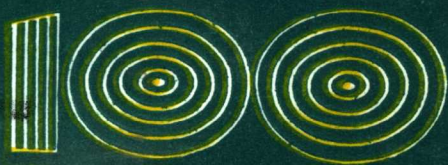


新闻 写作



戒



常秀英 著

新闻写作 100 戒

常 秀 英

农村读物出版社

一九八九年·北京

新闻写作100戒

常秀英 著

责任编辑· 郭碧波

*

农村读物出版社 出版

顺义牛栏山印刷厂 印刷

新华书店北京发行所 发行

*

787×1092毫米/32 7.375印张 160千字

1989年9月第1版 1989年9月北京第1次印刷

印数：1—10000

ISBN 7-5048-0861-X/G·272 定价：3.05元

序

甘惜分

研究新闻应当怎样写，人们已经谈得不少了；指出新闻不应当怎样写，人们似乎还研究得不多。而这后一方面，正是目前所需要的。

这里所说的新闻，不是指个人与个人之间飞短流长的那种新闻，虽然那也是一种新闻，但那不是面对大众，也无所谓优劣。我们研究的新闻，是指专门新闻机构（报纸、广播、电视）每天发表的报道客观世界最新的重要变化那种新闻。这些新闻不是个人之间的耳语或通信，而是面对亿万读者、听众和观众，使他们扩大视野，获得信息，受到教益。因此新闻的采访和写作必须讲究方法：既要客观公正，又要准确无误；既要简明扼要，又要迅速及时；既要考虑读者需要，又要善于引导舆论。从这个意义上来说，新闻的采访与写作也是一种艺术。对同一个事件，修养有素的记者和一个初学者写起来显然有高下之分，雅俗之别。那些视新闻报道为低级文体的人们，虽然他们天天都在接受记者的熏陶，却并不了解此中三昧。

但如果我们每天稍为认真读报，听广播，看电视，常常会发现一些不妥之处，其中有的属于政治性问题，有的属于准确性问题，有的属于采访作风的深入与浮浅的问题，有的属于采写者的语言修养问题。一个初学者，这类问题就更

多。一句话说完就是：不应当这样写。

由此可知，新闻的采访与写作是需要学习的，既要懂得新闻应当怎样写，还要懂得新闻不应当怎样写。一个初学者尤其要懂得不应当怎样写，以免重蹈前一覆辙。

我国新闻工作队伍有几十万人，组成了一支新闻大军，但他们大多数是“新兵”，他们有朝气，有干劲，但有的缺乏经验，需要训练，需要指引，应当怎样采写和不应当怎样采写新闻就是需要指引的重要课题之一。

常秀英同志曾长期从事新闻工作，积累了不少工作经验，现在北京广播学院任教。她曾出版过一本《消息写作》，那是从正面指引初学者应当怎样写的。现在她又写了这一本《新闻采写100戒》，却是从反面指引初学者不应当怎样写的。100这个数字，取其整数而已，实际上未必只有这100戒，深挖下去，可能更多。前后两书，相互配合，成姊妹篇。我想初学者会从中受到教益，即使有经验的记者也可从中得到参照。

我诚挚地把这本书推荐给新闻工作者，并荣幸地写这篇小序。

1989年4月

目 录

序.....	甘惜分
1. 戒做“江郎才尽”人.....	1
2. 戒拍卖良心.....	3
3. 戒“盲者问道”.....	6
4. 戒麻木不仁.....	8
5. 戒孤陋寡闻.....	11
6. 戒好为人师.....	13
7. 戒头脑发热.....	15
8. 戒发泄私愤.....	17
9. 戒生编硬造.....	19
10. 戒单纯猎奇.....	21
11. 戒道听途说.....	24
12. 戒合理想象.....	26
13. 戒添枝加叶.....	28
14. 戒将历史当现实.....	30
15. 戒将计划当实现.....	32
16. 戒以偏概全.....	35
17. 戒以表面当实质.....	37
18. 戒把信息当儿戏.....	39
19. 戒削足适履.....	40
20. 戒曲加粉饰.....	43
21. 戒顾此失彼.....	44

22.	戒井上支球·····	46
23.	戒步入后尘·····	49
24.	戒碰软不碰硬·····	51
25.	戒报喜不报忧·····	53
26.	戒“多栽花少栽刺”·····	55
27.	戒闭目塞听·····	57
28.	戒拣到篮里都是菜·····	60
29.	戒盲目性·····	62
30.	戒飞短流长·····	63
31.	戒大轰大嗡·····	65
32.	戒“慢半拍”·····	68
33.	戒按图索驷·····	70
34.	戒有会即报·····	72
35.	戒“宣传腔”·····	74
36.	戒把广告当新闻·····	76
37.	戒“标准正脸”·····	79
38.	戒老调重弹·····	81
39.	戒因循守旧·····	84
40.	戒淡而无味·····	87
41.	戒冗长空洞·····	89
42.	戒低级趣味·····	91
43.	戒“立竿见影”·····	93
44.	戒罗列现象·····	95
45.	戒草率成篇·····	98
46.	戒枝蔓繁杂·····	101
47.	戒褒一贬百·····	103
48.	戒面面俱到·····	105

49. 戒滥用数字	107
50. 戒故弄玄虚	110
51. 戒形容过头	112
52. 戒随意对比	114
53. 戒无限上纲	117
54. 戒空洞无物	119
55. 戒五官不全	122
56. 戒题不对文	125
57. 戒以滥言居要	127
58. 戒导语主体两张皮	129
59. 戒只绘花不描叶	132
60. 戒喧宾夺主	135
61. 戒画蛇添足	137
62. 戒狗尾续貂	139
63. 戒打乱收听思路	141
64. 戒动态消息无动态	145
65. 戒大肆铺陈	148
66. 戒千人一面	151
67. 戒把常人当超人	153
68. 戒见人不识魂	155
69. 戒一好百好	158
70. 戒毛无皮附	160
71. 戒抽象概念	162
72. 戒空喊口号	164
73. 戒呆板推演	166
74. 戒隔靴搔痒	169

75.	戒坐井观天	172
76.	戒魂不附体	174
77.	戒钝刀子割肉	176
78.	戒盛气凌人	178
79.	戒夸大事实	181
80.	戒乱扣帽子	183
81.	戒生搬硬套	185
82.	戒任意简化	187
83.	戒褒贬不分	189
84.	戒含糊其辞	191
85.	戒滥用比喻	192
86.	戒滥用方言	194
87.	戒滥用成语	196
88.	戒陈词滥调	199
89.	戒生僻术语	200
90.	戒众口一腔	203
91.	戒穿靴戴帽	205
92.	戒晦涩难懂	207
93.	戒挪用音响	209
94.	戒模拟音响	211
95.	戒滥用音响	213
96.	戒越俎代庖	215
97.	戒导演摆布	217
98.	戒事后补拍	219
99.	戒声象重复	221
100.	戒导语十画面	223

后记.....	226
---------	-----

1. 戒做“江郎才尽”人

南朝江淹，少有文名，世称江郎。因他年轻时勤奋笔耕，诗文闪彩，为人赞赏。后来他做了梁的大官，写作的环境和条件比以前优越，可是他满足于养尊处优的生活，诗文再无佳句，便被人称为“江郎才尽”。他谦称是因自己梦见东晋训诂学家郭璞从他怀中取走“五彩笔”所致。

同是一个江淹，做官前后的诗文为何判若两人？绝非他自己所说失去五彩笔的缘故，而是他沉醉于优越的生活环境，热爱生活的兴趣减少了，奋力探索的精神衰退了。

我想到我们的记者、通讯员们，业余写稿时，条件很差，但有进取精神，勤奋命笔，写出佳文。小有名气后，被聘为通讯员或当了记者，时间充裕了，条件优越了，甚至书房陈设均现代化。然而，进取心减退了，懒了，再不愿向新的高峰冲击，心思用在追求享受上。在新闻的田园沃土中，吝惜辛勤耕耘的汗水。因而，写作上原地踏步或退步，成绩平平，也会被人嘲为南朝时江淹的幽灵在游晃。

若在写作上有新的突破，必要付出更多的心血。新闻界同行口头禅曰：写作要“三勤”：

勤读书。博览群书，广收博取。“水深则所载者重，土厚则所植者蕃”。知识渊博，新闻之果才会丰硕。我们的开国元勋孙中山先生曾留下许多读书之佳话。^②1887年，他入香港西医学院，一面攻读医学，一面学经史及其它学科，还买了一套二十四史。有人以为他是装璜门面，讥他迂腐。一

日，同学何元文从中任意抽出一本考问，不料他竟对答如流。1913年“二次革命”失败，他逃往日本登岸时，警察见他带有六只皮箱，以为内装美钞，便备加关注，以防不虞，其时气候潮湿，他将皮箱打开晾晒时，警察竟发现里面装的皆是书。1922年陈炯明叛变，他登舰指挥平叛，后离粤返沪，下舰时，有四只皮箱来不及带走，后命随员去取。搬运时，舰上士兵定要打开检查方肯放行，他们猜测箱中定有不少财宝。随员无奈，只得开箱，开箱一看，尽是书簪。足见孙中山“爱书如命”及勤读之精神。纵览成名之士，无一不读书破万卷！

勤动脑。记者从事的是艰苦的脑力劳动，如今，面临改革的新形势，欲开拓进取，写出富有时代风采之佳作，脑子必须处于活跃状态，有求索的强烈愿望，研究新情况，捕捉新问题，总结新经验，探寻新路子，奔向新目标。于他人答案茫然之难题面前，能精辟地提出自己独到见解。勤于动脑思考，敏锐地正视国家前进中的成就与不足，迅速及时地发现和描绘变动着的现实。只有勤动脑思考现实生活中的难点，改革中的矛盾点，并在文中有创见性，方能写出颇具新意的好新闻。有人说：记者该是思想家。这确是记者的追求。

勤动笔。谈及勤动笔，脑际突然跃出“积叶成章”：元末明初有一文学家叫陶宗仪，他勤耕园圃，偶尔在树荫下乘凉，亦念念不忘写作。想到、见到或听到什么，便摘下树叶作笔记，收入盒内。如此年复一年，十年间，在树叶上积累的文章竟编成了一部三十卷长的著作，这便是对史学和文学研究颇具参考价值的《辍耕录》。这部光彩夺目的著作，来自勤奋的笔耕，来自零金碎玉的积累。谈起积累素材，则有

人说那是作家们的事。非也！写新闻，三分之二的材料该是自己观察和积累的结晶。记者都该有自己的“资料库”。著名记者穆欣写作陈赓时，不仅对陈赓大将本人和他的战友进行过多次采访，还从陈赓那里借来他所写的几大本精采的日记，并且自己保留了当时随陈赓大将转战十五省、行程三万里的记录本。因而，他写出的陈赓，内涵丰厚，深刻感人。

古语说：“业精于勤荒于嬉”。勤出佳作，勤出人才，现在是飞跃变化的时代，知识在不断更新，写作在不断变化，若固步自封，若懒惰，失去进取心，则易成为当代江淹。奉劝同行：勿做“江郎才尽”人。

2. 戒拍卖良心

《辞海》解释“良心”，古谓本然之善心、仁义之心。今谓存在于内心的是非、善恶之认识。

马克思主义伦理学认为，良心是人们把道德义务转化为个人的道德信念和行为的一种内在责任和道义力量，是人们根据道德行为准则评价别人或自己的行为时所产生的道德感情和内心信念。

或许，有人惊奇地问：“你托出‘戒拍卖良心’，新闻界中有拍卖良心者？”

大有人在。

常听说：有些记者不愿意深入基层，尤其不愿深入艰苦的地方去采访。每遇此任务，不是“本人身体不适”，就是“家中有特殊情况”，理由重重，迈不动脚步，致使新事

物未报道，新鲜经验未宣传；而对参加宴会、展销会、招待会、开业典礼却兴趣特浓，奔跑若飞，人集若云。他们直言不讳：“我们就是冲着饭来的！”“有便宜不占，那是傻蛋”。有一家工厂报纸创刊一周年，工厂为感谢新闻单位的支持，举行纪念会时，请记者吃饭，每人送点纪念品。消息传出，一家报社竟去了20人。宴会上的情景没人报道，只传出：赴宴者的表现都很“勇敢”。有人讽刺说：“如饿狼扑食。”“还有的记者带去了兜儿，饭后还捎回家一份。”在一般采访中，有的记者挑选被采访对象，不是以新闻价值为标准，而是记者家里缺什么，就去采访产什么的单位。

“吃了人家的嘴软，拿了人家的手短。”记者捞到了实惠——实惠的毒菌将记者良心的堤坝冲垮，于是笔下生“花”，正面报道的事实被拔高，批评报道的事实大事化小。记者如此看中实惠，看中钱，他自己的人格也太不值钱了！

社会上一阵风，新闻界一层浪。社会上吹来“向钱看”的风，有的记者便使出十八般武艺向钱眼里钻。请看1987年9月29日《中国青年报》一则消息：

一次新闻事业良心的拍卖

这是中外新闻史上罕见的一期报纸，虽非独有，但相当典型，实属丑恶。

此刻，9月22日，上午10时。面对着眼前的两张《中国人才报》，北京大兴县长刘振山的脸上霎时闪过困惑、惊愕、愤怒的表情。

两张《中国人才报》出生在同一天——1987年6月11日；刊期均为“第17号”。然而，两张报的内容却迥然不同：

一张：四个版刊登的基本都是通常的新闻和文章。

另一张：一版，是不同于前一张的新闻。二版，整版是“记平谷县山东庄乡经济联合总公司”等乡镇企业的新闻性介绍。三版，整版是“大兴县乡镇企业专题报导”。四版，在“招才纳贤、振兴大兴”的通栏标题下，用整版篇幅，以新闻形式介绍了五个企业及大兴县政府人才引进的优惠办法。

前一张，按该报的正常印数向全国发行；

后一张，印了两万份，一部分“返回”给平谷、大兴两个县，余下一部分悄悄作了“处理”从6月11日到9月22日，两个县的同志一直被蒙在鼓里，以为他们手中的这期《中国人才报》是发行到全国的正常报纸。他们为这张只有自己才能读到的报纸支付21500元。

真假报纸缘何而生？

5月下旬，大兴县来了个名片上印有《中国人才报》“经理部记者”的年轻人，代表该报社提议为大兴县搞两个版的专题报道，当然，要按广告面积算计收取费用。这位记者表示将在两个专版上刊登县长和乡镇企业局局长的照片和讲话。

几乎与此同时，《中国人才报》的另一位记者，也正为9500元的专版，在北京平谷县辛勤的采访着。

于是，新闻史上少有的“双胞胎”——1987年6月11日两种版本的《中国人才报》来到了我们这个世界。

（《中国青年报》9月29日 李伟中等文）

我相信，谁看了这则报道都会惊愕和气愤的。

我们党的新闻事业是神圣的事业。在人民群众中，新闻记者是心术纯正的人。我们的新闻事业和新闻记者之所以赢得人民的信任，享有崇高的声誉，是因为老一辈新闻工作者用优良的采访作风，用科学的写作态度，无私的革命精神乃

至生命换来的。如老记者华山、刘白羽、魏巍、穆青等，在战争年代一手拿枪，一手拿笔，为祖国的兴亡、民族的崛起，硝烟里闯，弹雨里钻，不惜抛头颅、洒热血，从没想捞实惠、捞钱呵！

在我们新闻工作中，任何徇私舞弊的行为都是对人民的犯罪，都是对新闻职业的亵渎。古语说：“有德者必言，有言者不必德。”就是说，道德高尚的人，会有至理名言；但反过来说，能说漂亮话的人却不一定道德高尚。这种德和言、德和文割裂的现象，至今在某些人身上远没有绝迹。他们拍卖良心，拍卖了党的新闻事业的严肃性。每个记者必须认识到自己所从事职业的高度严肃性，才能坚持操行纯正，志高行洁，与“关系学”、“等价交换”等腥风恶气作殊死的斗争。

3. 戒“盲者问道”

新闻系的学生谈起采访实习时，总深有感触地叹惜自己知识面太窄了，有时听不懂采访对象讲的专业知识，常常形成他说，你听。采访者显得呆头呆脑，与被采访者缺少共同语言，感情融洽不起来，甚至让被采访对象看不起，遭至冷遇，采访深入不下去。古人把向外行人求教称之为“问道于盲”，那么我们可称这种现象为“盲者问道”了。

学生实习有“盲者问道”现象，在我们的记者队伍中，亦并非个别。记得有一次我同几个记者到房山石化总厂胜利化工厂采访，人家谈到催化剂，有一位年轻记者问：“什么

叫“催化剂”？”被采访者哑然一笑，未作解释。作为一个记者，连最一般的常识都不懂，不仅影响采访，也有失于记者之脸面。足见有些记者也确实知识面窄得可怜。

我们常说记者要成为“杂家”，即各个领域的知识都要懂点，这是对记者的起码要求。记者的职业涉及到的领域相当广泛，对采访对象的知识和专业知之甚少，犹如擀面杖吹火——一窍不通，何能谈得上采访？

在新闻竞争越来越激烈，科学技术飞速发展的当今，尤其在改革、开放不断深化的新形势下，对报道工作提出了许多新的要求，从不同侧面增加了报道工作的难度。比如，人们不只是满足于一般动态性新闻，而要求了解事情的来龙去脉，前因后果，以及未来。要求获得更多更深层的信息。这就迫使新闻写作向广度、深度开拓。因此，报纸上回顾历史，剖析现实，展望未来融于一文的全景式新闻，评述性新闻，阐释性新闻等，逐渐多起来。写这样的新闻，记者必须懂得更多的知识，了解更多的情况，具有较高的分析问题的水平和驾驭文字的能力。这就要求记者不仅是“杂家”，还应是某一两个方面的“专家”或“行家”。

西方有些国家的记者，不少都是双学位，大学毕业后，再学新闻。这样就为成为“行家”、“专家”打下良好基础。比如在大学里学法律，毕业后再读新闻专业，然后当法律报道记者；原来学农业的，毕业后再学新闻，然后当农业记者。实践证明，具备这些条件的记者采写新闻既快，又不易出差错，而且能写出有深度的报道。近几年来，我国有的新闻院校，招收双学位学生和新闻研究生也逐渐增多，我相信我们新闻记者队伍的素质会得到很快的提高。

但据我所知，目前有些记者和新闻系的学生对记者必须