

毛澤東詩詞鑒賞

主 編 臧克家



清平樂
 六盤山
 天高云淡，望遠上紅顏。
 不到長沙，不識廬山真面目。
 只道廬山近，不覺廬山遠。
 正當六月多風，吹動廬山煙。
 遠上廬山頂，冷風無處不飛旋。
 不是廬山花，只似廬山草。
 廬山山下朱簾開，白霧隔簾珠。
 手摩挲，心跡隨風掃，廬山只識廬山道。

毛澤東
 一九五九年七月一日

增 訂
二 版

河南文艺出版社



毛澤東詩詞鑒賞

增訂二版

主 編 臧克家
副主編 蔡清富
李 捷

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东诗词鉴赏/臧克家主编. —郑州:河南文艺出版社,2003.10

ISBN 7-80623-426-8

I.毛… II.臧… III.毛主席诗词—文学欣赏
IV.A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 032076 号

出版发行	河南文艺出版社	开本	32
本社地址	郑州市经五路 66 号	印张	16.5
邮政编码	450002	字数	426000
承印单位	河南第二新华印刷厂	印数	5001—10000
经销单位	各地新华书店	版次	2003 年 10 月第 1 版
纸张规格	890 毫米×1240 毫米	印次	2004 年 3 月第 2 次印刷
标准书号	ISBN 7-80623-426-8/I·329	定价	28.00 元

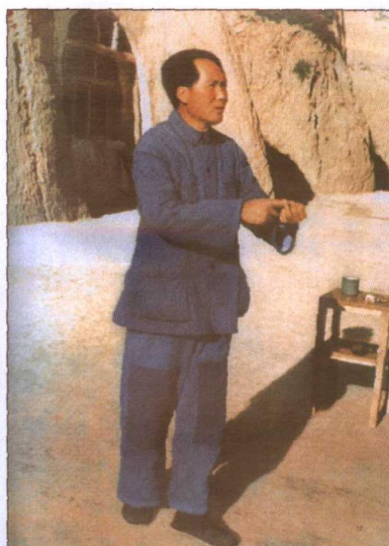
如发现印装质量问题,请与承印单位联系。



毛泽东在庐山 (1961年)



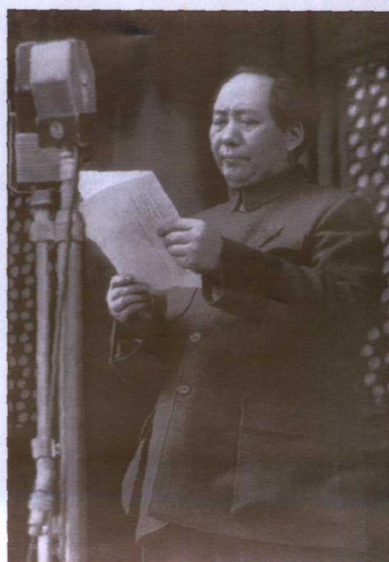
长征结束后的毛泽东（1936年）。



毛泽东在作报告（1942年）。



初进北平的毛泽东（1949年）。



毛泽东在开国大典上（1949年）。



毛泽东在观赏藏画 (1953年)。



毛泽东在武汉蛇山 (1953年)。



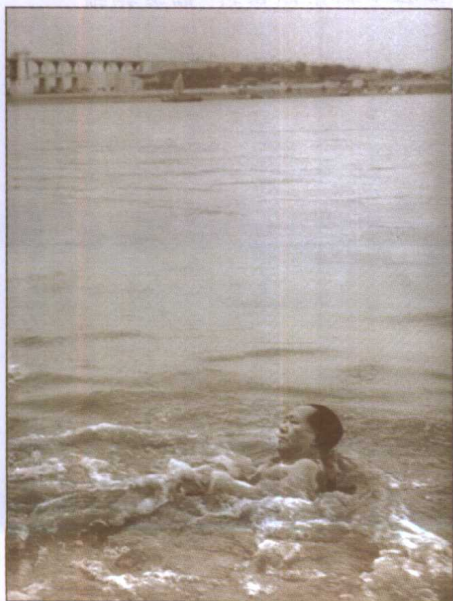
毛泽东在西子湖畔踏雪时留影 (1954年)。



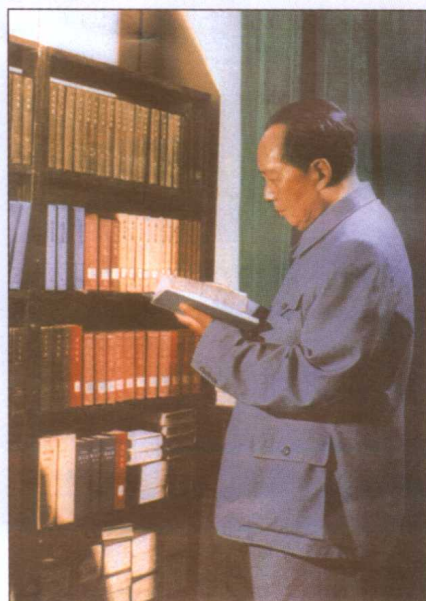
毛泽东和维吾尔老汉库尔班·吐鲁木在一起 (1958年)。



毛泽东和启蒙老师毛宇居挽手而行（1959年）。



毛泽东在畅游长江（1961年）。



博览群书的毛泽东（1961年）。

出版者的话

(一)为纪念毛泽东同志诞辰一百一十周年,本社特别推出由当代诗坛泰斗臧克家先生主编的《毛泽东诗词鉴赏》增订二版。

(二)本增订二版根据中央文献出版社出版的《毛泽东诗词集》,又新增编毛泽东诗词和相应的鉴赏文章十一首(篇),从而使全书的作品和鉴赏文章总量增加为六十七首(篇)。

(三)按创作时间顺序,这十一首作品分别为:早期作品五古《挽易昌陶》;建国前作品五律《挽戴安澜将军》、五律《张冠道中》、五律《喜闻捷报》;建国后作品七绝《刘蕡》、七绝《屈原》、七绝二首《纪念鲁迅八十寿辰》;“文革”早期作品七律《有所思》和写作时间待考的七绝《贾谊》、七律《咏贾谊》等。

(四)本增订二版对原增订版中明显的编校讹舛、部分鉴赏内容以及所涉及的常识性差错等,认真进行了相应的校订、勘误和规范。因无法一一与原作者进行商讨,特此说明并请给予谅解!

(五)本增订二版将原增订版中诗词和鉴赏文章之外的有关文章,类分为“附录一”、“附录二”两部分,并在“附录二”中增编了吴正裕同志的两篇资料性文章。其中,毛泽东为郭沫若改写文章的“原文”弥足珍贵。

(六)主编臧克家先生特意为本书撰写了《〈毛泽东诗词鉴赏〉增订二版卷头语》,副主编李捷先生为本书的出版和校订做了大量艰苦的工作,本社表示特别感谢!

(七)对于毛泽东诗词的学习、鉴赏与研究,是一个长期的工作、艰辛的过程。由于水平所限,本增订二版中一定还有这样那样的不足或错误。我们期待着广大读者和专家、学者的批评与教正!

2003年9月8日

《毛泽东诗词鉴赏》增订二版卷头语

臧克家

时光飞逝。屈指数来,《毛泽东诗词鉴赏》问世已有十三个春秋了。由于广大读者的精心呵护,各界朋友的热心鼓励,这棵稚嫩的小芽已到了春华秋实的时节。时至今日,这本小书总共印了多少,很难统计。但我们这些编者和作者深知:是亲爱的读者们用各自的爱心支撑着它,才使它有如此的生命力。我衷心地感谢你们:亲爱的读者!

我年已九十有八,有幸目睹了中国一个世纪的变迁:从屈辱到强盛,从战乱到太平,从贫穷到小康,可谓沧海桑田。毛泽东诗词,正是这一巨变的史诗和颂歌。我从1957年主编《诗刊》,经毛主席应允在创刊号上发表他的诗词,到同周振甫同志合作《毛主席诗词十八首讲解》(现改名为《毛泽东诗词讲解》),再到主编这本《毛泽东诗词鉴赏》,同毛泽东诗词结下半个世纪的情缘,可谓三生有幸。在这半个世纪里,我们所能读到的毛泽东诗词越来越多,从十八首到三十七首,到五十首,再到这一次的六十七首。1996年9月,由中央文献研究室编辑、中央文献出版社出版的《毛泽东诗词集》,是目前所能见到的最全的权威本。几年来,我一直有个夙愿:以这个版本为据,对《毛泽东诗词鉴赏》(增订版)再作增订。这次增订,我年高多病,力不能及,副主编李捷主动担此重任。经过他不懈努

力,邀请陈漱渝、董正春、冯蕙等九位同志撰写赏析文章,又加上吴正裕同志的两篇文章,这才有了这本增订二版。今年是毛泽东同志诞辰一百一十周年,出版这个《毛泽东诗词鉴赏》增订二版,也是我们对这位伟大的革命家、思想家、中华人民共和国的缔造者的最好纪念。

这本书,一再增订,内容更加丰富,装帧也有了变化,但编者当初的宗旨一直没有变:那就是对作者不设框框,各抒己见,使文章各具风格。大概正是凭了这点,这本书才吸引了读者,凝聚了朋友。

世事沧桑。十多年来,本书的一些作者(大多也是我的老友)赵朴初、冰心、钟敬文、萧涤非、王季思、唐弢、姚雪垠、端木蕻良、阮章竞、冯牧、魏传统、邹荻帆、张志民、林焕平、周振甫、丁力、葛洛、张惠仁、王希坚、徐涛都相继作古了。捧起这本书,他们的音容笑貌便浮现在眼前,我心怆然。特别是本书的副主编蔡清富,一年前患病辞世,年仅六十七岁。他为人忠厚,颇为勤奋,办事、治学都十分严谨。我和他感情深厚,合作融洽。他为这本书的初版、增订版和这本增订二版,都尽了很多心力。可惜他已经看不到这个版本了,痛哉!

最后,我要感谢河南文艺出版社的王国钦同志和其他有关同志。由于他们的合作和努力,使这本书得以和读者见面,也了却了我这桩多年的夙愿。

2003年3月2日,时年九十有八

《毛泽东诗词鉴赏》增订版卷头语

臧克家

由我和蔡清富、李捷同志主编的这部《毛泽东诗词鉴赏》，是五十多位作者、亿万读者，加上出版社诸同志的努力，共同协作的一个硕果。由于毛泽东同志威望高，诗词成就大，影响深远，本书从1990年出版到现在，五年时间印数已达十八万册，成为畅销书之一。情况如此，但为何还要增订再版呢？理由说来也简单：此书出版后，又发表了毛泽东同志的六篇诗词。如果照旧再发行，就不能成为毛泽东诗词鉴赏的全璧了。另外，增订本收入了贺敬之、公木、邵华同志的力作；约请专攻毛泽东诗词的专家、香港的刘济昆先生，写了一篇多年钻研的心得。同时，原书中有个别文章，作者愿意略事修改，使它臻于完善。图片、手迹方面，也略作调整，使读者有新颖之感。

为了说明本书为何增订，写了这篇《卷头语》，开门见山。

1995年7月1日

前言

臧克家

毛主席是伟大的无产阶级革命家，他的理论著作是指导革命和建设的法宝。同时，他行有余力的诗词创作，艺术性很高，充满革命豪情，是他几十年革命实践的产物，誉满海内外，家传而户诵。影响之深，难与伦比。一个外国人曾经说过：“一个诗人赢得了一个新中国。”这话并不是夸张。

《诗刊》1957年创刊号上，由于发表了毛主席的诗词十八首，形成排队买《诗刊》的热烈场面，给文学史上平添佳话。1958年9月，文物出版社刻印大字本《毛主席诗词十九首》。1963年，又出版了《毛主席诗词三十七首》。同年，人民文学出版社也出版了《毛主席诗词》，1976年再版时加了两首。1986年，人民文学出版社又出版了《毛泽东诗词选》。这个选本有个特点，它把毛主席的诗词分成正、副两编，共收五十首。正编作品，都是作者生前校订定稿的和正式发表过的；副编作品是作者写成后没有最后定稿，一般是作者所不准备发表，有些还明确表示过拒绝发表的。这个选本，有个好处，使读者能看到毛主席诗词的全貌，以便吟诵，学习，评论。

现在，由我根据这个选本负责编一本《毛泽东诗词鉴赏》，约请全国著名学者专家、新旧诗人、评论家以及多年前曾经参加《诗刊》领导与编辑的老同志，每人认定一题，撰写一篇鉴赏文章，长短限

制不严。约稿信发出后,几个月内,稿子已基本齐了。大家热情之高,令人鼓舞!七八十岁的老专家、教授,像钟敬文、王季思、唐弢、周振甫、吴奔星、林焕平……很快寄来了大作。特别使我感动的是萧涤非同志。这位杜甫研究权威,已经八十三岁了,一气写了六千言!他在来信中说:“我不习惯用毛泽东,所以仍旧用了毛主席。”看了他仔细认真的写作态度,看了他的这两句话,我百感丛生,眼泪欲流。

作家、诗人冰心、刘白羽、姚雪垠、端木蕻良、魏巍、冯牧、碧野、叶君健、阮章竞、郭风、邹荻帆、张志民、李瑛、朱子奇、葛洛等同志参加了撰稿。参加长征的老革命家、诗人张爱萍、魏传统同志,也写来豪情满纸的鉴赏文章。特别是赵朴初同志在病中修改了旧作《娄山关》赏析,并为本书题写了书名。同志们的大力支持,给本书增加了光彩。遗憾的是,老《诗刊》负责人之一徐迟同志,呻吟病榻,口授儿子写了封信来,签个字,也不能成形。1957年1月,是他搜集来毛主席诗词八首,然后我们上书,毛主席回了信,又加上了十首,登在《诗刊》创刊号上。为了不能写篇鉴赏文章,他心里很难过。看了信,我也怆然久之,遥祝一声:“痊安!”

要问为什么现在编辑出版这样一本书?

简单回答:出于需要。

这些年来,资产阶级自由化像一阵狂风,不少人心如“百草”为之而“偃”。在这种恶劣气候之中,毛主席及其著作受到攻击、非议,他的诗词作品也受到冷遇。而今气候变了,我们编辑《毛泽东诗词鉴赏》,就是想用它去鼓舞人民为革命建设大业而奋斗的壮志豪情,使广大读者学习毛主席诗词,在思想上、艺术上得到提高,并得到高尚的美感享受。

赏析诠释毛主席诗词最早的版本,是我和周振甫同志合作的《毛主席诗词十八首讲解》。1958年增订,改名为《毛主席诗词讲解》,印数百万余册。报载,不久将重印。另外,鲁歌等同志也出版

了赏析毛主席诗词的著作。至于单篇的赏析文章,那就不可胜数了。我们的这本《鉴赏》与众不同,它不是一家之言,一人之言,而是集中了几十位作者的群言。这许多作家,各人畅谈个人的心得,长的达万余言,短的只一两千字,各具风格,水平也并不一致。有的抒情味较浓;更多的考证事实,布列背景,使读者清楚地了解了诗词的意义与情味。还有个特点,就是不设框框,就诗词本身来评说。记得60年代,袁水拍同志约我与叶君健同志(他在外文出版社工作,与毛主席诗词翻译有关)交谈,集中群众看法不同的一些句子,约二十个左右,请毛主席亲自说明自己的原意。如“莫道君行早”,毛主席说:“君”是指作者,不是别人。水拍把毛主席的回答打印了几份,而今我手中还珍藏一份,成为“珍贵的孤纸”。当然,毛主席自己的自白,也不一定要一一遵从,应凭对诗词本身的体会写文章抒发自己的看法。作者的原意与读者的体会未必完全相同,也不应强求。所以,我们可以参照作者个人的与别家的意见,但主要是撰稿人的独立见解。诗无达诂,词也无达诂。难说谁是谁非,可以争鸣嘛。

再说说副编的问题。就艺术上的高低而论,毛主席自己把这一编的作品不入集子。这编“另册”与正编比较,当然逊色一点。可是,它也有特殊意义。从这八首诗词中,可以见出伟大革命家的心胸和甘做“下里巴人”的精神。《八连颂》通俗性很强,艺术至上的人不会喜欢它的。可是这篇作品多年来传诵不衰,最近报纸上还引用“军民团结如一人,试看天下谁能敌”!你说它诗味淡薄,我认为它意义重大。毛主席领导中国革命,对军队问题一直很重视,从这篇作品里也可以看出来。

又如1935年写的《给彭德怀同志》一诗:“山高路远坑深,大军纵横驰奔。谁敢横刀立马?惟我彭大将军!”短短四句,写出了当时的战斗形势,反映出他对彭总的高度赞扬。末二句,真是豪情如海,英气冲天!

列于副编中首位的《送纵宇一郎东行》一诗,写于1918年,不但写出了“丈夫何事足萦怀,要将宇宙看稊米。沧海横流安足虑,世事纷纭从君理”的凌云壮志与满腹激情。从字句的锤炼上,从用典上,从学识的广博上,难以设想它出自一个二十多岁的青年之手,怎能不叫人钦佩仰止!这副编里的八首作品,有古诗,有律诗,有六言诗、杂言诗,有词,形式多样,如列八珍。

这本《鉴赏》,是个浩大的工程。我一人独力难支,幸有两位副主编同志与我并肩奋战。一位是北师大现代文学研究专家蔡清富老友,另一位是中央文献研究室从事毛主席作品研究的李捷同志,我们三人合作得融洽而和谐。河北人民出版社的李良元同志也来去奔波,使这本书在不足一年的时间内,能与广大的读者见面,我与我的同事们共同感到欣慰。感谢对毛主席生平事迹有研究的同志,为原诗词的写作背景提供了较为准确具体的材料。向几十位热情撰稿的同志,致以衷心的感谢!我们合力同心完成了这件很有意义的工作。

1990年2月23日

目 录

- 《毛泽东诗词鉴赏》增订二版卷头语 …………… 臧克家 1
- 《毛泽东诗词鉴赏》增订版卷头语 …………… 臧克家 1
- 前 言 …………… 臧克家 1
-
- 五 古 挽易昌陶 …………… 1
- “余哀”深且长 “荡涤”寇与仇
- 读五古《挽易昌陶》 …………… 董正春 3
-
- 七 古 送纵宇一郎东行…………… 11
- 奇怀如海 壮志凌云
- 读七古《送纵宇一郎东行》…………… 王季思 13
-
- 虞美人·枕 上…………… 16
- 纯真炽热的恋歌
- 读《虞美人·枕上》…………… 何火任 17

贺新郎·别友	21
革命激情与儿女柔情的统一	
——读《贺新郎·别友》	唐 弢 22
沁园春·长沙	25
情景交织的崇高美	
——《沁园春·长沙》赏析	向 明 26
菩萨蛮·黄鹤楼	31
黄鹤楼头留诗篇	
——学习《菩萨蛮·黄鹤楼》	碧 野 32
西江月·秋收起义	35
武装暴动的礼赞	
——读《西江月·秋收起义》	莫文征 36
西江月·井冈山	40
井冈山道路的赞歌	
——读《西江月·井冈山》	杨金亭 41
清平乐·蒋桂战争	44
正反相形 匠心独具	
——《清平乐·蒋桂战争》赏析	丁国成 45
采桑子·重阳	49
战地黄花分外香	
——读《采桑子·重阳》	魏 巍 50