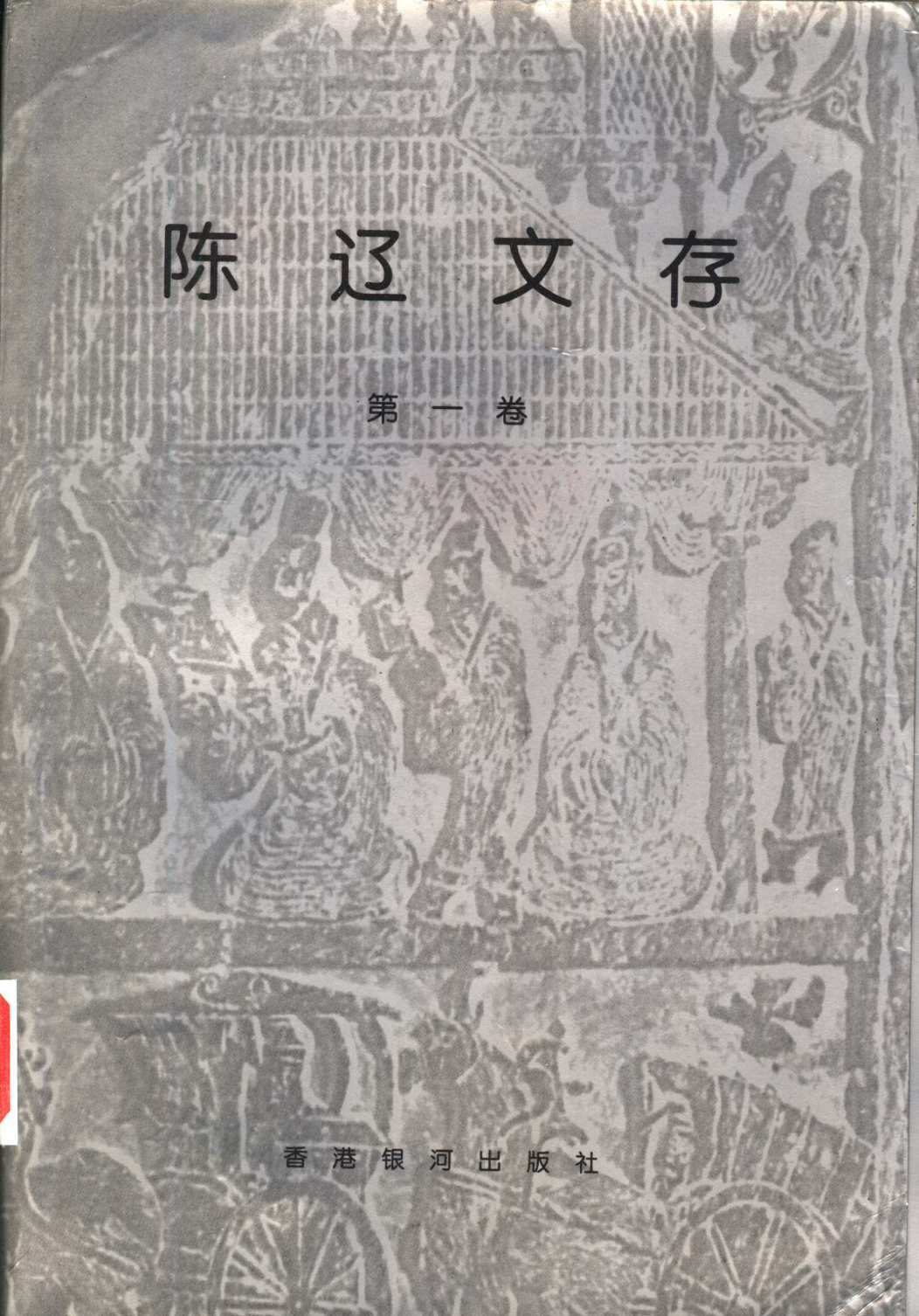




陈 辽 文 存

第 一 卷

香 港 银 河 出 版 社

陈 辽 文 存

第 一 卷

香 港 银 河 出 版 社

书名：陈辽文存（第1卷）

著者：陈辽

封面设计：陈薇

出版：香港银河出版社

地址：香港九龙大埔道160号A地下

印刷：南京陵东印刷厂

地址：南京市孝陵卫朱庄

规格：850×1168mm 印张：17.5

1998年12月第1次印刷

国际统一书号：ISBN 962-475-248-6

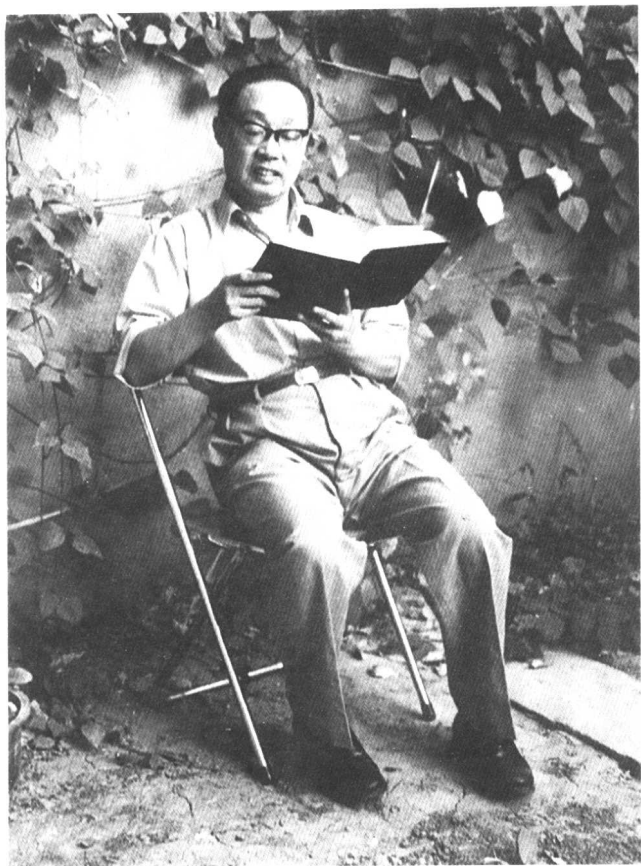
定价：港币200元

人民币200元



陈辽及其夫人武一青

(摄于 1997 年 7 月)



陈辽在庭园早晨读书

(摄于 1995 年 9 月)

本书凡例

一、凡已收入陈辽已出版的书目中的文章，概不收入，但后来又被选入全国性的论文集（如《中国新文学大系》、《中国新文艺大系》等）者酌收。

二、凡收入本书的文章，为保持发表时的原貌，除改正个别误排的文字和略作删节外，一律不作增补、修改。

三、凡已收入本书的文章，连同未收入本书的文章，其发表年月和发表的报刊、论文集、书籍等均见《附录：陈辽已发表文章的目录（1946.1—1998.5）》，因此文末不再一一注明该文于何时在何种报刊上发表等字样。

四、凡收入本书的文章，据文章性质分别归依第一卷：古典文学研究；第二卷：文艺理论研究；第三卷：现当代文学研究；第四卷：台港澳与海外华文文学研究及经济、历史、社会研究。

五、凡本书中的注释，悉依原文发表时的原状，或在本文内，或在本文后面，或在本文各页码下角，概不改动。

陈辽已出版的书目

1. 叶圣陶评传 (百花文艺出版社 1981 年 10 月出版);
2. 马克思恩格斯文艺思想初探 (四川人民出版社 1983 年 5 月出版);
3. 露华集 (长江文艺出版社 1985 年 5 月出版);
4. 陈辽文学评论选 (湖南人民出版社 1985 年 7 月出版);
5. 新时期的文学思潮 (辽宁大学出版社 1986 年 6 月出版);
6. 马克思主义文艺思想史稿 (四川文艺出版社 1986 年 10 月出版);
7. 文艺信息学 (人民文学出版社 1986 年 10 月出版);
8. 叶圣陶传记 (江苏教育出版社 1986 年 12 月出版);
9. 中国革命军事文学史略 (与方全林合作, 昆仑出版社 1987 年 4 月出版);
10. 刘鹗与老残游记 (中州古籍出版社 1989 年 8 月出版);
11. 文艺情报学 (与周京宁合作, 南京出版社 1990 年 10 月出版);
12. 三国演义谋略三十种 (中国华侨出版公司 1991 年 8 月出版);
13. 周太谷评传 (南京出版社 1992 年 4 月出版);
14. 地球两面的文学 (与张子清、[美] 迈克尔·特鲁合作, 南京大学出版社 1993 年 10 月出版);

15. 三国演义 36 计 (香港昆仑制作公司 1993 年 11 月出版);
16. 唐代小说与唐文化 (中国影视唐文化研究所 1994 年 7 月出版);
17. 三国演义 80 集电视连续剧趣谈 (江苏文艺出版社 1994 年 10 月出版);
18. 三国谋略成功术 (台湾海风出版社有限公司 1995 年 1 月出版);
19. 月是故乡明——大陆籍台湾作家研究 (与刘红林、曹明合作, 江苏省台港暨海外华文文学研究会编印, 1995 年 1 月出版);
20. 南京大屠杀真相 (香港昆仑制作公司 1995 年 5 月出版);
21. 江苏新文学史 (主编, 南京出版社 1990 年 3 月出版);
22. 雪泥鸿爪——江苏省社会科学院文学所建立十周年纪念文集 (主编, 南京大学出版社 1990 年 5 月出版);
23. 台湾港澳与海外华文文学辞典 (主编, 山西教育出版社 1990 年 6 月出版);
24. 中外名作家自杀揭秘 (主编, 中国华侨出版公司 1991 年 8 月出版);
25. 毛泽东文艺思想与文学 (主编, 南京出版社 1992 年 5 月出版);
26. 中国当代美学思想概观 (与王臻中共同主编, 江苏教育出版社 1993 年 7 月出版);
27. 《废都》及《废都》热 (主编, 中国矿业大学出版社 1993 年 11 月出版);
28. 社会主义市场经济与精神文明建设 (与贾轶共同主编, 南京出版社 1994 年 8 月出版);
29. 施子阳选集 (责任遴选, 江苏省文联、《雨花》杂志社编印, 1996 年 5 月出版);

- 30.世纪之交的世界华文文学（主编，《台港与海外华文文学评论与研究》增刊，1996年9月出版）；
- 31.世纪之交的中国文学（与徐采石共同主编，江苏省当代文学研究会编印，1996年10月出版）。



作者简介

陈辽,1931年9月出生于江苏海门市。1946年发表第一篇文学作品,1951年发表第一篇文艺评论文章。至今已出版专著、论著、论文集21部,主编并参加撰写著作11部。曾任江苏省社会科学院文学研究所所长,现为江苏省社会科学院研究员、中国作家协会华文文学联络委员会委员、中国“三国演义”学会副会长。其著作获部省级以上奖项8次。1986年被国家人事部授予“有突出贡献的专家”称号,1991年获国务院“政府特殊津贴”。

目 录

中国古典小说家编织故事的艺术技巧	(1)
略论中国古小说“母题”	(14)
《国殇》——爱国主义的战歌	(28)
论《史记》对我国古典军事文学的杰出贡献	(32)
着墨深浓的嬗变时代	(43)
谈我国文学遗产中的伪作问题	(45)
略谈中国“贬官文学”	(51)
发展敦煌学研究	(55)
我国第一篇侦破小说：《苏无名》	(60)
唐人小说中的性向型态	(64)
回目对仗精工通俗小说始于哪一部？	(72)
略论明代小说出版业	(77)
论明清小说中的性描写	(85)
论明清小说中的隋炀帝形象	(98)
谈明清通俗小说的禁毁	(106)
简论明清猥亵小说	(113)
《三言》中的明话本和明拟话本辨	(120)
《二拍》中也有话本	(133)

《型世言》研究三题	(139)
明末清初的“啸花轩现象”	(149)
古吴娥川主人及其《生花梦》三部曲	(154)
近代一篇罕为人知的《红楼梦》评论	(163)
近代一篇鲜为人知的书论	(168)
太谷学派：我国传统儒家的最后一个学派	(173)
一部用诗写成的中国诗史	(190)
所见太谷学派遗书	(199)
现代侦破小说的开端	(214)
“瓦赛公案”早有正论	(222)
《轰天雷》、《孽海花》、《续孽海花》比较	(227)
晚清改革小说中的女子形象	(239)
评议与晚清改革有关的小说	(248)
论晚清小说中的歌词	(260)
中国文学中的“武则天现象”	(271)
简论《三国演义》“赤壁之战”的故事和人物描写	(277)
《三国演义》怎样描写战争	(288)
论“全景军事文学”《三国演义》	(301)
罗贯中	(315)
《三国演义》成书过程新论	(321)
论《三国演义》作者的世界观和创作方法	(334)
从“斗阵”辨《三国》、《水浒》何者在先	(347)
关于《水浒》评价中的几个问题	(354)
“水浒学”的历史发展及其启示	(370)
《古本水浒传》并非古本辨	(384)
郭刻本《水浒》非《水浒》祖本	(390)
去伪存真、施耐庵之谜可解	(399)

《西游记平话》是《西游记》的祖本	(410)
《西游记》究竟是怎样的一部小说	(419)
《红楼梦》：一部特殊的忏悔录	(431)
《红楼梦》成书过程新论	(441)
匡超人论	(452)
《金瓶梅》原是评话说	(464)
谈《金瓶梅》中的女子形体描写	(479)
《金瓶梅》中直写政治的第四十八回	(486)
道教和《封神演义》	(491)
金圣叹新论	(504)
中国古典小说理论批评的特色	(516)
古典文学研究十三年	(530)
“文学发展过程与人性发展过程同步”吗？	(539)

中国古典小说家编织故事的艺术技巧

中国的古典小说，有一个共同的特点，这就是故事性强。我们看中国古典小说就好象有一个人在书外面娓娓不倦地在向我们讲故事。中国古典小说中的故事，也确实编得好，叫你百看不厌，百听不倦。而且故事和人物又是紧密地结合在一起的，看完一本书，我们也就同时记住了故事和人物。唐人传奇是如此，宋元话本（以及明人的拟话本）是如此，长篇小说《三国》、《水浒》、《西游记》、《儒林外史》、《红楼梦》是如此，短篇小说集《聊斋志异》也是如此。即使是思想性、艺术性较差的二三流小说，如《岳传》、《封神演义》、《杨家将》、《薛丁山征西》等，也莫不具备这个特点。等而下之，如《儿女英雄传》、《施公案》、《彭公案》、《七剑十三侠》等思想落后、艺术粗糙的末流作品，尽管他们在创造典型人物方面没有什么成就，但在编织故事的技术上，却也不无某些可取之处。因此，我们可以说，故事性强，是中国古典小说的一个优良传统。

自然，在我国古典小说中，也有脱离人物、为故事而故事的缺陷。但这却不过是这个优良传统中的部分糟粕，我们不能因此而否定这个优良传统。这个传统，我们应当作为一分宝贵遗产来接受。特别是，我国人民在几百年以来的长时期中，已经习惯了

和熟悉了中国古典小说的“故事和人物一起出来”的艺术形式，在他们的审美观念中，已经把故事性的强烈与否作为评价一部小说好坏的一个审美标准，因此我们就更有必要研究和学习古典小说家编织故事的艺术技巧，把它作为一份遗产来加以接受了。

现在，我就专门对这一问题作一番探讨。论述中有不当之处，希望读者和专家同志给予批评和指正。

中国古典小说的开头，通常也就是故事的开头。这种开头，古典小说家的用笔是极其经济的，常常是几句话就交待了故事的主角，他的主要的性格特征，以及故事发生的时间、地点等。这在短篇小说中尤其明显。如《聊斋》中的小说的开头，一般格式是这样：“某生者，某地人氏，生而敏慧，工文学，貌美，一日，出行至某地。……”在话本小说中，“得胜头回”以后，也就立即介绍故事中的人物、时间、地点等，用笔也是很经济的。在长篇小说中，因为其中包含着好多个故事，各个故事开头的格式，也就不大一样。如《水浒》中鲁智深故事的开头就和卢俊义故事的开头不同。鲁智深是通过和史进的见面，自己介绍给读者的，而卢俊义却是由吴用介绍给读者的。但它们仍然有一个共同的特点——还是用笔经济。中国的古典小说家喜欢在故事的开头只作概括的介绍，而对于故事中的人物的具体的性格特征，人物活动环境的具体的细枝末节，则往往留到故事展开以后才去描写。这种写法，是符合大多数读者的心理的。大多数读者拿到一本小说后，开始最关心的是，谁是故事的主角，这个故事发生在什么时候，什么地方，至于其它的更多的东西，读者一时还考虑不到。小说家满足了读者这个要求，因此也就比较容易地抓住了读者的心灵。我们有些现代小说，读者拿来看了两三页往往就丢开了。问他是什么原因，回答是：“这本小说，没头没脑的，也不知道它说的是啥！”这就是因为小说的开头过于冗长，没有很好交待

出故事中的人物、故事发生的时间、地点等东西，因而失去了读者。自然，有些外国小说（如巴尔扎克的小说），并不在开头一下子介绍出那些东西，但也能吸引读者手不释卷地读下去，这也是事实。可是，按照中国读者的一般心理，还是比较欢迎中国古典小说的那种故事的开头形式的。赵树理的大部分小说（如《李有才板话》），故事的开头都是运用这种形式的，一般读者都比较喜爱，就是明证。

故事开头以后，古典小说家就马上迅速地使主角（或几个主角中的一个）行动起来，和故事中的其它人物发生关系（联系、冲突），从而导引故事情节的进展，同时也就在故事情节的进展中，具体细致地刻划各个人物的性格特征，而这些行动所造成的后果或者所产生的影响是重大的、深远的。中国的古典小说家也正是通过这些人物的强烈的行动来震撼读者的心灵，而使故事深入人心。

《柳毅传》中的柳毅出场以后，就是传书、入龙宫、为钱塘君所惊、和钱塘君抗辩等一系列强烈的行动；“徐老仆义愤成家”中的阿寄出场以后，就是一次又一次地外出经商的带有冒险性的行动；诸葛亮一离开茅庐，就是博望用兵，火烧新野；鲁智深一出来就是三拳打死镇关西；石猴一出世，就是发现水帘洞、飘洋过海寻仙访道、闹龙宫、闹天宫……；范进出场不久，就发了欢喜疯；贾宝玉和林黛玉初见面（也是和读者初见面）、就是摔宝玉。这些强烈的行动，不能不在读者的心中留下深刻的印象。这是一方面。

另一方面，就是这些行动所造成的后果或产生的影响，对整个故事和故事中的其它人物说来是重大、深远的。就以上面所举的各个例子来看，这些故事中的主角的行动对他人他事莫不有着切肤相关的利害关系。这又不能不加深了读者的印象。

在这一点上，《水浒》的作者施耐庵和《西游记》的作者吴承恩，尤其表现了特别的才能。《水浒》中的鲁十回、武十回、宋十回、卢十回，《西游记》中的八十一难，所以能够口口相传，就因为小说作者在编织故事的时候，每个故事都有主角的一系列的强烈行动作为故事的骨干的。人们记住了这些骨干，自然也就记住了整个故事。不仅如此，人们只要记住了这些骨干，还尽可以在这些骨干上面添枝加叶，而不改变故事的基本面貌。据说，高元钧说“武老二”，能上说几十天。不过武松故事的“底子”却没有动，他主要是在原来的故事骨干上添枝加叶，开花结果。高元钧所以能做到这一点，除了他本人有着丰富的生活经验和高度的艺术想象力外，就因为原来武松故事中的武松，他的行动是极其强烈的，他的行动所造成的后果和产生的影响是极其重大、深远的，这样就可以使高元钧得以充分发挥他的想象力，进一步设想当时武松的行动情景，周围人们对武松行动的反应，以及武松行动的多方面的影响。如果当时施耐庵笔下的武松象奥勃洛摩夫那样成天昏昏欲睡，那么，高元钧恐怕也就无能为力了。

单就人物行动的强烈性来说，我认为，中国古典小说在世界小说林中可以够得上是第一位的。

中国古典小说家编织故事的艺术技巧，还表现在他们不仅能够有条不紊地安排主线和副线、“经线”和“纬线”，而且还能使主副相配、经纬交错；从而使整个故事象一幅精彩的图案画，各个读者从各个角度看去可以得到各不相同的印象。我所以使用“编织故事”这个伪语而不使用“结构故事”这个伪语，也正是因为前一伪语更能说明中国古典小说家结构故事的具体情况。

在“三打祝家庄”的故事中，三打祝家庄是主线、经线；而石秀探路事件、一丈青事件（王矮虎贪色、众将怀疑宋江有纳一丈青之意）、李应事件（宋江前访李应、后赚李应）是副线；“孙