



中国现当代著名作家文库

蒋子龙

JIANG ZI LONG

代表作

中国现当代著名作家文库

蒋子龙代表作

张志英 编

黄河文艺出版社

责任编辑 王国钦

中国现当代著名作家文库

蒋子龙代表作

黄河文艺出版社出版

(郑州市西里路94号)

科学院开封印刷厂印刷 河南省新华书店发行

850×1168毫米 32开本 14.5印张 335千字

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷

印数：1—5,760册

统一书号：10385·64 定价3.30元



作者



大家的情绪显得过分沮丧和无奈，
人间显然不求生办喜事，可也不求
办丧事那样悲苦。

东唐王死了，东有人要跳井，
东则得了无妄风平报，东才结
一场大战的爆发……

人们显得极度紧张、机警，怀
着戒惧之心。惶惶然却又带着某种
热切的幻想，危机强大的刺激，创
烈的震动，却又沉静而又怕。一种
前所未有的冲动，肆无忌惮和热烈，
然而又透着一股……

凡 例

一、《中国现当代著名作家文库》是一套多卷本的大型文学丛书，以作家分卷，囊括“五四”运动以来一百多位著名作家的代表作。

二、本丛书包括小说、戏剧、诗歌、散文等文学作品，文艺理论文章均不入选。

三、选录的作品既兼顾思想性和艺术性，也着眼于其历史作用，力求既表现出作家的创作道路、艺术风格，同时也反映出当代文学发展的轨迹和不同流派、不同风格的历史概貌。

四、选录作品一般以通行的版本为底本，注明该作品最初发表的时间和刊物，与原版本内容出入较大的，在注释中说明。

五、选录作品的编排，先按体裁分类，同类体裁的作品再按发表时间先后排列。

六、每卷除正文外，有前言和注释。《前言》对作家的生平思想和创作成就等作综合的评述。注释力求简明扼要。为使读者查阅方便，书末另附作家主要作品目录。

《中国现当代著名作家文库》编委会成员

主 编 李何林

编 委 （以姓氏笔划为序）

刘家鸣 李何林 张学正

张学植 张菊香 郝世峰

崔宝衡 曾广灿 蔺羨璧

前 言

蒋子龙是我国当代成就卓著的中年作家，他以工业题材的创作蜚声文坛，以直面生活的现实主义创作态度和勇于探索、勇于创新的艺术气质赢得了广大读者的喜爱。自一九七九年以来，在六次全国短篇小说评奖中，蒋子龙三次获奖并两次夺魁，而在三届中篇评奖中，他又不虚一榜，连中三元。这是一位已经形成了自己独特艺术风格的作家。

—

蒋子龙并非得天独厚的文学骄子，他既不是文学世家出身，也没有受过名师的指点和有着令人羡慕的学历。一九四一年，他出生在河北省沧县农村，少年时代随兄到天津读书。一九五八年初中毕业后，进天津重型机器厂技工学校，两年后又应征入伍，当上了中国人民解放军海军战士。一九六五年回到原工厂，开始了产业工人生活。如果说蒋子龙成为作家有什么优长之处的话，那就是他的进攻型气质和比较丰富的生活阅历。蒋子龙从小就很个性，干事情有一种不达目的誓不罢休的韧劲。无论在工厂学手艺，还是在部队学制图，他都对生活 and 事业表现出一种浓厚的

兴趣和巨大的热情。自从事创作后，他更把“开拓”当成了自己的座右铭。他的工农兵“三级跳”的生活经历，特别是他二十多年产业工人的生活积累，为他进行创作，尤其为他真实地反映工业战线的生活，描绘工业战线的伟大变革，打下了坚实的基础。

然而，蒋子龙的创作道路并非一帆风顺。他于六十年代初在部队时就开始练笔，并于一九六五年在《甘肃文艺》上发表了他的第一篇小说《新站长》，正如他自己所说，当时“却还不懂得‘文学’这两个字真正所包含的内容”，（《蒋子龙选集·自序》）当然也就谈不上有什么压力 and 责任感。并且这种比较轻松的写作，很快也因文化大革命的政治风暴而中断了。七十年代初，当他又提笔写作的时候，我国整个文学事业已陷入一种可悲的境地，文学的真实的生命和圣洁的灵魂遭到了邪恶势力的衰漠。人们只能按照某种模式去编造生活，而不能表现活泼泼的思想和新鲜真实的生活图景，文坛上死气沉沉，千篇一律。作为一个年轻的作者，蒋子龙这时的创作，如《三个起重工》、《压力》等，不可避免地也带有某些明显的时代印痕。对此，他有着深深的烦恼和焦虑，渴望挣脱这些模式的束缚而一展其艺术才华。

一九七五年下半年，当我国政治、经济、文化生活稍稍出现新的转机时，这位年轻的工人业余作者，便以惊人的勇气和热情，向禁锢人们思想和艺术生命的清规戒律展开了猛烈的冲击，这就是发表在一九七六年第一期《人民文学》上的《机电局长的一天》。这篇小说坚持从生活出发，勇敢地背离写“走资派”、写“阶级斗争”之经，叛“四人帮”鼓吹的批“唯生产力论”之道，热情地讴歌了一位为祖国现代化建设献身的老干部，大胆地表达了人民的愿望和心声。它以现实主义文学所特有的思想力量，率

先揭开了七十年代我国工业文学的新篇章。《机电局长的一天》理所当然地受到了广大读者的欢迎和赞扬。但是，变化莫测的政治风云使黑白颠倒，蒋子龙还没来得及及仔细体味这次创作的甘苦得失，没有来得及认真研究大量热情洋溢的读者来信，就和作品一起遭到了批判的厄运。这不只是蒋子龙个人的灾难，也是我们民族的悲剧。后来，他按照当时当权者“将功补过”的指示，写了一篇意在表现“以阶级斗争为纲”的农村题材小说《铁敏传》。但是，随着“四人帮”的彻底垮台，事情很快发生了根本的变化，《铁敏传》受到了批判，《机电局长的一天》则被重新肯定。

“路，弯弯曲曲”。蒋子龙的创作坎坎坷坷，几经磨难。他尝过一次次“精神裂变”的滋味，有过“象在地狱的入口处一样”的“思想脱皮”之苦。然而，正是这些坎坷和磨难，加深了他对人生的理解，进一步冶炼了他的性格，使他终于认识了文学，领悟了文学的真谛。他从自己既有成功又有失败的多次创作实践中深切体会到，“文学是人民的心声，人民是文学的灵魂。”（《路，弯弯曲曲》）文学一旦离开人民，灵魂就会苍白，生命就会枯竭。他决心将自己的创作和人民的悲欢融合在一起，把对文学负责与对人民负责统一起来。这一点成为他创作的根本指导思想，使他自此踏上一条坚实的创作道路，表现出一种卓然不凡的胆识和才情。

当一场真正的文学新潮到来的时候，蒋子龙果真成了引人注目的文学弄潮儿。一九七九年，他度过了创作上的又一个沉默期之后，发表了《乔厂长上任记》。这篇小说以不同凡响的思想和艺术力量轰动了文坛，以崭新的人物和主题令人耳目一新。它是新时期最早正面反映四化建设的有影响的作品，其社会反响之巨大，影响之深广，在我国当代文学史上是不多见的。它是蒋子龙创作

道路上的一座里程碑，也是新时期文学史上一个具有开创性意义的作品。从此，蒋子龙接连推出了一批优秀的、常常是开风气之先的作品，成为当代一位很有影响的作家。

如果说蒋子龙六、七十年代不平坦的创作经历，更多地从反面启发了他，成为他创作上获得成功的巨大思想财富；那么，锐意进取，不断登临新境界的开拓精神和崇高追求，则是他新时期以来取得突出成就的重要原因。蒋子龙从不满足于已有的成就和荣誉，他说，“文学对人的魅力，并不是作家的头衔，而是创作的本身，是执着的求索，是痛苦的研磨。”（《路，弯弯曲曲》）

“文学的全部滋味都在这不断的开拓之中。”（《领奖词》）因此，创作中他不愿意重复别人，也不愿意重复自己。他不仅认为按着别人的脚印走不出自己文学创作的路，而且要求自己能够不断地征服自己，超过自己。每当写出成功的作品或者得到新荣誉的时候，蒋子龙从不陶醉，也不感到轻松，相反总有一种压力沉重、责任繁难的感觉。这种无形的压力 and 责任感形成一股强大的力量，推动着他不断地寻觅新路，以求在后来的创作中有所前进和创新。这对一个创作达到一定高度的作家来说，实在是一个艰难的课题。蒋子龙勇敢地选择了这一难题，并为之付出最大的心血和代价。

一九七九年《乔厂长上任记》的问世，显示出了蒋子龙鲜明的创作个性和艺术风格，使他一举成名。然而，当人们还在为乔光朴这个开拓者的成功典型激动不已的时候，当人们还在为作家显露出的粗犷雄劲的艺术格调津津乐道的时候，蒋子龙已在思考下一步如何另辟途径了。果然，一九八〇年他的获奖短篇《一个工厂秘书的日记》，以和《乔厂长上任记》大相异趣的风格特色，塑造出一个与乔厂长迥然不同的新典型——金厂长，一个被复杂生

活扭曲了的人物。作品从一个全新的角度概括出了新的主题和人物，表现了作家对时代、生活的深沉思考，同时进一步显示出蒋子龙深厚的创作潜力和塑造典型的本领。一九八二年在全国获奖短篇中名列榜首的《拜年》，又以着意向生活的深处开掘的现实主义精神而受人称道。作品的主人公冷占国，既不是乔厂长那样焕发着时代精神的开拓者，也不是金厂长那样好坏难辨的人，而是一位忠心耿耿的实干家。严峻的现实环境，使他的命运带有明显的悲剧色彩。人们从这篇小说中，更多地看见了前进道路上的阻力和改革征途上的艰难，其深沉冷峻的笔锋，较之《乔厂长上任记》热情奔放的格调，似有着更多撼动人心的力量。中篇小说《锅碗瓢盆交响曲》和《燕赵悲歌》，除了在思想艺术上的创新外，还向人们报告了作家在文学题材拓展上的新成就。《锅碗瓢盆交响曲》以动人心扉的青春旋律和轻快有力的节奏，使读者领略了商业战线丰富多彩的生活图景。《燕赵悲歌》则以宏大的气魄，全景式的镜头，展现了我国农村出现的奇迹般的改革风貌。仅此一点就使人们看到了，蒋子龙在多方探索追求的同时，还在不断突破题材的局限，奋力开辟新的领域，从而在更广阔的生活天地里施展艺术才华，发展自己的创作个性。他的确是一位勇于探索、勇于开拓的艺术家。

二

新时期以来，在不算长的五、六年中，蒋子龙在创作上取得了突出的成就，为我国工业题材的创作乃至整个当代文学的发展，做出了不可忽视的贡献。这主要表现在：

第一，他的创作比较早地把注意力转向表现新时期的现实斗

争，促进了以反映四化、改革为题材的文学潮流的兴起，开了“改革文学”的先河。

蒋子龙思想敏锐，勇于创新。他总是勇敢地置身于大时代的洪流之中，感受生活，认识生活，关注着生活发展的动向，并以具有穿透力的目光，真实而迅速地摄录下社会的变革和人们精神面貌的变化。一九七九年，当“伤痕文学”还在方兴未艾之时，蒋子龙就拿出了反映四化建设生活的《乔厂长上任记》。这篇作品以鲜明的艺术形象和深刻的思想见识，真实地描绘了四化征途上的矛盾和斗争，特别是深刻地揭示了来自干部队伍内部的重重阻力，尖锐地提出干部队伍问题是当前迫切需要解决的关键问题，因而深深地牵动了人们的心。这篇作品的重要意义，就在于它是新时期“改革文学”中第一面鲜亮的旗帜。它较早地感应时代的召唤，把注意力转向了开拓新路的斗争，不只是揭露“四人帮”造成的伤痕，而且热情地呼唤在现实中开拓未来的新人，塑造了乔光朴这个四化建设创业者、开拓者的新时代的英雄典型，为文学作品如何反映当前现实生活提供了经验。自此，写四化、写改革的作品日益增多，四化建设创业者、开拓者的新人形象接踵而至，形成一股强大的“改革文学”的潮流。

第二，他的创作开拓了工业题材的社会内容，跳出了以往“车间文学”、“工厂文学”的狭小天地，成为具有深广社会性的社会文学。这一重大突破，使我国工业题材的创作进入了一个新阶段。

蒋子龙描写工业战线生活的作品，在时刻关注迅疾变化的工业战线的同时，还满腔热情地关注着处于历史转折时期的我国政治、经济、文化等各条战线以及人们的精神状态和各种社会思潮，把工厂生活和整个社会联系起来，去感受时代的脉搏和人民的情

感。在此基础上，作家的眼界更开阔了，立足点更高了。比如他的《乔厂长上任记》、《开拓者》、《一个工厂秘书的日记》、《赤橙黄绿青蓝紫》等，都是工业题材的作品，反映的是工业战线上“千奇百怪的矛盾，五花八门的问题”，但它们决不是就工业写工业，就工厂写工厂，而是概括了更广阔的生活领域，揭示了更深刻的思想主题。作品笔墨所至，或者大胆地提出四化建设中出现复杂矛盾和种种问题，或者尖锐地触及国家经济体制、干部制度的重大改革，或者探索人生的道路和人的灵魂的奥秘。因此，这些作品大大越过工厂的围墙，而具有了更深广的社会性。人们从蒋子龙的作品中，看到的不仅是工业战线的沸腾景象，同时也是我们整个时代的风貌。这显然是以往的“车间文学”、“工厂文学”所不能比拟的。

蒋子龙对工业题材文学的社会内容的开拓，还表现在对生活揭示的深度上。一方面，蒋子龙敢于大胆地对那些带有普遍社会意义的问题进行深刻的揭露，诸如十年动乱对人们精神世界的腐蚀，各类旧的社会积习和弊端，种种有形无形的阻挠社会改革的力量，以及党风不纯，社会风气不正等等，都在作家的笔下得到了现实主义的真切描绘和无情的剖析，使作品具有一种振聋发聩的撼人力量。另一方面，蒋子龙在反映社会现实时，不把眼光局限于问题本身，而是跳出了事件过程，跳出方案之争，把笔深入到人们的相互关系和心灵深处中去，着意于人的精神状态的剖示和心理变动的描绘，透过人的变化反映社会时代的变迁。比如《一个工厂秘书的日记》，通过对厂长金凤池复杂行为和复杂心灵的真实描绘，使人们看到了复杂的生活所造就出的复杂人物，含而不露地揭示了不正之风在严重地腐蚀着社会，扭曲着人们的灵魂。金凤池不是个理想人物，但也不能简单地称之为“大滑头”。他的滑是社会上种种不正之

风孕育出来的。当他走后门，拉关系，耍手腕，四处讨好的时候，内心深处的确不无“不得已而为之”的痛苦。人们从这个人物心灵的“年轮”上，能够看到某些时代的印记和世间的冷暖，不禁掩卷而深思之。蒋子龙注意通过人的变化来反映社会现实，注意透过工厂的日常生活来揭示其中隐含的意义，这种探索 and 追求，无疑拓深了工业题材作品的思想蕴含，增强了反映生活的深度。他的创作的确为我国工业题材的创作带来了新气派，开辟了一条新路。

第三，蒋子龙成功地塑造了一批崭新的人物形象，特别是四化建设者、创业者的形象系列和一个包括多种职务、多种行业、多种年龄、多种类型的工业战线的人物谱系，丰富了我国当代文学的人物画廊。

在蒋子龙塑造的一大批有血有肉、栩栩如生的人物形象中，成就最高、最有光采的是那些四化建设创业者、开拓者的新人形象。蒋子龙对祖国的社会主义现代化事业，有着自觉的历史使命感和紧迫感，他把塑造四化建设创业者的形象作为义不容辞的崇高职责。他说：“我们就是要通过新人的形象，激发广大群众的社会主义积极性，推动他们从事社会主义现代化建设的历史性创造活动。”（《为“创业者”讴歌》）这一明确的创作思想，在他的一系列成功的作品中得到了充分的体现。另外，他独特的思想、气质，也使他对那些敢于并善于在改革中推动历史前进的革新者、创造者有一种特殊的敏感和挚爱之情。他总是满腔激情地呼唤他们，讴歌他们，把自己大部分的才情、心血和文思献给了他们，成功地塑造出一个被誉为“开拓者家族”的新人形象系列。象胸有全局、知人善任的机电局局长霍大道；（《机电局长的一天》）理想坚定执着、知难而上、对事业一片赤诚的电机厂厂长乔光朴；（《乔厂长上任记》）目光远大、力主改革的政治家，省委工业

书记车篷宽；（《开拓者》）外柔内刚、勇于对新的人生道路进行探求和开拓的年轻姑娘解净；（《赤橙黄绿青蓝紫》）善于琢磨，要“过一种有智慧的生活”，要在人生的道路上“开花”的春城饭店经理牛宏；（《锅碗瓢盆交响曲》）以及具有卓绝智慧和惊人创造性的农民改革家武耕新（《燕赵悲歌》）等。作家在这些人物身上寄寓了崇高的理想和炽烈的情感，充分展示出他们作为时代骄子的性格光彩和动人风貌，给人以巨大激励和鼓舞。

毋庸讳言，就这些创业者、开拓者的思想性格而言，确有共同之点。但作家以他雄厚的生活积累，刻画人物独特的个性和追求，使他们同时又是一个个性鲜明、独具风采的活生生的人。比如霍大道、乔光朴、车篷宽等，同是工业战线上的领导干部，他们在社会主义信念理想上，在迎着困难前进的开拓精神上，的确颇为相似，但性格气度却明显不同：霍大道沉稳老练，具有领导者的风度才干；乔光朴是一个具有英雄气概的实业家；车篷宽则更富于智慧和经验，他的超远的革命胸襟和洞察复杂现实的深邃目光，显然要高霍、乔一筹。又如，同是新生活孕育出来的先进青年女性，解净和凤兆丽虽然都有过心灵的创伤，又都重新坚强地站了起来，但其性格、气质、风度、魅力决不雷同。解净外柔内刚、追求执着，性情文静、气质非凡，却不露锋芒；凤兆丽则更多一些“现代派”青年的气息，更为聪明开朗，热情泼辣。当然，人们也绝不会将同样潇洒英俊，机智聪明的刘思佳和牛宏混同起来，他们都以各自不同的鲜明个性给人们以深刻难忘的印象。

蒋子龙在人物塑造上的另一个突出贡献，是他对各级领导干部形象的刻画。在蒋子龙之前，工业题材，乃至其他题材的文学作品，很少描写领导干部的形象，特别是高级领导干部的形象更为少见。蒋子龙的创作，不仅写基层的班组长、工段长、车间主任，

而且写厂长、公司经理、局长，直至部长、省委书记和国务院副总理。当然，问题不在于写不写领导干部，或所写干部的级别职位，而在于作家对各类领导干部大胆真实的描绘，为全面深刻地揭示现实生活创造了条件，在于这一观察生活、表现生活的艺术追求符合社会时代的要求。因为在新的历史变革时期，在为四化奋斗的道路上，各级领导干部是关键，许多复杂的矛盾往往体现在他们身上，写好他们，就能提挈全盘，从根本上回答一些问题。因此，蒋子龙对各级领导干部形象的成功塑造是一个创举，它给作家的创作带来了强烈的时代精神和着眼全局的宏大气派，体现了时代对文学的要求。

蒋子龙塑造的各类青年形象也非常富有活力。无论是那些奋发向上、勇于进取的开拓型青年，还是有着各种缺点弱点的后进青年，无不具有强烈的时代气息和鲜亮的时代色彩。他们有声有色的人生戏剧，传达着生活激流奔腾向前的轰鸣！

此外，蒋子龙还出色地刻画了一些阻碍改革的消极形象和反面人物。如诡谲多诈的市侩式政客冀申；（《乔厂长上任记》）当官不出力，遇事进医院的平庸之辈徐进亭；（《机电局长的一天》）放弃原则，以八面讨好，多方维持为能事的“维持会长”铁键；（《维持会长》）思想僵化、灵魂卑怯的游刚；（《锅碗瓢盆交响曲》）以及争权夺利，嫉贤妒能的李峰（《燕赵悲歌》）等等。作家描写这些人物时，不是把他们简单化、漫画化，而是把他们当作历史进程中的必然存在而加以表现，既真实地描绘他们自私卑微的灵魂和阻挠改革的行为，又注意揭示其存在的现实的和历史的原因，使人们从这些人物身上，看到社会的另一个侧面，看到改革事业艰难的现状和现实关系的种种复杂性，从反面启发人们、激励人们去变革现实。因此，从一定意义上讲，