風松下。待月竹間。觀瀾石上。行吟坐嘯。縱意所如。鳥獸蟲魚之遊。邀舉熙熙。然相忘於物之外。雖桃源之勝。不過也。於是彥成以書來告曰。吾觀王公貴人。厭軒冕之樂。一朝幡然。思欲振纓冠之塵。於清泉白石之間。而不得去。則畫寒林雪竹。黃蘆睡鴨。於團扇曲屏。以供耳目之玩。而寄意焉。今吾卜一區。獲此奇勝。幸爲我識之。乃爲之記。

石鐘山記

宋 蘇軾

水經云。彭蠡之口。有石鐘山焉。酈元以爲下臨深潭。微風鼓浪。水石相搏。聲如洪鐘。是說也。人常疑之。今之鐘磬置水中。雖大風浪不能鳴也。而況石乎。至唐李渤始訪其遺跡。得雙石於潭上。扣而聆之。南聲函胡。北聲清越。枹止響騰。餘韻徐歇。自以爲得之矣。

然是說也。余尤疑之。石之鏗然有聲者。所在皆是也。而此獨以鐘名何哉。元豐七年六月丁丑。余自齊安舟行適臨汝。而長子邁將赴饒之德興尉。送之至湖口。因得觀所謂石鐘者。寺僧使小童持斧。於亂石間擇其一二扣之。硃硃然。余固笑而不信也。至暮夜月明。獨與邁乘小舟至絕壁下。大石側立千尺。如猛獸奇鬼。森然欲搏人。而山上栖鶻。聞人聲亦驚起。磔磔雲霄間。又有若老人欬且笑於山谷中者。或曰。此鸛鶴也。余方心動欲還。而大聲發於水上。噌吰如鐘鼓不絕。舟人大恐。徐而察之。則山下皆石穴罅。不知其淺深。微波入焉。涵澹澎湃而爲此聲也。舟迴至兩山間。將入港口。有大石當中流。可坐百人。空中而多竅。與風水相吞吐。有窾坎鏗鞳之聲。與向之噌吰者相應。如樂作焉。因笑謂邁曰。汝識之乎。噌吰者。周景王之無射也。窾坎鏗鞳者。魏獻子之歌鐘也。古之人不余欺也。事不目見耳聞。而臆斷其有無。可乎。酈元之所見聞。殆與余同。而言之不詳。士大夫終不肯以小舟夜泊絕壁之下。故莫能知。而漁工水師。雖知而不能言。此世所以不傳也。而陋者乃以斧斤考擊而求之。自以爲得其實。余是以記之。蓋歎酈元之簡而笑李渤之陋也。