

鋼筆字法優技

五在聲秩皆三公四方環顧當出十火維地燕足妖於天候
神柄專其雄噴雲世露纖半腹屋有絕頂誰能劣致來
正逢秋兩節陰英晦味無清風潛心默禱若有應豈非正
直能感通源伊靜日家峰品仰見突兀僧青空紫蓋連迤
塔天柱石梁墮柳堆枕融森然暗動上息行仙柏徑趨來
官松臨月柱新乳彩龍物固靈師青紅字所似或若捕酒欲以祈
薄明其京廟舍若人識神意雖即候何能顯躬手持玉琬耳
錢掛云此最奇餘非同窻迎靈苑幸不死衣食饒生曰長終保
王明相望久絕神從欲福難為功殺錢佛身上息開望月推
映雲暗那抹鳴鐘動不知曙果，察曰生行耳。

神應河臨即其廟處宿出寺整門樓亦書



鋼筆字帖

启良书

湖南出版社

鋼筆書法便捷

沈明箴



目 录

钢笔书法便捷·····	1
历史名人名言撷英·····	101
作品22幅·····	137

钢笔书法便捷

世上本没有什么捷径，捷径只是人们在实现某一目的的过程中所摸索的最佳手段和最佳方式罢了，而且说“最佳”，也只能是相对的，而不是绝对的。尤其在书法这样的艺术园地里，人们只有辛勤地耕耘着，方能获得成功的果实。任何想投机取巧、一味追求捷径的做法，都是与艺术的原则相悖的，也不可能得到艺术女神的惠赐。然而，这并不是说，在艺术的园地里，只有汗水的挥洒，没有方法的探求。艺术贵在追求，追求的含义既有劳动和精力的付出，

更重要的是对艺术规律的探索。我们所说的捷径，就是在不断的艺术实践基础上，对艺术规律的探索和对进入艺术世界最佳途径的选择。在这种意义上，艺术的捷径是有的。之所以有捷径，艺术界才有师承，才有风格和流派，艺术也才有发展和创新。

钢笔书法，既是实用性的，又是艺术性的。任何一种美的人工创造物都是实用性与艺术性的结合。没有实用的目的，便没有人们对其艺术性的追求。换言之，任何艺术性的追求都是立于实用性这一基础之上。世界上没有超实用目的的艺术，艺术本身就

寓于实用的目的之中，而只有依伴着实用这一目的，艺术才有其产生与发展的可能。因之我们说，如果将钢笔书法仅仅归之于实用的范围，从而不让其进入艺术殿堂，那是不对的，它是一种实用性很强的艺术。这是任何一个钢笔书法者都必须恪守的一个信念。也只有恪守这样一个信念，将钢笔书法视作一种艺术形式，你才会对之有执着的追求，也才有可能写出一手漂亮的钢笔字来。

但我们又不能否认这样一个事实：钢笔书法是一门新兴的艺术，相比于古老的毛笔书法，它年轻得多，也幼稚得多。虽然我国几亿人口

每天都在用钢笔作为书写工具，但绝大多数人并没有把钢笔书法作为一门艺术来看待，更没能进入这一艺术殿堂。之所以如此，才出现这样的现象：人们每天都在写着钢笔字，但真正写得好的并不多见。这里的关键问题是，人们至今还没有摸索到钢笔书法内在的艺术规律和练好钢笔字的有效方法。即便有人着意练写钢笔字，但由于方法失妥，也难免事倍功半。这本小册子贡献给广大钢笔书法爱好者的，虽然够不上经验之谈，但却是一种与众不同的练习方法。依此方法练习写钢笔字，不仅可以避免事倍功半的弯路和歧路，而且可以

收到事半功倍的效果。

一、写好钢笔字的意义

古代中国，人们一直用毛笔作为书写工具。钢笔的出现在中国是近百年的事。相比于毛笔书法，用钢笔写字具有很大的优越性：一是方便，用不着“文房四宝”齐备，一支钢笔，一张白纸就可书写。而且钢笔可以携带，人们开会、出差、旅游都可带在身边，用起来十分方便。二是钢笔字写起来速度快，比起毛笔更适合作记录，作笔记，节省时间，适合于现代生活快节奏的要求。三是钢笔字字型小，比毛

笔字节省纸张。四是钢笔性能容易掌握，便于普及教育，提高全民族的文化素质。正因为钢笔书法具有上述诸多方面的优越性，所以它一出现之后，马上就取代了毛笔，成为当今人们普遍采用的书写工具。现在不仅年轻人用钢笔，就连一些写惯了毛笔字的老学者们也纷纷放下毛笔，拿起了钢笔。可以说，只要不是文盲之人，就一定会使用钢笔，也一定会经常地写着钢笔字，钢笔和写好钢笔字是文化人的第一需要，就象会吃饭的人离不开使用筷子一样。

不无遗憾的是，在我们这样一个普及钢笔字的大国，钢笔书法的水

乎是很难令人满意的，真正能够写好一手钢笔字的人，所占比例极小，绝大部分人只能说会写钢笔字，或者准确地说，能用钢笔把所要表达的文字写出来。至于写出来的字美与不美，则顾及者不多。

我国是一个有着悠久的书法传统的民族。字写得好坏，长期以来被当作衡量一个人文化素养的标准之一。尽管对于现代人来说，字写得怎样并不直接决定一个人的前途和命运，但写好钢笔字于日常生活、工作学习都会带来诸多方便。在某种特定的情况下，甚至依然排除不了有影响一个人的前途与命运的可

能，甚至贻误大事，造成终生憾叹。

假如你是一个高中毕业生，正面临考大学，那么你必须记住，现在各门科目的评卷，许多题目都有“条理清楚，字迹工整”的分数，这就是所谓的“印象分”。如果你考的科目是四门，而每门得两分的印象分，那么你的总分就会增加八分。而在高考当中，这八分是多么重要的一个数目。倘若你的总分正处在录取分数线上下不远，这八分可以说将会直接决定着你是否能够考上大学。

假如你是一个大学生，准备考或者是已经报考了某教授的研究生。当你

的考卷摆在这位教授的眼前时，如果你的卷面清洁，字写得漂亮，题目也回答得好，这位教授心里自然是高兴，你被录取的可能性就会增加几分。假如你的字写得东倒西歪，而且马虎潦草，许多地方使人认不出来，首先就会使这位教授对你产生不了好感，也会多少影响你的得分。尤其是，如果这位教授只招一个研究生，而考生有两个或三个、四个，并且成绩在不差上下的情况下，那么录取谁？淘汰谁？这里面虽有诸多因素，但卷面字迹的漂亮与否，也会在里边起着某种作用。就是说，在其他条件均等的情况下，如果你的字写得漂亮，这位教授自然会把你

作为他的理想人选。

假如你面临着毕业分配这一问题，或者准确说，到某企（事）业单位去联系工作，希望人家录用。该单位领导同志很可能会要你写一份简历或者填写一张表格。这时候，你的钢笔字写得如何，将在很大程度上决定着他对你的取舍。因为他对你的学识水平与实际工作能力并不了解，也无法一下子就能了解。你给他的印象一是你的举止言谈，二是你的钢笔字。而且，社会上至今仍有不少人把字的好坏视作学问高低的现象。如果你的钢笔字写得潇洒，或者工整秀丽，起码可以在他心目中对你产生这样

的印象：做事严肃认真；有些学问，写得一手好字。

假如你是一个男青年，正爱上你所喜欢的姑娘。你热情奔放地给她写了一封信，里面尽是一些好听的词儿，如果再配上漂亮的钢笔字，不用说，这是一份高质量的情书，大有希望启动姑娘的芳心。倘若你的字迹潦草，毫无美观可言，而且还有几分差劲，远不如姑娘自己的字漂亮，可想而知，你在她心目中的形象自然高大不起来，而爱情之桥也许就会因为你那几分差劲的钢笔字而搭不起来。

假如你是一位作者，经常给报

刊杂志撰稿。你的字如果写得工整秀美，体现的是你对编辑的尊重和对投稿一事的重视，相应之下，编辑在审读你的稿件时，也会严肃认真，不至于轻易地加以处理。

假如你有某事情需要向一个陌生人写信以求帮助，而你的信件写得谦虚礼貌，措词恳切，并配之一手漂亮的钢笔字，对方自然会产生一种帮助你的热情。因为给别人写信，把字写得漂亮些、工整些，本身就体现了你对人家的尊重。倘若你的信件马马虎虎，使人看了就觉得不舒服，甚至有些潦草得难以辨认，很难说人家会尽心尽力地帮助你这位素不相

识的马虎人了。

以上所说的，只是生活中常见的几类事例。事实上，写好钢笔字，其意义这非局限于这些。更为重要的是，写好钢笔字可以陶冶性情，养成良好的学习和工作习惯。首先，钢笔书法如同毛笔书法一样，为一门艺术。写好钢笔字，本身就是对美的追求和美的享受。这种美的享受，不仅是己身的，而且是社会性的。例如说，你给朋友写信，或为杂志社撰稿，或向老师交作业，你所写的钢笔字，不仅你自己从中可以得到美的感受，而且你的朋友、编辑和老师都可得到美的享受。美是一种崇高的境界，对美的追求

也是对人生一种高境界的追求。爱美的人，往往是厌恶丑恶事物的。就是说，在对美的追求中，你的性情、品格将随之而得到升华，变得崇高。其次，写好钢笔字是磨炼意志和养成良好习惯的有效途径。对艺术的追求需要意志和毅力，艺术成就的获得不是三天两日的事，它需要长时期的训练和不懈的探索，来不得半点急躁情绪和投机取巧心理；它需要全心尽力，而不是三心二意、见异思迁，更不能允许有三天打鱼、两天晒网的情夫行为。我们不难发现，绝大多数书法爱好者，尤其是那些在书法艺术方面大有造诣的人，在学习与工作上都还有着刻