

民族器乐新教材

二胡

视奏练习曲集

左继承 曲

你想考艺术院校吗？

你想考乐团吗？

你想做一名优秀乐队队员吗？

那么，请立刻进行视奏练习。

中国少年儿童出版社
吉林音像出版社

民族器乐新教材

二 胡

视 奏 练 习 曲 集

左继承 曲

中国少年儿童出版社
吉林音像出版社

民族器乐新教材
二 胡
视奏练习曲集

责任编辑：赵广宇

左继承 曲

封面设计：孙 群

出版发行：中国少年儿童出版社
吉林音像出版社

邮 编：130021

开 本：787×1092 毫米 1/8

版 次：2000年9月第1版

印 次：2000年9月第1次印刷

地 址：长春市人民大街124号

电 话：(0431) 5678564 5638766

印 张：13

印 数：1—3 000

印 刷：长春市康达印刷厂

ISBN 7 - 5007 - 5171 - 0/G·624·203

定 价：22.00 元

作者寄语

视奏，是对演奏者音乐反应能力的一种测试。通过视奏的严格规范训练，其目的是增强演奏者的音乐反应敏感度、音乐分析能力、处理能力、接受能力、表现能力、节奏感觉以及现场演奏的心理调控能力等。

随着时代的发展，民族音乐在逐渐走向全球化，超越了国与国之间的界线，世界各种类型的音乐之间相互合作机会日趋增多。因此，要求演奏者具有较高的音乐素质，较强的视奏能力，这样才能胜任不同风格、复杂节奏以及各类乐器组合形式的快速演奏。

本《视奏曲集》，是针对高等艺术院校的学生及专业演奏者而创编的教材。乐曲普遍速度较快，节奏变化也较多，每曲各有其难点小节，拍子上，除了常用的 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 及 $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ 拍之外，又加入了 $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{12}{8}$ 拍等。

在跨入 21 世纪之时，本教材的首次登场，为民族音乐的教学增加了一项新的内容，并且，填补了民族器乐视奏教材的空白。其中难免有不足之处，望读者提出宝贵意见。

作者

2000 年八月于北京

视奏练习说明及要求

- 1、视奏前,首先确认调号、拍子以及速度。
- 2、默读乐谱,时间为三分钟左右。在其时间之内,首要的是:以最快的速度,寻找曲中的难点部分,如:大跳音、变化音、连续切分,节奏型变换等。之后,从头至尾默读一遍,再进行视奏。
- 3、演奏中间,如出现小的失误,不要停奏,继续向下进行,全曲奏完之后,再来演奏一遍,用来纠正前一遍的失误之处。
- 4、奏之前,最好用节拍器定速度。
- 5、严格按照曲中标记的各种记号表示之意演奏,在没有任何标记的情况下,可自行处理。
- 6、根据乐曲的速度,分析判断乐曲所表达的情绪。
- 7、节奏准确、音符无误是基本要求,在此基础上,依据谱中的符号标记,及个人的理解,将乐曲的情绪、情感以及音乐的变化表现出来。

目 录

二 胡

一.....	(1)	三十.....	(17)
二.....	(1)	三十一.....	(18)
三.....	(2)	三十二.....	(18)
四.....	(2)	三十三.....	(19)
五.....	(3)	三十四.....	(19)
六.....	(3)	三十五.....	(20)
七.....	(4)	三十六.....	(20)
八.....	(4)	三十七.....	(21)
九.....	(5)	三十八.....	(22)
十.....	(5)	三十九.....	(23)
十一.....	(6)	四十.....	(23)
十二.....	(6)	四十一.....	(24)
十三.....	(7)	四十二.....	(25)
十四.....	(8)	四十三.....	(26)
十五.....	(9)	四十四.....	(27)
十六.....	(9)	四十五.....	(28)
十七.....	(10)	四十六.....	(29)
十八.....	(10)	四十七.....	(30)
十九.....	(11)	四十八.....	(31)
二十.....	(11)	四十九.....	(31)
二十一.....	(12)	五十.....	(32)
二十二.....	(12)	五十一.....	(32)
二十三.....	(13)	五十二.....	(33)
二十四.....	(14)	五十三.....	(34)
二十五.....	(15)	五十四.....	(35)
二十六.....	(15)	五十五.....	(36)
二十七.....	(16)	五十六.....	(37)
二十八.....	(16)	五十七.....	(38)
二十九.....	(17)	五十八.....	(39)

五十九	(40)	九十五	(75)
六十	(41)	九十六	(75)
六十一	(42)	九十七	(76)
六十二	(43)	九十八	(77)
六十三	(44)	九十九	(78)
六十四	(45)	一佰	(79)
六十五	(46)	一零一	(80)
六十六	(47)	一零二	(81)
六十七	(48)	一零三	(82)
六十八	(49)	一零四	(83)
六十九	(50)	一零五	(84)
七十	(51)	一零六	(85)
七十一	(52)	一零七	(86)
七十二	(53)	一零八	(87)
七十三	(54)	一零九	(88)
七十四	(55)	一一零	(89)
七十五	(56)	一一一	(90)
七十六	(56)	一一二	(91)
七十七	(57)	一一三	(92)
七十八	(58)	一一四	(92)
七十九	(59)	一一五	(93)
八十	(60)	一一六	(94)
八十一	(61)	一一七	(95)
八十二	(62)	一一八	(95)
八十三	(63)	一一九	(96)
八十四	(64)	一二零	(97)
八十五	(65)		
八十六	(66)		
八十七	(67)		
八十八	(68)		
八十九	(69)		
九十	(70)		
九十一	(71)		
九十二	(72)		
九十三	(73)		
九十四	(74)		

—

$\text{♩} = 80$

mf

mf

mf

二

$\text{♩} = 80$

mf

p

p *mf*

p

mf

三

$\text{♩} = 88$

mf

f

rit

四

$\text{♩} = 112$

f

tr

f

tr

tr

mf

五

♩ = 100

f *tr* *tr* *tr*

六

♩ = 120

mf
p *mf* *p*
f *p* *mf*
f *mf*

七

♩ = 120

mf *tr* *p* *tr* *mf* *ff* *mf*

八

♩ = 104

mf *f* *p* *tr* *mf* *p* *tr* *ff* *mf* *p* *mf* *f*

九

♩ = 92

Musical score for the first system, measures 1-10. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 92. The dynamics range from *mf* to *f*. The notation includes eighth and sixteenth notes, slurs, and a trill (*tr*) in measure 4. The piece concludes with a double bar line in measure 10.

+

♩ = 92

Musical score for the second system, measures 11-20. The music continues in the same key and time signature. The dynamics range from *p* to *f*. The notation includes triplets (marked with a '3') and accents (>). The piece concludes with a double bar line in measure 20.

十一

♩ = 84

Musical score for section 11, measures 1-6. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 84. The score includes various dynamics such as *tr*, *p*, *f*, *mf*, and *p*. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes accents and slurs.

十二

♩ = 100

Musical score for section 12, measures 1-5. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 100. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, and *p*. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes accents, slurs, and trills (*tr*).

十三

♩ = 100

mf

mf

mf

f *mf*

mf

f *mf*

mf

f *mf*

十四

♩ = 108

The musical score consists of ten staves of music in a single melodic line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as ♩ = 108. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score includes various articulations such as accents (>), trills (*tr*), and slurs. Rhythmic patterns include eighth notes, sixteenth notes, and triplets (marked with '3'). A sextuplet (marked with '6') is also present. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

十五

♩ = 112

mf

p

p

mf

f

ff

十六

♩ = 50

mf

mf

mf

f

mf

rit

十七

♩ = 60

Musical score for exercise 17, measures 1-5. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 60. The dynamics are marked as *mf*, *p*, *mf*, *f*, and *f*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

十八

♩ = 80

Musical score for exercise 18, measures 1-5. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 80. The dynamics are marked as *mf*, *p*, *mf*, *p*, *f*, *f*, *mf*, and *f*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A trill (tr) is indicated in the fourth measure.