



年代家庭美飾新潮

致榮 秋石 編



遼寧科學技術出版社



目 录

一、客廳的裝飾	2 - 23
	66 - 73
二、臥室的裝飾	24 - 33
	74 - 83
三、書房的裝飾	34 - 37
	84 - 85
四、兒童房間的裝飾	38 - 35
	86 - 89
五、餐廳的裝飾	46 - 59
	90 - 97
六、衛生間的裝飾	60 - 65

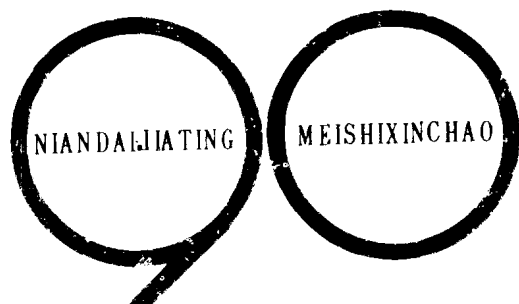
90年代家庭美飾新潮
90 nian dai jiating Meishi Xinchao
致榮 秋石 編

遼寧科學技術出版社出版
(瀋陽市南京街6段1里2號)
遼寧省新華書店發行
遼寧美術印刷廠印刷

開本: 787×1092 1/16 印張: 6
1990年9月第1版
1990年9月第1次印刷

責任編輯: 劉興偉
封面設計: 鄧君文

印數: 1—7,738
ISBN7-5381-0914-5/TS·96
定價: 13.00圓



年代家庭美飾新潮

致 榮 秋 石 編

遼寧科學技術出版社

起居室是家庭中人們活動最多的場所。家人經常在這裏談心、看電視、聽音樂。起居室通常也作為客廳，主人在這裏接待來訪的親朋好友。由於大部分人住房還不富足，許多家庭還沒有書房、餐廳、兒童室，因此，一般家庭還都把起居室兼作進餐、學習、會客的地方。可以說，起居室是每個家庭中使用率最高的多功能空間。對於家庭起居室的布置、裝飾，人們總是給予特殊的關注，都希望能安排成一個寧靜、舒適、溫馨、稱心的環境。

不同的家庭，有不同的人口構成，有不同的職業、性格和文化藝術愛好。因此，起居室在不同的家庭中，必然在功能上各有側重。有的側重於會客；有的側重於進餐；有的側重於讀書、寫作；有的側重於娛樂、休息。這種不同的側重，使起居室在布飾上具有種種不同的特色。在布置起居室時，應該針對自己家庭的特點和喜好，選擇適宜的類型，突出自己的特色。

實用與藝術巧妙地結合在一起，質樸的氣氛，精細的裝飾，小小的空間立刻多姿多綵，寬大的窗子，窗明幾淨，與黑色沙發相襯給人以莊重、寧靜、簡潔之感，圍攏出來的談話區叫人心曠神怡。





浪漫、寧靜、海闊天空。精美空間的再造。



PA1581/63

房間有時並不是方方正正的，
有的牆壁一邊凹進去，這就需要我
們因地製宜利用凹進去的牆壁做一
個壁櫥使用，如果房間不大的話可
以考慮做成拉門式。





以白為背景的空間
非常細緻、高雅，在布
置上稍花心思，便能烘
托出一個清雅朗麗的生
活天地。



單色調空間以多層的背景來烘托，室內就會顯得多變而有立體感，加上高雅的布置，就能締造出一個美好的生活空間。



室內的布飾有不同的主題，假若你贊同“少即是多，簡單就是美”的話，這個居室的布置會給你一點點的啓示。



在整個居室的布飾中，不要忽視了窗簾的作用。布置得當的窗簾，可以增加房間的情調，增進高雅的氣氛。在選擇窗簾時，必須同家中其它的陳設相搭配，例如，壁紙是黃色的，你選一個藍色的窗簾就很不協調，將室內的溫馨氣氛破壞殆盡。

此外，還要考慮是長窗簾好，還是短窗簾好。短窗簾用料少，費用低，洗滌方便。長窗簾看起來豪華氣派，離地最好有3～5厘米為宜。

有些房間四面無窗戶，這時可以裝一個假窗戶，同樣掛上窗簾，裏面最好鑲上一塊鏡子，裝上一支暗燈，使燈火從裏面反射出來，房間頓感覺敞明亮。

對於過窄的窗子，可延長簾軌，以寬大窗簾製造出寬大窗子的錯覺，白天將窗簾盡量的拉開。如窗子太矮，可從高處掛下一條長長的頂帷，其下端正好掩住窗框頂端，長簾可以形成對高度上的錯覺。







光綫在室內設計中也
是一個重要因素。客廳客
廳會客之廳，光綫一定要
充足，不要搞得太暗。近
年來，吊燈及壁燈的式樣
也是五花八門，選擇時要
根據居室的具體情況，12
平方米的房間，假如選購
一個直徑80厘米的吊燈，
怕是房間愈發顯得狹小了。



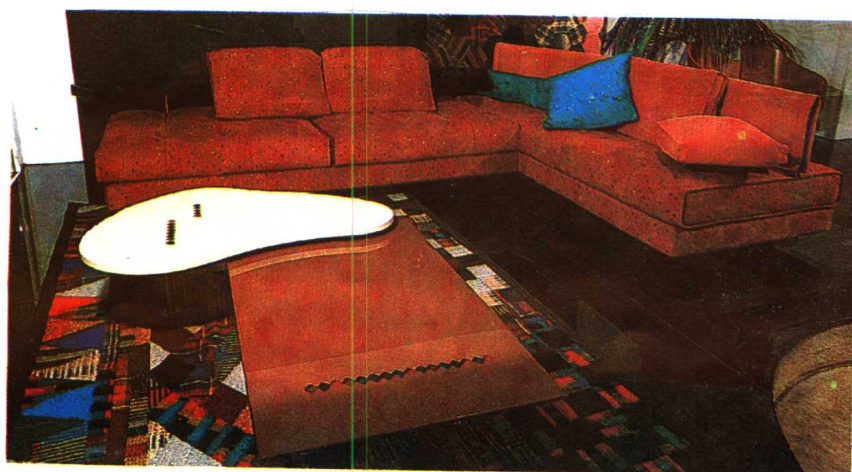
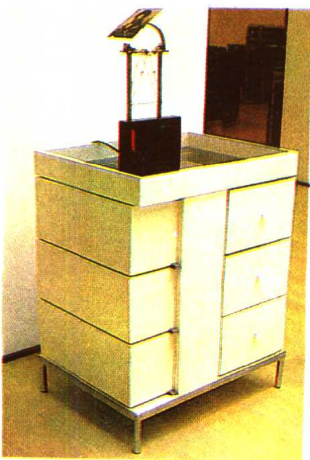


一個寧靜的客廳，
一張舒適的座椅，一杯
清香撲鼻的美酒或香
茶，相信沒有人反對這
是最佳松弛神經的方法
之一。



牆紙的選擇—— 主體牆紙

立體牆紙是由紙漿
加輔助材料製成，牆紙
表面的圖案是立體的，
粘貼性極強，一旦貼在
牆上，便不易脫落，適
宜作永久性壁飾使用。
由於立體牆紙有粗糙的
感覺，令牆身有一些真
實感。





柔

雅

温

馨

浪

漫

天

地



美好的室內設計，不在於豪華傢具，高檔電器，而是能在自然舒適的格局中，尋出溫馨與恬靜，才是精華所在。





創造輕松休閒的自然空間