



The Wisdom of The World

復旦大學教授

顧曉鳴教授【主編】

傳統與務實的典範

古羅馬 的智慧

郭長剛【著】
倪華強



國家圖書館出版品預行編目資料

古羅馬的智慧：傳統與務實的典範 / 郭長剛，
倪華強著。--初版。--臺北市：林鬱文化，
2000 [民89]
面；公分。--(世界的智慧；5)

ISBN 957-754-742-7 (平裝)

1. 羅馬帝國—文化

740.225

89006759

世界的智慧⑤

古羅馬的智慧

NT\$240

郭長剛、倪華強 / 著

2000年7月 / 初版

〈代理商〉

紫宸社文化事業有限公司

台北縣中和市中山路三段110號7F之6

電話(02)8221-5697 • 傳真(02)8221-5712

〈出版者〉

林鬱文化事業有限公司

編輯部：台北市文山區萬安街21巷11號3F

電話(02)2230-0545 • 郵撥 • 16704886

總管理處：台北縣深坑鄉萬順寮106號4F

電話(02)2664-2511 • 傳真(02)2662-4655 / 2664-8448

網址：http://www.linyu.com.tw

E-mail: linyu@linyu.com.tw

法律顧問：蕭雄淋律師 Printed in TAIWAN ISBN 957-754-742-7

顧曉鳴／主編

郭長剛、倪華強／著

古羅馬的智慧

——傳統與務實的典範

作者的話

羅馬，最初不過是台伯河邊一個小小的城邦，幾乎終年爲了生存，與周圍的鄰人鬥爭。然而，就是這麼個開始時幾不能自立的蕞爾小邦，在經過數個世紀真正稱得上是艱苦卓絕的開疆拓土之後，竟然建成一個世所罕見的大帝國，連茫茫的地中海也只能「降格」成爲它的內湖。羅馬人的業績堪稱偉大，尤其是在與那些終其歷史，仍不過是一些彈丸之地的希臘城邦相對照，其偉大的形象就更加令世人矚目。對於羅馬人的這一輝煌壯舉，人們毫無例外地，都把它與他們那特有的傳統美德聯繫起來。

以羅馬人所提倡的勇敢、嚴肅、虔誠、質樸四美德爲表徵的羅馬人的智慧，主要是一種生存智慧。正是依靠了這些智慧，羅馬才成其爲偉大的羅馬，羅馬人才成其爲真正的羅馬人。當然，羅馬人的智慧絕不止於這些。生活本身就充滿智慧，想展現一個民族的全部智慧，除非將其社會生活的方方面面都完全展示出來——對這樣的一本小書來說，這樣做顯然是不可能的。

目錄

第一章 理想的古羅馬人／一一

勇敢的「羅馬狼」／一二

保持嚴肅／一八

虔誠的羅馬人／二四

質樸務實／三一

第二章 權力必須得到控制／三九

聰明的傻瓜／四〇

權力必須受到制約／四四

退一步，國泰民安／四七

世界上最好的政體／五二

第三章 力量是最堅實的基礎／57

精密的軍事組織／58

有了規矩，方能成方圓／63

寶劍鋒從磨礪起／69

兵貴沉穩／76

第四章 謀權方略／83

競選的學問／84

宣傳有方／92

政治，總少不了女人／100

讓士兵去發財，其他人可以不管／106

第五章 治大國若烹小鮮／113

分而治之／114

「羅體東用」／119

得民心者得天下／123

治大國如烹小鮮／128

第六章 經營之道／135

到了羅馬，就應像羅馬人那樣行事／136

精明的農學家加圖／143

趁火打劫／147

以錢生錢／153

第七章 多彩的生活／161

是澡堂，還是康樂中心／162

今天我請客／167

麵包與賽會／175

藝術「現實」主義／181

第八章 精英閒趣／187

博物學家普林尼／188

暢遊瓦羅的農業世界／193

人才輩出的古羅馬醫學與「神聖的醫生」蓋倫／198

昆體良的智慧／204

第九章 愛的藝術／209

天涯何處無芳草／212

巧取芳心／217

容顏添嬌／225

婚禮「塔拉西烏斯」／232

第十章 條條大道通羅馬／247

古代最優秀的技術人員／248

結

語／265

一座大理石的城／252

古羅馬的圖書館／256

羅馬的劇場／259

第一章 理想的古羅馬人

羅

馬，最初不過是台伯河邊一個小小的城邦，幾乎終年爲了生存，與周圍的鄰人

鬥爭。然而，就是這麼個開始時幾不能自立的最爾小邦，在經過數個世紀真正稱得上是艱苦卓絕的開疆拓土之後，竟然建成一個世所罕見的大帝國，連茫茫的地中海也只能「降格」成爲它的內湖。羅馬人的業績堪稱偉大，尤其是在與那些終其歷史，仍不過是一些彈丸之地的希臘城邦相對照，其偉大的形象就更加令世人矚目。對於羅馬人的這一輝煌壯舉，人們毫無例外地，都把它與他們那特有的傳統美德聯繫起來。

羅馬人向來特別注重品德教育。漫長的共和國時代且不說，就是到了帝國時期，我們仍可從奧古斯都的統治中真切感受到這一點。當時的大史學家李維著述《羅馬史》，實際上就是爲了進行傳統的品德教育。羅馬人所謂的品德或美德，按照西塞羅的說法，主要包括三個內涵，就是嚴肅 (Gravitas)、虔敬 (Pietas) 和質樸 (Simplicitas)。不過，在拉丁文中，「美德」(virtus) 這個詞的最初含義卻是指戰鬥中所表現出的「勇武」或「丈

夫氣概」。它出自vir，即「男子」一詞。因此，在羅馬人身上，品德實際上不言自明，也包含了「勇敢」在內。

了解古羅馬人的品德理想，對我們理解古代的羅馬社會至關重要。因為世所公認的古羅馬人特有的那種質樸務實的民族特性，那種對國家、對社會的神聖責任與義務感，都在他們的品德理想中得到了完美的體現。可以說，正是為古羅馬人所世代珍視的傳統美德，才最終造就出了羅馬帝國的偉大。從這個角度看，對品德理想的重視，就不能不算是古羅馬人生存智慧的一種具體表現了。

勇敢的「羅馬狼」

古羅馬人對於他們城市的建立，有一個非常流行的傳說，那就是母狼和兩個小孩的故事。根據這個神話故事，在特洛伊城被希臘聯軍攻陷後，特洛伊的英雄伊尼阿斯率領一部分人逃了出來，並輾轉來到義大利中部的拉丁姆地區。後來，伊尼阿斯在一次作戰中被殺，他的兒子卻最終在那裡建立了一座城市，叫阿爾巴·龍加。當伊尼阿斯的後代努米托爾統治阿爾巴·龍加城時，王位被他的弟弟阿穆略篡奪了。阿穆略並不怕他的哥

哥，因此留了他一條性命，卻非常擔心努米托爾的後代會向他復仇。爲了杜絕後患，阿穆略下令殺死了努米托爾的兒子，並強迫他的女兒西爾維婭去做灶神維斯塔的祭司，實際上就是不讓她結婚（根據羅馬人的規定，灶神的祭司必須保持童貞）。但由於神意，西爾維婭竟和戰神瑪爾斯結合，生下一對雙胞胎兒子。

當阿穆略得知了這一消息，就下令處死西爾維婭，並把她的孩子放進籃子裡，交給奴隸，投入台伯河。出乎意料的是，河水並沒有把孩子淹死，而是連籃子帶人沖到了岸上。一隻前來飲水的母狼發現了這對孩子，用自己的乳汁餵活了他們。

後來，國王的牧人碰見了這對孿生兄弟，把他們帶回家撫養，並給他們起了名字，大的叫羅慕路斯，小的叫勒莫斯。兄弟倆長大成人之後，得知了自己的身世，便共同殺死了阿穆略，重新將阿爾巴·龍加的王位還給了他們的外公努米托爾。但他們自己不想繼續住在阿爾巴·龍加城，決定到台伯河邊他們被拋棄的地方建立一座新城。

新城建好，兄弟倆在用誰的名字命名這座城市問題上發生了爭吵。盛怒之下，羅慕路斯殺死了弟弟勒莫斯，然後根據自己的名字，把這座城市命名爲「羅馬」。

上述傳說是否真實，我們不得而知。但有一點是清楚的，即羅馬人從此便把自己同母狼連結起來。在今天羅馬的一所博物館裡，還陳列著一尊母狼的青銅像。

或許古羅馬人的血液裡真的摻入了狼性的成分，亦或許他們真的傳承了戰神的稟性，因為後世之人所最不能理解他們的，就是他們的「嗜血成性」。他們似乎缺少最起碼的同情心，竟會把殺人當作一種娛樂和遊戲！在古代的羅馬，人們特別喜歡看到角鬥士相互搏殺格鬥。他們把那些強壯的戰俘或奴隸訓練成角鬥士，然後讓他們在競技場上相互殘殺，以他們淋漓的鮮血和死亡的痛楚取樂。

據說，這種堪稱真正意義上的「殘酷遊戲」，是早年曾統治過羅馬的伊達拉里亞人的一種葬禮習俗。羅馬人之所以保存它，同樣也是出於對自己先輩的紀念。但這種紀念並不只是為了一般意義上的人殉，而是為了以角鬥士在格鬥中所體現出的勇敢，向先輩的在天之靈表明，他們絕不會做沒有勇氣、懦弱的不肖子孫。

以殺人和鮮血展示自己的勇氣，並以此作為對祖先的一種孝敬和承諾，可見「勇敢」在古羅馬人品格中的至上地位。羅馬，儘管後來成了一個無可爭議的世界帝國，被稱作「世界的主人」，但在建城之初，它不過是個巴掌大的小邦，侷促在義大利中部台伯河的入海口附近，人們只須徒步，便可輕鬆地來回穿行其間。就是在這麼一塊小小的且不算肥沃的土地上，羅馬人也不能自由自在的生活。他們的周圍到處都是凶悍的敵人，因此，他們只能用戰鬥保衛自己的生存，只能既當農夫，又做戰士，鋤頭、槍矛一肩扛。對於

羅馬人這種農夫與士兵兩位一體的典型形象，帝國初期的大詩人維吉爾在他的長篇史詩《埃涅阿斯》中，爲我們做了極好的描繪——

我們這個從一開頭便能吃苦耐勞的民族，孩子生下來就給抱到河邊，

泡進冰冷的水裡鍛鍊他們；

男孩子野裡也在打獵，把森林攪得筋疲力盡，

他們以弓馬爲遊戲；

到了青年時期，他們勤勞工作：

或者鋤地，或者在戰爭中攻陷城市。①

如果擔心維吉爾的描繪帶有太多詩人的抒情色彩，那就讓我們再看一下被譽爲地道的羅馬人的老加圖（公元前二三四—前一四九年，羅馬著名元老）的育子之道吧。

①（古羅馬）維吉爾：《埃涅阿斯》，第9卷，第六〇三行以次。參見王以鑄譯：《奧古斯都》，中國社會科學出版社一九八八年版，譯者序，第13—14頁。