

历代行书丛帖  
主编 杨璐

中国书店

# 欧阳询行书习字帖

旁注楷书





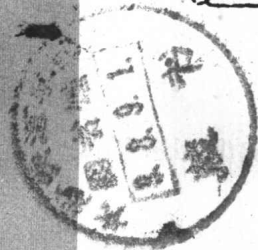
613267  
48.326081  
YL  
1

J292.24

历代行书丛帖  
主编 杨璐

# 欧阳询行书习字帖

旁注楷书



中国书店



C0375831

(京)新登字 213 号

## 欧阳询行书习字帖(旁注楷书)

杨璐 主编

\*

中国书店出版

全国新华书店经销 北京顺义县李史山印刷厂印刷

\*

787×1092 1/16 印张:7.75

1996年12月第一版 1997年6月第二次印刷

印数:10 001—20 000

ISBN7-80568-736-6/J·197

定价:10.00元

## 前言

行书是最为常用的一种书体，其笔法比楷书流畅快捷，其形式比草书易于辨识，犹如行云流水一般自然潇洒，因此人们日常书信往还、案牍文墨之事，多用行书，而人们也多在行书上下功夫。

行书源于汉末，起于东晋，兴于唐，盛于宋，流播于元、明、清各代，随其发展演化，派生出多种流派，各派代表书家灿若明星。学习书法有「取法乎上，仅得其中」的说法，它强调了选学书家及帖本的重要。为此，我们从不同时代、不同流派的代表书家中选出十大行书名家，择其行书精品各编一册，以供读者选学。简介如左：

**欧阳询**（五五七——六四一），潭州临湘（今湖南长沙）人。字信本。因官太子率更令，又称「欧阳率更」。其楷书称「欧体」。其行书清劲绝尘，笔法险峻，凝重有力，疏密适度。本编选入《卜商帖》、《张翰帖》、《度尚帖》、《千字文》等十七种名帖，其中《梦奠帖》前人称为「稀世之珍」。

**颜真卿**（七〇九——七八五），京兆万年（今陕西西安）人。字清臣。因官平原太守，故世称「颜平原」；又封鲁郡开国公，故称「颜鲁公」。楷书称「颜体」。其行书磊落鬼峨，雄伟挺拔，笔势奔放，称为台阁中物。本编选入《鹿脯帖》、《送刘太冲序》、《瀛州帖》、《江外帖》等二十四种名帖，其中《争坐位帖》为「颜氏三稿」之一，与王羲之行书《兰亭序》有「双璧」之誉。

**柳公权**（七七八——八六五），京兆华原（今陕西耀县）人。字诚悬。因封河东郡公，又称「柳河东」。楷书称「柳体」。其行书骨力清健，气势遒劲，雄奇豪迈，无俗媚之气。但行书作品留存者极少，本编共收入《圣慈帖》、《伏审帖》、《奉荣帖》、《辱问帖》等十二种名帖，是至今为止收录最为完全的柳氏行书帖本。其中《蒙诏帖》前人认为不仅是柳公权行书的杰作，而且是有唐一代行书的典范。

**赵孟頫**（一二五四——一三二二），湖州（今浙江吴兴）人。字子昂，号松雪道人。林学承旨，谥文敏，故又称「赵承旨」、「赵文敏」。楷书称「赵体」。其行书笔画丰润，使转婉畅，藏筋骨于肉，外。本编所选有《归去来辞并序》、《感兴诗并序》、《次韵潜师》等四种名帖，其中《烟江叠嶂图诗》极尽布白之精巧，为赵氏盛年的佳作。

**苏轼**（一〇三七——一一〇一），眉州眉山（今四川眉山）人。字子瞻，号东坡居士。其行书笔画丰满，内含筋骨，笔锋多变，纵逸豪放，气势如滔滔江河一泻千里。本编所选有《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》、《天际乌云帖》、《武昌西山诗》等名帖十种，其中《黄州寒食诗帖》历来被誉为宋代行书之精品。

**黄庭坚**（一〇四五——一一〇五），洪州分宁（今江西修水）人。字鲁直，号山谷道人，又号涪翁。其行书笔力雄健，气势开张，点画波动，放纵中合乎法度。本编选入《发愿文》、《苦笋赋》、《山预帖》、《报云夫帖》等十三种名帖，其中《松风阁诗》为黄庭坚五十八岁晚年之作，古人誉为是「羲、献父子之间」的作品。

**米芾**（一〇五一——一一〇七），初名黻，字元章，号海岳外史，因迁居襄阳（今湖北襄樊），人称「米襄阳」。其行书运笔雄强骏快，变化迭出，飘逸超迈，八面出锋，自谓「刷字」。本编所选《多景楼诗》、《梅花赋》、《方圆庵记》、《砂步诗帖》等名帖十种，其中《将之苕溪诗》被古人称为「米老超格妙书」。

**唐寅**（一四七〇——一五二三），吴县（今苏州市）人。字伯虎，又字子畏，号六如居士，因科考曾中南京解元，故人称「唐解元」，自称「江南第一风流才子」。其行书丰润中含筋骨，柔和中露奇峭，结字巧妙，通篇风流飘逸。所选《落花诗》等三十余篇，均为其行书中的力作。

**文徵明**（一四七〇——一五五九），长洲（今江苏吴县）人。字徵仲，号衡山居士，因官翰林院待诏，故又称「文待诏」。其行书多尖锋落笔，峻峭流利；时牵丝萦回，刚柔相济。本编所选《元旦》、《太湖》等三十余首自制诗帖，是其行书中的精品。

**董其昌**（一五五五——一六三六），松江华亭（今上海市）人。字玄宰，号思白、香光居士。其行书分行布白，疏宕秀逸，自成一派，并影响了明末及有清一代的书风。其自称「赵书因熟得俗态，吾书因生得秀色」。本编所选《龙神感应记》、《邵康节先生自著无名公传》，均为其行书的代表作。

以上十大行书名家，之所以未选入「书圣」王羲之及王献之，是因为《二王全帖》的出版已囊括其全部行书，拟今后再作行书精选帖本。我们之所以采取「旁注楷书」的办法，是因为首次出版文徵明行书诗书真迹后，不断接到全国各地及日本、美国书法爱好者的来信，要求索取释文。这是因为行书有行楷、行草之分，其中行草近乎草书，较难识别，而行书名家作品又常草、行相间，都给行书初学者带来了困难。为此，我们在每个行书旁都注明楷书，它不影响每行字上下之间的血脉气韵联络，却对谋篇布白、左右行间避让呼应会有视觉障碍，但为了学习者方便，只能出此办法了。不足之处，敬请读者赐教，至感！

中国书画研究会

一九九四年

目 录

千字文·····	(一)
卜商帖·····	(五八)
张翰帖·····	(六一)
申屠嘉帖·····	(六六)
由余帖·····	(六九)
殷纣帖·····	(七五)
梦奠帖·····	(七八)
度尚帖·····	(八三)
庾亮帖·····	(八七)
薄冷帖·····	(九一)
道失帖·····	(九三)
数日不拜帖·····	(九七)
投老帖·····	(一〇〇)
脚气帖·····	(一〇五)
平安帖·····	(一〇七)
静思帖·····	(一〇九)
兰惹帖·····	(一一二)

千字文

千

字

文

勅負外散騎侍

勅

負

外

散

騎

侍

郎周興嗣次韻

郎

周

興

嗣

次

韻

天

天

地

地

玄

玄

黄

黄

宇

宇

宙

宙

洪

洪

荒

荒

日

日

月

月

盈

盈

昊

昊

辰

辰

宿

宿

列

列

张

张

寒

寒

来

来



暑 往 秋 收 冬 藏

閏 餘 成 歲 律 召

調 陽 雲 騰 致 雨

露

露

結

結

為

為

霜

霜

金

金

生

生

麗

麗

水

水

玉

玉

出

出

崑

崑

崗

崗

鈞

鈞

獠

獠

巨

巨

闕

闕

珠

珠

稱

稱

夜光菓珠李杏

夜

光

菓

珠

李

杏

菜重芥薑海醜

菜

重

芥

薑

海

醜

河淡鱗潛羽翔

河

淡

鱗

潛

羽

翔

龍

龍

師

師

火

火

帝

帝

鳥

鳥

官

官

人

人

皇

皇

始

始

制

制

文

文

字

字

乃

乃

服

服

衣

衣

裳

裳

推

推

位

位



讓

讓

國

國

有

有

虞

虞

陶

陶

唐

唐

吊

吊

民

民

伐

伐

罪

罪

周

周

發

發

殷

殷

湯

湯

坐

坐

朝

朝

問

問

道

道

垂垂拱拱平平章章愛愛育育

黎黎首首臣臣伏伏戎戎羌羌

遐遐迓迓壹壹體體率率賓賓

歸歸王王鳴鳴鳳鳳在在樹樹

白白駒駒食食場場化化被被

草草木木賴賴及及萬萬方方

蓋此身疑四大

蓋

此

身

疑

四

大

五常恭惟鞠養

五

常

恭

惟

鞠

養

豈敢毀傷女慕

豈

敢

毀

傷

女

慕



貞貞 契契 男男 效效 才才 良良

知知 過過 必必 改改 得得 能能

莫莫 忘忘 因因 談談 彼彼 短短