

韩钟恩
音乐学研究文集

— 临响乐品 —

中国

音乐学研究文库

音乐学研究文集

中 国 音 乐 学 研 究 文 库

山东文艺出版社

—— 临响乐品 ——

韩锺恩

音乐学研究文集



中央音乐学院图书馆



00017286

183870

图书在版编目 (CIP) 数据

临响乐品: 韩钟恩音乐学研究文集/韩钟恩著. — 济南: 山东文艺出版社, 2002.11

(中国音乐学研究文库)

ISBN 7-5329-2077-1

I. 临… II. 韩… III. 音乐美学-研究-文集
IV. J601-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 056392 号

主管部门	山东出版集团
集团网址	www.sdpress.com.cn
出版发行	山东文艺出版社
电子邮箱	sdwy@sdpress.com.cn
地 址	济南经九路胜利大街 39 号
印 刷	山东新华印刷厂临沂厂
版 次	2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次印刷
规 格	开本/850×1168 毫米 1/32 印张/13.625 插页/2 千字/303
印 数	1—2000
定 价	25.00 元



上 编 音乐美学

“临响,并音乐厅诞生”———— 3

——一份关于音乐美学叙辞档案的今典

“音乐试图将音乐作为音乐来摆脱”———— 52

——几则相关当代音乐的文本阅读及其现象诠释

提前报告:中国音乐美学备忘录———— 85

直接面对音响敞开:人文资源何以合理配置———— 114

——中西音乐文化的美学叙事

“问题意识”与“前瞻性”预设	132
----------------	-----

——由音乐美学学科建设“长时段”叙事所引发

中 编 当代音乐研究

一种生命“仪式”的历史自觉	155
---------------	-----

——中国音乐在20世纪

“天命”之年再“乐记”	161
-------------	-----

——中国音乐50年

新时期音乐主潮	167
---------	-----

永远的贺绿汀	257
--------	-----

——贺院长,您一路走好

朱践耳的“蝴蝶梦”:物我互化	260
----------------	-----

一条用精神锻铸的锁链	263
------------	-----

——读王西麟《第三交响曲》并及其人文关怀

狂飙感孕的一代,何以摆脱暗示不再苦行	266
--------------------	-----

歌史:伴随中国人的百年纪事	278
---------------	-----

——兼评《歌声中的20世纪》

交响乐的中国化进程如何进一步推进	282
------------------	-----

——对中国交响音乐现状和出路的几则思考

下 编 音乐会批评

当“音乐季”启动之际:北交首演音乐会	293
--------------------	-----

——并以此设栏“临响经验”

她依然处在“原创”的境界之中	303
——闵惠芬二胡协奏曲专场音乐会听后	
争奇斗艳,和盘托出	313
——由“民族音乐推动音乐会”散论其他	
花季/雨季:开起来便有香,落下去也是泪	323
——读一节少男少女的“华彩乐段”,并及其他	
在太庙,这里有一个感动	330
——临场感受大型实景歌剧《图兰多》演出之后	
六合之内:茉莉花香紫禁城	339
——太庙版本《图兰多》临场实录,并音乐人文叙事	
文化狂欢并重返元典	346
——通过多重折叠以增强综合艺术厚度	
通过词曲并行互动,能否有一个新的给出	353
——兼及中国唐宋名篇音乐朗诵会新创音乐作品批评	
果然,又有一个新的“给出”	362
——从王西麟作品音乐会想到别一种美学自觉	
在贝多芬的名义下“圣咏”	370
——安妮—索菲·穆特'99世界巡演“北京站”	
在两个“国”字合体之后的临响	374
——以此综合国交并中国管弦乐作品音乐会	
出现代纪:一个正在通过现代“林中路”的 新生代	385
——再听“国交”音乐会上中国音乐作品	

“天命”之年唱“华韵”	396
——听国交征集作品音乐会并及其他问题	
通过主体过滤主题,通过体裁发掘题材	405
——听国庆50周年音乐会作品有感	
“意境表现”与“图景给出”	411
——综论朱践耳第十交响曲并“上交”晋京音乐会	
临响:在香港音乐会上	415
——针对香港管弦乐团音乐会及有关作品	
是有意“做旧”,还是当然“创新”	422
——听叶小钢作品音乐会,并以此“重读”	
感性经验到位,直觉意义敞开	425
——再听陈其钢《逝去的时光》并由此引申其他	
“诗人”与“作家”	429
——听郭祖荣交响作品音乐会有感	

音乐美学

上



编



“临响，并音乐厅诞生”

——一份关于音乐美学叙辞档案的今典



局部题解及有关说明

有关情况和文本

“临响”是我的一个原创叙辞 (Descriptor)，而且，有明确的音乐美学指向和归属。

“临响，并音乐厅诞生”是我由上述原创叙辞引申或者衍生出来的一个音乐学命题。

两者于 1996 年末同时创用，并作相应的学理诠释；首次发表文本：《别一种狂欢：“九七”之前的最后一个圣诞节——1996 年末香港之行报告》（韩钟恩：1996b）。

之后，在别种文本多次使用，并有进一步的学理诠释和范畴限定；直接涉及文本主要有以下（按发表先后为序）：

《主体意向设入，客体存在还原——关于音乐存在方式

与音乐审美意向研究的复合叙事（上下）》（韩钟恩：1998a、b）；

《当“音乐季”启动之际：北交首演音乐会——并以此设栏“临响经验”》（韩钟恩：1998c）；

《出文化纪：文化现象折返自然本体；通过艺术方式，面对音响敞开，开掘经验资源，复原感性直觉》（韩钟恩：1999e）；

《直接面对敞开：回到音乐——人文资源何以合理配置》（韩钟恩：2000a）；

《直接面对音响敞开：人文资源何以合理配置——中西音乐文化的美学叙事》（韩钟恩：2000b）；

2000年8月，兰州“第六届全国音乐美学学术研讨会”期间，针对有关口头置疑的口头辩解（韩钟恩：2000c），等等。

自1996年末创用“临响”这一叙辞以来，学界的反应，除个别学者和我有过私下的口头意见交换（有表示赞同的，也有表示不解的，或者表示反对的）之外，诉诸公开的置疑或者讨论，是在2000年之后。主要来自于——

2000年8月，周海宏以口头方式对我创用“临响”并作为音乐美学叙辞提出置疑（周海宏：2000）。

2001年4月，居其宏以书面方式对我创用“临响”并纳入音乐美学范畴提出不同见解（居其宏：2001）。

“二宏”（周海宏、居其宏）的公开意见，引起了我的高度重视。对此，除了表示感谢外，也愿意就他们所提出的问题进行思考。同时，保留进行公开答辩和进一步陈述的权利。之所以需要保留的理由，是因为我自己也需要对此叙辞和命题以及与此相关的理论问题作进一步的研究，以使其有

一个更加合式的存在方式，以至于有一些合理的运用规范。因此，这里不作具直接针对性的答复。但是，为了对事情的来龙去脉有一个明确的交代，并且，对某些被遮蔽了的深度关系作进一步的澄清，在此，先行通过“档案今典”的编制方式来进行有关叙事和陈述^①。

“档案”“今典”的引述与诠释

为保持叙辞及其相应命题的原创意义，特以《临响，并音乐厅诞生》作为本文的正题标示，并通过以下“档案今典”进行诠释，不再另作题解。凡在这里所记录的，期待引起学界同仁的关注。

在此，需要另行题解的倒是本文的副题，尤其是“档案”和“今典”的学理内涵。

“档案”其日常含义是：分类保存的各种文件和材料。后来，通过傅柯（Michel Foucault）^②的特殊运用，被注入学理内涵。他认为：“声明”的范围在经过我们按照“历史的先验”来表达，以不同“实效性”形态来显示其特色，且以不同的话语形构来分划其畛域之后，不再具有我当初讨论

① 以下所引述，凡涉及我自己的文本，如遇与发表文本有个别差别者，主要出于两个方面的原因：一、由于发表文本对我原先的写作文本有删节，故，通过这里的引述加以补遗；二、对我自己写作文本中的重要文字进行必要的补正。

② 按，米歇尔·傅柯（Michel Foucault，1926—1984）：法国当代思想家；其著作，在中国大陆、台湾、香港有多种译本，因此，其名字的中译也相应不同，比如：傅柯，富柯，福柯，福科等等，由于本文引用的译本多以“傅柯”的名字标示，因此，为统一起见，本文使用“傅柯”的中译名字。

“话语的外貌”时，所显示的那种单调、一成不变的外貌。“声明”的范围也不再以那迟滞、平缓、中立的元素出现，在其中主题、思想、观念、知识各按自己的运动，或为某些隐晦的动力所驱而兴起。我们现在讨论的是一极其复杂的东西，在其中各种性质相异的区域按照那些不能被重叠的特别规则及运作而被区分或播散。我们不能自历史这一庞大玄秘的书本中，看到成行成列的文字将在另一时空中所形成的思想，“翻译”成可见的字体。相反的，在这些密密麻麻的话语运作中，我们发现了将“声明”当作事件般（并有其自己的条件而出现范围）以及事物般（有其自己的可能性及使用范围）建立的系统。对这些声明系统（不管是事件或是事物），我提议称为档案（archive）。（傅柯：1969，248-249）

之所以在“档案”这一日常用语中注入学理内涵，很显然，在傅柯所建立的“档案意识”中，已然把它作为一种有别于一般“手段”意义的“目的”，而相应的工作，自然也就需要建立一种新的规则程式，正像法国当代哲学家德勒兹（Gilles Deleuze）在一篇专门评论傅柯《知识考古学》的文章《一位新的档案学者》中所说的：这位新的档案学者宣称他只考虑陈述（énoncé），而毫不在意往昔档案学者以成千方式关注之物：命题与句子。他不管那些层层交叠命题的垂直位阶，也不理那些似乎相互回应的句子之边侧特性（latéralité）。他置身于某种动态对角线中，使别处无法掌握之物（陈述）变得清晰可读（德勒兹：1986，51-52）。

依我看，这里被傅柯注入学理内涵的“档案”，其意义，

还远远不止清晰的疏理、特定的整合，以及独特的驱动^①，而且，还是一种没有任何相斥性的文本集成，一种话语网络（韩钟恩：1999e，27）；其结果，则直接进入“谱系学”的工作界面和操作系统，况且，这已经被傅柯后来的实践所证实。是为后话，并相关“历史起源”问题。

“今典”没有日常用法，是陈寅恪先生所创用的一个叙事，指认“与当日之实事”，并相对“古典”而言；其进一步的界定与诠释，参见《读哀江南赋》所言：盖所谓“今典”者，即作者当日之时事也（陈寅恪：1941，《读哀江南赋》，234）。

诚然，将“古典/今典”并置的做法，与陈先生“诗史互证”之所为相关，其用意，除了“用古典以述今事”之外，也可以通过“时事亦有所征引”的方式，目的就在于“融会异同，混合古今”：古事今情，虽不同物，若于异中求同，同中见异，融会异同，混合古今，别造一同异俱冥，今古合流之幻觉，斯实文章之绝诣，而作者之能事也（陈寅恪：1941，《读哀江南赋》，234）。

有关于此（“诗史互证”及“古典/今典”），后学研究的

① 对此，傅柯认为，建立档案的目的在于：定义“声明”一事物出现的模式，作为一种功能系统，又称之为“声明形成及转变的总体系统”（the general system of the formation and transformation of statement）；逆向推进，则“档案”（archive）所定义之“声明”，就是一种“历史先验”（historical a priori）的表达，并以“实效性”的形态来显示——所有不同的形象，以及个人赖以沟通的方式，既不是命题逻辑上的连续，也不是主题上的重现，更不是被传导、遗忘或重新发现的意义的领强性（参见傅柯：《知识的考掘》第三部《“声明”和档案》第五章“历史之先验及档案”中的有关叙事，第246-251页）。

见解，主要是认为一种眼光和方法，此见：其笺诗、证诗所凭借者，乃是历史的眼光与考据的方法；一方面以诗为史料，或纠旧史之误，或增补史实阙漏，或别备异说；另一方面以史证诗，不仅考其“古典”，还求其“今典”，循次彼寻，探其脉络，以得通解……以史证诗，旨在通解诗的内容，得其真相，而不在评论诗之美恶与夫声韵意境的高下，其旨趣自与正统诗评家有异（汪荣祖：1992，132-133）。

依我看，则并不仅仅是一种眼光和方法，其本身就是一种目的，并且具有“存在”的意义。是为后话，并相关“人文叙辞今典”问题。

二 关于“临响”叙辞的叙事与陈述， 以及相关学理诠释

以下，是关于“临响”叙辞及其“临响，并音乐厅诞生”命题的叙事与陈述（包括：直接引述和参见有关叙述），以及与此直接或者间接相关的学理诠释。

关于“临响”叙辞的第一次叙事与陈述

1996年12月7日至17日，我以《中国音乐年鉴》副主编的名义，应香港中文大学音乐系的约请，在香港进行为期10天的学术交流。10日星期二上午，我按约赴临近海滨的九龙尖沙嘴，在香港文化中心音乐厅借观摩排练的机会访问香港管弦乐团。就在现场感受香港女指挥家叶咏诗小姐排练乐团演奏欧洲古典和浪漫时期音乐作品的过程当中，产生了以下想法，并以“临响”予以命名。这就是“临响”这一叙

辞的原创时间和地点。以下即为《别一种狂欢：“九七”之前的最后一个圣诞节——1996年末香港之行报告》（韩钟恩：1996b）对“临响”所作的叙事与陈述：

……我获得了一种新的“临响”经验，从而进入了真正的音乐厅（韩钟恩：1996b，484）。

关于“临响”叙辞的第一次学理诠释一

对此，作一个说明，此谓“临响”系我杜撰，但非无据杜撰，我是以医学术语“临床”作为摹本，将“临床”对应“临响”，将“医学诊断”对应“审美判断”。进而，我想到了一个人及其著作，那就是法国当代思想家米歇尔·傅柯及其《临床诊所的诞生》(Naissance de la clinique)^①，这是一本颇具人文叙事性的学理名著，它以此（临床及其诊所）为由，谈到了空间、语言，以及死亡。如同有关医学的知识，必须以独立的，在病人病床旁边自行形成一样，临床实验〔按傅柯的说法，其著作《临床诊所的诞生》，处理的正是观看行为——目视 (regard)〕，几乎成了近代或现代医学科学得以进步的惟一途径与必要手段，从而具有了非实验性质的恒定意义和坚实基础（韩钟恩：1996b，484）。

关于“临响”叙辞的第一次学理诠释二

对音乐家而言，任一相关音乐知识的获得，也都必须经

^① 按，该著作现在一般中译为《临床医学的诞生》，但根据其首版原文词义，并出于“行为/场合”合一的考虑，依我看，将书名译为《临床诊所的诞生》比译为《临床医学的诞生》似乎更符合其原意，也更富有人文涵义。

由独立的“临响”状态，即临场于实际音响之中，就当下以城市文化为历史文明标尺而言，音乐厅（包括歌剧院）便为人进入真实“临响”状态的最合式场所（当然，其成型，则有赖于早期宗教仪式规则程序与广场节日狂欢，其衍生，则相关实验室，等等）。相应者，临响体验（与临床诊断相应，是为处理人的聆听行为——耳闻），也应该成为音乐人文叙事得以推展的不可躲避途径，与不可替代手段，从而建构起非人文体验性质不可的技理常识和学理规矩。相反者，任何离开真实“临响”状态的体验，以及由此派生的推断，不是感觉器官的位移，就是感受方式的假设，甚至是一个虚构的伪命题（韩钟恩：1996b，484-485）。

关于“临响”叙辞引发的学术创意

于是，一个处于理性认知层面的燃点，被这次算不上正式的“临响”体验引发了，或者说，一个以《临床诊所的诞生》为摹本的音乐学命题，在我心中因此而萌生，姑且把它叫做《临响，并音乐厅诞生》（韩钟恩：1996b，485）。

关于“临响”叙辞的第二次叙事与陈述

在提出“临响”叙辞不久，应约为《人民音乐》撰写近年来国内有关音乐美学研究的综述。针对1996年“第五届全国音乐美学学术研讨会”对“音乐存在方式”的讨论，以及由此引申对“音乐审美意向”问题的关注，该综述《主体意向设入，客体存在还原——关于音乐存在方式与音乐审美意向研究的复合叙事》（韩钟恩：1998a、b，1996），以复合的方式对这两个问题进行学理叙事，并在相关部位使用“临响”叙辞。