



李 滨 声 画 集

民 俗 卷



民族出版社



李滨声先生近影

作者简介

李滨声字浴非，1925年生。原籍辽宁省本溪县。漫画家，中国美术家协会会员，北京市文史研究馆馆员。

幼学私塾四年，始上高小，1948年毕业于北平中国大学，1949年毕业于华北大学三部美术系。

李滨声少年时代即兴趣广泛，诸般艺术多有所尝试。对于民俗也常留意观察，且非一源之水，有见有闻，一而十，十而百，见多识广，积累的知识确实不少。兼少年时代寄居外祖父家中，受满族生活环境影响，因而对满族文化生活也知之甚深。



儿童时代的李滨声（摄于1928年）

序

舒 乙

准备动手写序的时候，就有一种预感：这个序一定不像“序”，可能既杂乱，又偏离主题。

为什么？

我心中只想着李滨声大哥这个人。倒不是说李大哥这个人既杂乱又让人摸不着头绪。我是说，我的写法可能是乌烟瘴气那类的，只是顺带引出他这本书来。

干嘛要叫他“李大哥”？其实，平常只简单地叫他“滨声”，很亲切，不见外。

叫他“李大哥”是为了写文章。

想起了《老张的哲学》里的头一句：“张大哥是一切人的大哥。”

在李滨声身上有点这个劲儿。

头一条，他又高又大；可并不是巨人，不强壮，属于“瘦死的骆驼比马大”那种，骨头架子大，长着头号的大脚，大长脸，大颧骨，哪儿哪儿都大，但不磁实，略显松懈，李大哥。

其次，他上知天文，下知地理，无所不知，无所不晓，百事通，活的百科全书，李大哥。

再一条，他会的玩艺多，会画画儿不用说，他会写文章，会唱戏，还会变魔术，当今，能有几个人会扎上行头，成本大套地唱京戏！李大哥。

挺重要的是，他心眼儿好，仗义，好打抱不平，又热心，一辈子没当过大官，却是最称职的小组长，而且是副的，专门尽心尽力地掌管最细小最实际最老百姓的那点实事，李大哥。

这就是叫他“李大哥”的由头，多贴切。

我和滨声是老朋友，常在一起开会，有时，一天两次碰头，还一起外出参观访问过，朝夕相处，深知他是世界上少有的大好人。得，又一条，李大哥。

滨声发言以长而著称，滔滔不绝，旁证博引，好“钻”胡同，说着说着便渐渐偏离主道，而且钻进去就出不来，得常常轻声提醒他，才能绕回来，到这个时候，他会满脸歉意，嘎然止住，而要说的主题，兴许，还没开篇。

滨声是“天生”的北京人，虽然我没问过他的老家和诞生地。他又是《北京日报》的老人，画画儿写文章都发表在北京的报刊上。老北京管他叫“我们的李滨声”连北京电影制片厂都常常把他拉去，临时扮个二、三十年代的男宾相什么的，他的正差却是“北京民俗顾问”。

这么一个人，一高兴，把肚子里那些玩艺儿，画出来，注意，是画出来，不是写出来，够多么具体、实在和可信啊。

而且，所画所注都十分的有趣，绝对

令人眼花缭乱不说，真长学问呀。

不信，您就瞧吧。我热情地推荐，李滨声画的全是地道老北京文化，有相当高的参考价值和欣赏价值。

表面上看，它是一部画册，实际上，它是一种寻根追源，一种地域文化的展现，一种热爱、发掘、继承、弘扬传统的执着，一种特别的文学。

真的很棒，就像李大哥本人一样。

一次，在去炳灵寺的船上，滨声坐在我的对面，手放在膝上，因劳顿而渐渐入睡。突然，只见那手轻轻扬起，潇洒一挥，作甩水袖状。

他在唱戏，在梦中。

人生，可以如此投入，如此痴迷，如此没白天没黑夜，叫我终生感动。

目 录

年谣

二十三	1
二十四	2
二十五	3
二十六	4
二十七	5
二十八	6
二十九	7
三十	8
初一	9

正月正

新姑爷拜年	10
度柳翠	11
拜年	12
厂甸	13
闺女放风筝	14
压岁钱考	15
二踢脚	16
阳气上升	17
羊灯	18
骑驴逛庙	19
山楂串	20
抓子儿	21
升官图	22

元宵节

火判儿	23
冰灯	24
太狮	25
少狮	26
太平花	27

端午

端午	28
布老虎	29
雄黄酒	30
河灯	31

中秋

供月	32
圆月	33
重阳节登高	34

四季世相

东富	35
西贵	36
南贱	37
北贫	38
一九、二九	39
三九、四九	40
五九、六九	41
七九、八九	42
九九加一九	43
罩窗	44
小金鱼	45
海鲜	46
理发推子	47
冰箱	48
冰核儿	49
栲纱	50
三闸泛舟	51
西红柿	52
虎拉车	53
烤肉	54

秋虫	55
斗蛐蛐儿	56
冰床	57
冰车	58
冰鞋	59
寒夜“心里美”	60
铁蚕豆	61
开脸上头	62
拜天地	63
文明结婚	64
喜洋	65
套袖	66
理发师傅兼推拿	67
蟠桃宫	68
剃头	69
漱口	70
打卡子	71
挂弯子	72
修鞋的老主顾	73
灸炉	74
大碗茶之一	75
大碗茶之二	76
西单商场桃李园	77
棒槌石	78
跟包的	79
打锣的考	80
跑龙套的副业	81
执掌权衡	82
戏院广告（水牌之一）	83
买卖家记事（水牌之二）	84
卖水计量（水牌之三）	85

老北京的“八大怪”

穷不怕	86
大兵黄	87
云里飞	88
沈三	89
赵瘸子	90
大金牙	91
赛活驴	92
蹭油的	93

老北京的交通

趟子车	94
单绊拱	95
玻璃车	96
洋车	97
胶皮	98
黄包	99
宅门自用车	100
排子车	101
铛铛车	102
老北京的警察	103
天棚、鱼缸、石榴树	104
先生、肥狗、胖丫头	105
布掸子（无风三尺土）	106
石板路（有雨一街泥）	107

胡同里的响动

耍货担子（喇叭声之一）	108
耍耗子（喇叭声之二）	109
磨剪子磨刀（喇叭声之三）	110
耍猴的（锣声之一）	111
鸣丢丢与猴栗子（锣声之二）	112
吹糖人儿的（锣声之三）	113

卖炭的（鼓声之一）	114
卖槟榔和卖布的（鼓声之二）	115
打鼓儿的（鼓声之三）	116
人之初	
慈谣	117
大拇哥、二拇弟	118
秫秸叶哗啦啦	119
背背驮驮	120
痒痒挠	121
小小儿子坐门墩儿	122
吃萝卜喝热茶	123
私塾	124
乐在其中	125
乒乓球拍把儿特长	126
梳妆匣	127
小吃	
豆汁摊儿	128
面茶	129
卖药糖	130
豌豆黄之一	131
豌豆黄之二	132
油炸鬼	133
五行八作	
黑猴帽店	134
绸缎店兼营皮货	135
烤鸭店	136
都一处	137
羊肉床子	138
猪肉杠	139
酒缸	140
吹糖人儿的、捏面人的	141

对口相声	142
京韵大鼓	143
乞丐	144
车技	145
剑丹豆环	146
庙会上的牙医	147
算命的	148
童戏	
水牛儿、玩磕头虫、荡小船	149
踢毽子	150
扔杠、磨砖面儿、拍燕窝	151
空竹、地钟	152
西瓜灯、漫山、猜豆儿、噗噗蹬	153
养蚕、绣花、胡噜胡噜毛	154
拉大锯、香包、毛兔	155
走马灯、太平鼓	156
柳笛儿、赤包儿	157
苇笛儿、葱笛儿	158
旧京儿童发式考	159
旧京女娃发式考	160
二郎担山、拉钩	161
蒿子灯、荷叶灯	162
染指甲、乞巧	163
粘唧鸟儿（知了）、养蝈蝈儿、玩金克郎	164
改股、泥饽饽	165
西单东四鼓楼前	166
内九外七皇城四	167
过腊八	168
迎春	169

后记

年谣

丰 谣
廿三
糖瓜粘
灶王爷
本姓张
骑着马
挎着筐
上上方
见玉皇
好话多说
坏话少说

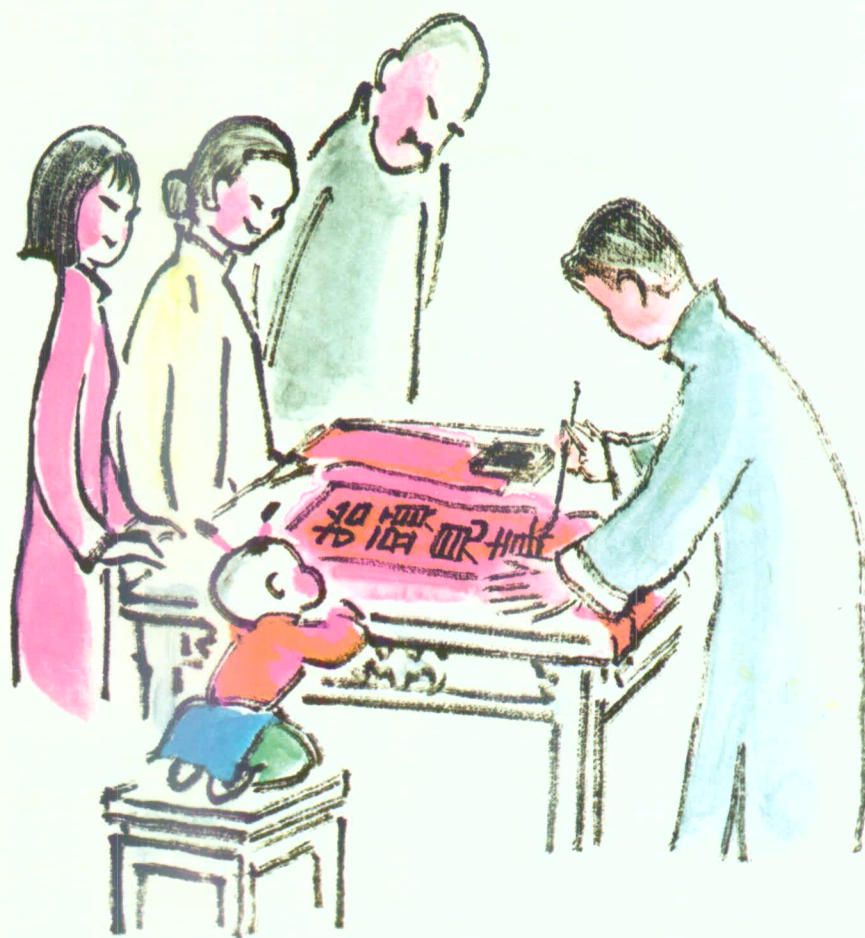


二十三

二十三，糖瓜粘。祭灶之后，把烤化了的关东糖抹在“灶王爷”的嘴上，并念“灶王爷，本姓张，

骑着马，挎着筐，上上方，见玉皇，好话多说，坏话少说。”旧时对神仙也行贿。

廿四
 写大字
 写春联以
 戩穀二字
 开始继写
 抬头见喜
 祝福高堂
 康寿



二十四

二十四，写大字。写春联写“戩穀”（吉祥）影壁所用的两个大字。次写“抬头见喜”，寓意父母在堂为全家幸福。

廿五 冻豆腐
取谐音
多福
之意
亦为年
饭荤
素搭配
所需



二十五

二十五，冻豆腐。冻豆腐谐音“多多福”，其实也是为节日期间饮食荤素搭配之必要。

廿六
办酒肉
正名打年纸
包括红纸
挂钱黄钱
纸以何灶
王帝



二十六

二十六，办酒肉。酒与九同音，肉与鼎有关，取“九鼎”之意，祝愿国运昌盛。



二十七

二十七，宰公鸡。原为农家祭“黄仙”（迷信称黄鼠狼为“黄仙”）。以求其少偷吃鸡，遂成民俗。

廿八
白面發
為接神祭
祖桌上供饅
頭冀發
兆吉



二十八

二十八，白面發。面發得好，以兆過年發財。

廿九
 貼道有
 道有即
 有道
 黎民百姓
 最大希望
 当今万岁
 有道明君
 貼道有民俗
 一直延續至民國初年



二十九

二十九，贴“道有”。道有即有道。颂扬当今有道，国泰民安。

三十
守一宵
相结除夕
诸神下界
各家守岁
不得就寝
以免亵渎
神灵



三十

三十，守一宿。“守岁”原为“守祟”，通宵不眠为防“年”来吃人。另一原因按迷信说法除夕上天诸神下界，不可脱衣睡觉，以免亵渎神灵。

初一
走一走
拜年串親
訪友



初一

初一，探亲访友。拜年只限男人。女人在初六以前不得出门，其实是妇女为自己借机会放假五天。包括初六以前“忌针”（不能做针线活）。