

河北文学

史

河北省作家协会 编

先秦
两汉·魏晋
南北朝
隋·唐·五代
宋·辽·金
元代
明·清
近·现代

河北古称冀州，是中华文明的发祥地之一。远古时期，这里就留下了黄帝擒杀蚩尤的神话传说。在今天的怀来、涿鹿一带，黄帝和炎帝两个部落在冲突中融合，中国人从此成为炎黄子孙。河北文学的历史同中华始祖的传说一样古老，从中国文明史的开端流出。

河北大学出版社



祀左右以其人弗去過逆旅凡人辱之韓娥因泣一里老幼喜歡拊舞弗能自禁乃厚賂而改雍門人至今善歌哭效娥之遺聲也

年青新

LA JEUNESSE



第六卷 第五號
群益書社發行



河北文学

史

河北省作家协会 编

先秦

两汉·魏晋

南北朝

隋·唐·五代

宋·辽·金

元代

明·清

近·现代

主 编 : 铁 凝 李 刚
副 主 编 : 刘小放 王力平
编辑部主任 : 鲁守平
副 主 任 : 张国明 李克灵 范国华
撰 稿 : 鲁守平 司敬雪

河北大学出版社

责任编辑：梁志林

装帧设计：高炎君

责任印制：李晓敏

图书在版编目 (C I P) 数据

河北文学画史/铁凝主编. —保定: 河北大学出版社,
2001.8

ISBN 7-81028-774-5

I. 河... II. 铁... III. 文学史—河北省—图集
IV. I209.922-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 045560 号

文 河
学 北
画
史

H E

B E I

W E N

X U E

H U A

S H I

河北文学画史

出 版 河北大学出版社 (保定市合作路 1 号)

经 销 全国新华书店

印 制 深圳华新彩印制版有限公司

规 格 1/16 (889mm × 1194mm)

印 张 16

字 数 380 千字

印 数 0001-2000 册

版 次 2001 年 9 月第 1 版

印 次 2001 年 9 月第 1 次印刷

定 价 168.00 元

河北文学

目 录

上编

概述

一 先秦时期

- | | |
|----------------|----------------|
| (一) 黄帝战蚩尤 /004 | (三) 荀 子 /008 |
| (二) 《诗经》 /006 | (四) 《战国策》 /010 |

二 两汉魏晋南北朝时期

- | | |
|------------------------|---------------|
| (一) 董仲舒 /014 | (七) 安平三张 /024 |
| (二) 李延年 /016 | (八) 刘 琨 /025 |
| (三) 崔氏文林 /017 | (九) 郦道元 /026 |
| (四) 汉乐府 /018 | (十) 陆 凯 /028 |
| (五) 邺下文人集团与“建安风骨” /020 | (十一) 杨衒之 /029 |
| (六) 张 华 /022 | (十二) 木兰辞 /030 |

三 隋唐五代时期

- | | |
|--------------|-----------------|
| (一) 卢思道 /032 | (九) 李 华 /042 |
| (二) 魏 征 /033 | (十) 崔 护 /043 |
| (三) 卢照邻 /034 | (十一) 大历十才子 /044 |
| (四) 张 鷟 /035 | (十二) 贾 岛 /046 |
| (五) 李 峤 /036 | (十三) 张仲素 /048 |
| (六) 苏味道 /037 | (十四) 张 祜 /049 |
| (七) 高 适 /038 | (十五) 毛文锡 /050 |
| (八) 刘长卿 /040 | |

四 宋辽金时期

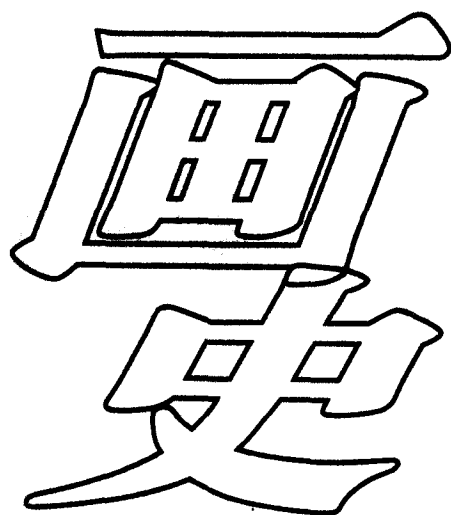
- | | |
|--------------|--------------|
| (一) 李 昉 /052 | (六) 萧观音 /057 |
| (二) 柳 开 /053 | (七) 赵 佶 /058 |
| (三) 潘 阆 /054 | (八) 蔡松年 /059 |
| (四) 刘 筠 /055 | (九) 王若虚 /060 |
| (五) 赵令畤 /056 | |

五 元代

- | | |
|--------------|--------------|
| (一) 关汉卿 /062 | (六) 尚仲贤 /075 |
| (二) 白 朴 /066 | (七) 李好古 /076 |
| (三) 马致远 /068 | (八) 王和卿 /077 |
| (四) 王实甫 /070 | (九) 刘 因 /078 |
| (五) 纪君祥 /074 | |

六 明清时期

- | | |
|--------------|---------------|
| (一) 马中锡 /080 | (七) 曹雪芹 /088 |
| (二) 杨继盛 /082 | (八) 纪晓岚 /092 |
| (三) 薛论道 /084 | (九) 翁方纲 /096 |
| (四) 赵南星 /085 | (十) 李汝珍 /097 |
| (五) 孙承宗 /086 | (十一) 张之洞 /098 |
| (六) 申涵光 /087 | (十二) 成兆才 /099 |



下编

概述

一 “五四”时期

- (一) 李大钊 /104
(二) 冯 至 /108

附表1: “五四”以后河北的
主要文学社团

二 左联时期

- (一) 宋之的 /114
(二) 王亚平 /116
(三) 田 涛 /118
(四) 张寒晖 /120
(五) 路 一 /123

- (六) 安 娥 /124
(七) 刘秉彦 /125
(八) 公 木 /126
(九) 梁 斌 /128

附表2: 左联时期河北的主要文学社团

三 抗日战争和解放战争时期河北的文学活动

- (一) 抗日模范根据地晋察冀边区 /132
(二) 晋察冀、冀鲁豫边区的文学活动 /134
(三) 街头诗运动 /138
(四) 晋察冀、冀鲁豫边区的歌咏活动 /140
(五) 晋察冀、冀鲁豫边区的戏剧创作 /142
(六) 《冀中一日》创作活动 /144

四 抗日战争和解放战争时期在河北的主要作家

- (一) 田 间 /148
(二) 曼 晴 /153
(三) 邵子南 /154
(四) 钱丹辉 /156
(五) 邓 拓 /158
(六) 商展思 /161
(七) 董鲁安 /162
(八) 陈大远 /164
(九) 远千里 /166
(十) 魏 巍 /168
(十一) 蔡其矫 /170
(十二) 邢 野 /172
(十三) 戈 焰 /174
(十四) 贺敬之 /176
(十五) 郭小川 /178
(十六) 李盘文 /181
(十七) 刘艺亭 /182
(十八) 张志民 /184
(十九) 丁 玲 /186
(二十) 周而复 /190
(二十一) 沙 汀 /192
(二十二) 孙 犁 /194
(二十三) 管 桦 /197
(二十四) 康 濯 /200
(二十五) 王 林 /202
(二十六) 杨 朔 /204
(二十七) 柳 杞 /206
(二十八) 徐光耀 /208

- (二十九) 丁 里 /211
(三十) 李满天 /214
(三十一) 张 帆 /216
(三十二) 姚远方 /218
(三十三) 和谷岩 /220
(三十四) 胡 可 /222
(三十五) 刘 佳 /224
(三十六) 傅 铎 /226
(三十七) 杜 烽 /228
(三十八) 韩 塞 /230
(三十九) 王雪波 /232
(四十) 古立高 /234
(四十一) 张学新 /236
(四十二) 雷 烨 /238
(四十三) 仓 夷 /240
(四十四) 吴 畏 /242
(四十五) 陈 辉 /243
(四十六) 陈 然 /244

附表3: 晋察冀、冀鲁豫文艺团体简介

1. 领导机关
2. 文联各协会
3. 艺术院校
4. 1937.7—1949.9活跃在河北的主要剧社(军队单位)
5. 1937.7—1949.9活跃在河北的主要剧社(地方单位)
6. 晋察冀文艺报刊简介

后记

河北文学史

上编

河北古称冀州，是中华文明的发祥地之一。远古时期，这里就留下了黄帝擒杀蚩尤的神话传说。在今天的怀来、涿鹿一带，黄帝和炎帝两个部落在冲突中融合，中国人从此成为炎黄子孙。河北文学的历史同中华始祖的传说一样古老，河北文学的源头，从中国文明史的开端流出。

我们今天能够看到的最早的书面文学作品，是我国第一部诗歌总集《诗经》。在《诗经》的十五国风中，就有邶、鄘、卫三国风记录了河北先民们的咏唱。秦始皇焚书坑儒以后，到汉武帝时代，天下传授《诗经》的只有《齐诗》、《鲁诗》、《韩诗》、《毛诗》四家，河北就占了两家。南宋以后，只有《毛诗》一家流传下来。河北为《诗经》的传播作出了惠及千秋的贡献。

在先秦诸子中，荀子是集百家大成的最后一位大师。他不仅是一位出色的散文家，还以《赋》篇与屈原并列为中华辞赋之祖，以《成相》篇被称为中华弹词之祖。他对当时几乎所有的文体都进行过尝试，是一位诸体兼备并且有开创业绩的文学大师。

河北文化传统深厚，从荀子授徒传经以后，河北在每个朝代都有闻名全国的经学大师，学者型作家也代有其人。在有诗书继世传统的名门世族中，如安平崔氏、安平张氏、范阳卢氏、下曲阳魏氏、赞皇李氏等，就先后出现了崔骃、崔瑗、崔寔、崔琦、张载、张协、张亢、卢谌、卢照邻、魏收、魏征、李峤、李华等一大批优秀的诗人和散文家。栾城的苏味道当过武则天时的宰相，唐中宗时贬为郾州刺史，传出四川眉山苏氏一支，苏洵、苏轼、苏辙父子在唐宋八大家中占了三席。由于学风浓厚，河北的民间还崛起了像张华这样的学者型作家。在河北文学史上，学者型作家和出身名门有学者传统的作家，队伍之大，取得成就之高，令人瞩目。

河北历来是兵家必争之地，没有一次改朝换代不在河北打仗，没有一个朝代河北不发生大规模农民起义，没有一个朝代不在河北发生与北方少数民族的战争。河北古代文学创作表现最突出的时期是战国末年、东汉末年、西晋末年、初唐至中唐、金元时期和清乾隆年间。在这六个阶段中，有四个是处于改朝换代前后。战国末期，燕人荆轲面对着身穿白衣、头戴白帽的送行者，发出了“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的悲歌，从此后，慷慨悲歌就成为国破家亡的年头、争战不息的岁月在燕赵大地上一再出现的旋律。东汉末年建安诗人的调子是“慷慨悲凉”，西晋末年刘琨的调子是“慷慨悲壮”，统率元兵消灭南宋的张弘范是“慷慨激昂”，直

到明末名将孙承宗的词也是“燕赵悲歌，当之无愧”。在天下大体安定，边塞尚有战事的时候，作家们也会发出悲壮的歌吼，但更多的是表现为风格的雄浑，气势的雄放，笔力的刚健。如盛唐的边塞诗人高适，明代的将军诗人薛论道等。他们的作品慷慨气概犹存，悲凉的味道就淡薄了。

生活一旦安定下来，更多的作家还是在进行艺术多元化的追求。隋唐时期，边塞诗名家高适的诗格调悲壮沉雄，慷慨中带着忧伤的情绪。涿州人卢思道则以清丽流畅的语言，呈现出清新刚健的风格。大器晚成的河间人刘长卿自诩为“五言长城”，诗歌气韵流畅，音调谐美。大历十才子历来传闻不一，河北诗人名列其中的先后有6人，他们的诗或词采璀璨，或清音高雅，或朴实亲切，都取得了出色的成就。贾岛的诗风清奇苦涩，注重锻句炼字。张祜的诗小巧精致，在宫词闺怨诗中，风格独具。诗人因为各展其长而成名，文坛因为风格多样而繁荣，这在唐代的文学，体现得最为明显。宋代的刘筠是西昆体的领袖，明代的赵南星保留着台阁体的遗风，五代时的毛文锡是花间派的主力，明代的于奕正正是竟陵派的干将，清代的翁方纲是肌理说的创始人。河北古代作家的创作历来都是开放而多元的，从来没有被某一种风格束缚过。

河北的民间文学和戏剧文学，更值得河北人民自豪。在汉代文人创作不景气的文坛上，据说是取材于邯郸故事的河北民歌《陌上桑》在古代叙事诗的地位上，仅次于比它晚些时候出现的《孔雀东南飞》。元代以关汉卿、王实甫、白朴、马致远“元曲四大家”为代表的大都、真定杂剧作家群，更是以大胆的批判精神，反传统的潇洒姿态，积极投身到戏剧文学的创作中，开辟了一个文学的新时代，造就了河北文学在中国文学史上大放异彩的历史性辉煌。关汉卿1958年被列为世界文化名人，王实甫被誉为词曲中的李白，马致远则以《天净沙·秋思》小令被誉为“千古秋思之祖”。

大约从乾隆十年左右开始，曹雪芹用十年的工夫，增删五次，在北京西郊破败的茅屋中，撰写他的旷世奇书《红楼梦》，登上了古代现实主义小说的最高峰。《四库全书》总纂官纪晓岚晚年创作的文言小说《阅微草堂笔记》，与《聊斋志异》合称为古代文言小说的双璧。出现在乾隆年间的这两部小说，在我国封建社会的鼎盛时期，取得了我国古典白话和文言小说的最高成就，为古代的河北文学划上了圆满的句号。

■ 先秦时期

河北古称冀州，是炎黄东迁的定居点、唐尧都城的所在地，是中华文明的发祥地之一。

先秦文学的发展，经历了由口头文学到书面文学两个历史时期，书面文学又经历了诗歌的发展与散文的勃兴两个阶段。河北地区原始先民的口头创作“黄帝战蚩尤”的神话传说，《诗经》中《邶风》、《鄘风》、《卫风》的诗歌，《荀子》及《战国策》中燕、赵、中山诸国的散文，显示了先秦时期河北文学极其光辉的成就。河北文学根深本固，源远流长，对中国文学的发展做出了不可磨灭的贡献。

《畿辅通志》艺文志收录本时期河北作家7人。

黄帝战蚩尤

蚩尤作乱，不用帝命。
于是黄帝征师诸侯，与蚩尤
战于涿鹿之野，遂擒杀蚩
尤。

——《史记·五帝本纪》



黄帝战蚩尤

蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤请风伯、雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女魃，雨止，遂杀蚩尤。

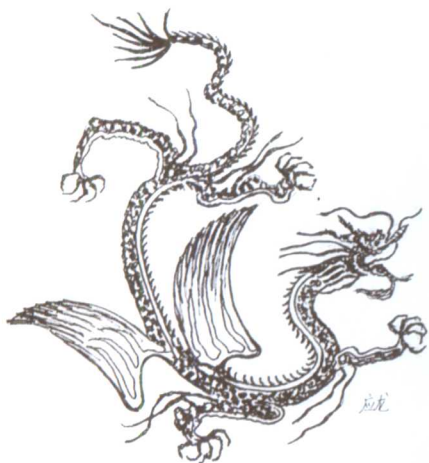
——《山海经·大荒北经》



“盘古开天地”、“女娲补天”、“后羿射日”、“大禹治水”、“黄帝战蚩尤”是我国最著名的古代神话传说。它们分别反映了古代先民对天、地（水旱灾）、人（部族）的认识和斗争。黄帝战蚩尤于涿鹿（今怀来县东南）之野，是远古时代河北先民集体的口头创作。故事中的黄帝既是有神性之人，又是真实的古代英雄，表现出神话与传说相混一的特点。古代神话传说是文学艺术的宝库，又是文学艺术发展的土壤，对后世文学产生了深远的影响。

1 | 2 |
3 | 4

1. 《山海经·大荒北经》书影
2. 天女魃图
3. 应龙图
4. 蚩尤画像



B6704/01

诗 经

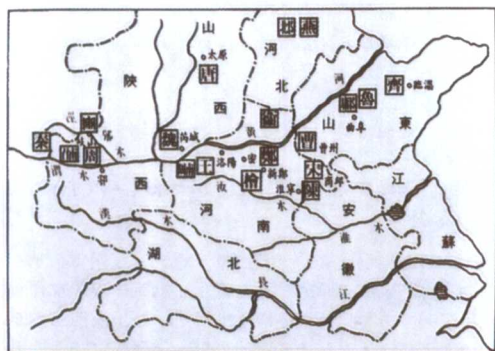
投我以木瓜，报之以琼琚。
匪报也，永以为好也。
——《卫风·木瓜》



静女其姝
俟我于城隅
爱而不见
搔首踟蹰

我国第一部诗歌总集《诗经》由风、雅、颂三部分组成，其中十五国风的邶、鄘、卫三国风，采录到今天河北省的南部。这些民歌有对当时贫富对立、劳逸不均社会现象的控诉，有对统治者荒淫无耻的讽刺，有非战争反劳役情绪的倾吐，也有征人少妇的怨恨与叹息，更有许多篇章用优美的文字与和谐的韵律，表达普通百姓的劳动生活与热烈的爱情。邶、鄘、卫三国风是河北文学的光辉起点，它们与整部《诗经》一起，以其现实主义的精神和高度的艺术成就，在我国乃至世界文化史上，都占有极高的地位。

诗经十五国风分佈示意图



- 1
- 2
- 3

1. 毛泽东手书的《邶风·静女》
2. 《诗经》十五国风地域分布图
3. 《诗经·邶风》书影

诗 经

相鼠有皮，人而无仪。

人而无仪，不死何为？

——《邶风·相鼠》

韓嬰小傳

漢書儒林傳云韓嬰燕人也孝文
時爲博士景帝時至常山太傅嬰
推詩人之意而作外傳數萬言其
語頗與齊魯間殊然歸一也淮南
賁生受之聞賁音燕趙間言詩者由
韓生韓生亦以易授人推易意而

下學

一

秦始皇焚书后，《诗经》至西汉复得流传，传授者有齐之轅固、鲁之申培、燕之韩婴、赵之毛萇，韩、毛两家皆为河北人。相传《诗经》由孔子传子夏，经几传至荀子，荀子传河间人毛亨（一说山东曲阜人，世称大毛公），毛亨传赵人毛萇（世称小毛公）。齐、鲁、韩三家为今文诗学，西汉时皆立于学官，都先后废亡。毛诗为古文诗学，先通过私学传授，后盛行于东汉，魏晋后通行的《诗经》就是毛诗。毛诗的流传，为研究《诗经》提供了重要的古训古义，为《诗经》的传播作出了惠及千秋的贡献。



1	
2	3
	4

1. 《韩诗外传》书影
2. “汉博士毛萇公说诗经处”碑，清同治十二年（1873）立
3. 三十里铺村。原有毛公墓、毛公书院。今仅存石碑、匾额
4. 毛公学堂匾额。清同治三年（1864）镌刻

不积跬步，无以至千里。不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步。弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折。锲而不舍，金石可镂。

A black and white line drawing of a man with a beard and a traditional Chinese cap, identified as Xu Xu (荀况). The drawing is simple, using only outlines. The man has a full beard and mustache, and is wearing a cap with a band. He is looking slightly to the left. The drawing is positioned in the upper right quadrant of the page.

荀卿趙人索隱曰名況卿者時人相尊而號爲卿也仕齊爲祭酒仕楚爲蘭陵令後亦謂之孫卿子
者趙漢宣帝諱也
年五十始來游學於齊騶衍之術迂大而閎
辯爽也文具難施淳于髡久與處時有得善言故齊人
頌曰談天衍雕龍奭炙轂徐廣曰一作亂過髡劉向別錄曰騶衍之所言
五德終始天地廣大書言天事故曰談天騶奭修衍之
文飾若雕鏤龍文故曰雕龍別錄曰過字作轂轂者車
之盛膏器也炙之雖盡猶有餘流者言淳于髡智不盡
如炙輶也左思齊都賦注曰言其多智難盡如脂膏過
之有潤澤也
田駢之屬皆已死齊襄王時而荀卿最爲老師
齊尚修列大夫之錡而荀卿三爲祭酒索隱曰禮食必祭先飲酒
亦然必以席中之尊者一人當祭耳後因以爲官名故
吳王濞爲劉氏祭酒是也而卿三爲祭酒者謂荀卿出
入前後三度處列大夫康莊之位
而皆爲其所尊故云三爲祭酒
齊人或讒荀卿荀卿

1. 荀子像
 2. 荀子墓。在山东苍山县兰陵东南1.5公里。墓高3.9米，墓前有清道光 and 光绪年间树的两座碑
 3. 《史记·孟子荀卿列传》书影

荀子

大天而思之，孰与物畜而制之！从天而颂之，孰与制天命而用之！

——《天论篇》



荀子卷第十八
成相篇第二十五
以初發語名篇雜論君臣治亂之事以自見其意故下云託於成相以喻意漢書藝文志謂之成相雜辭蓋亦賦之流也或曰成相在相故作成相三章也

請成相
相之辭
世之殃
愚闇
愚闇墮賢良
世之殃由於愚此愚闇以人主無賢如瞽無相何
重墮賢良也墮許規反
人主無賢如瞽無相何
愚闇
愚闇墮賢良也墮許規反
人主無賢如瞽無相何
基業在乎
愚而自專事不治主忌苟勝羣臣
順聖人也

郭沫若曾说过：“荀子是先秦诸子中最后一位大师，他不仅集了儒家之大成，而且可以说是集了百家的大成的。”史家把荀子与屈原并列为辞赋之祖，“辞赋”一词即从《楚辞》与荀子的《赋篇》中各取一字合成。汉赋也是以荀子《赋篇》的形体，汲取《楚辞》的辞藻而发展起来的。学者还把《成相》篇视为中国弹词之祖，此篇是伴着乐器演唱的民谣式的通俗文学作品。荀子另有《俛诗》，是一种诗赋混合的体裁。在先秦诸子中，荀子是惟一一位诗歌、散文、辞赋、弹词诸体兼备且有文体开创功绩的多面手作家，一个极富独创精神的文学大师。

1. 《荀子·成相篇》书影
2. 《汉书·艺文志》书影
3. 《荀子·赋篇》书影

凡詩賦百六家千三百一十八篇入揚雄傳曰補注先謙曰官不
歌而誦謂之賦登高賦可以爲大夫補注王應麟曰毛詩定之
施命作器能銘使能造命升高能賦師古曰端字也因物可與圖事故可曰
感物造端材知深美師古曰端字也因物可與圖事故可曰
爲列大夫也古者諸侯卿大夫交接鄰國以徵言相感當揖讓之
時必稱詩以諭其志蓋以別賢不肖而觀盛衰焉故孔子曰不學
詩無以言也師古曰論語載孔春秋之後周道衰壞師古曰聘問
歌詠不行於列國學詩之士逸在布衣而賢人失志之賦作矣大
儒孫卿及楚臣屈原離譏憂國皆作賦以風師古曰離通也風讀
風王念孫曰宋臣下原有諷諭而今本脫之下文云沒其風論之義
文部二字御覽文部三引咸有惻隱古詩之義其後宋玉唐勒漢興
枚乘司馬相如下及揚子雲競爲侈麗閎衍之詞沒其風論之義

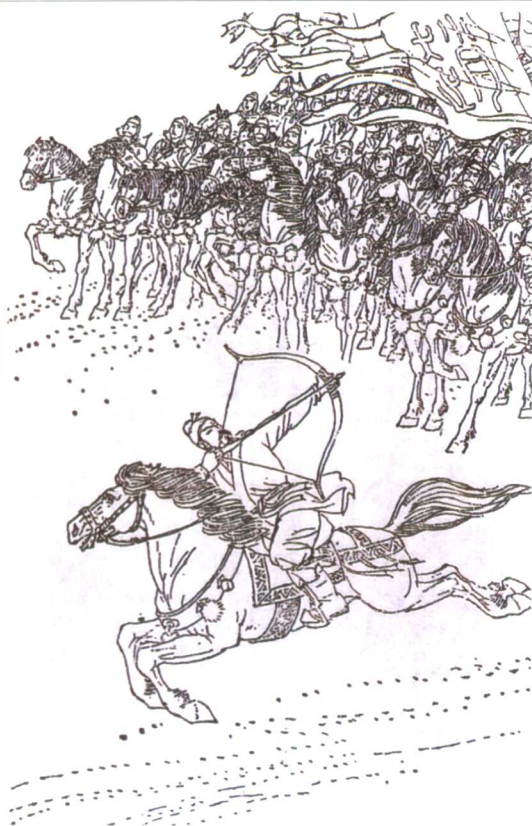
文理成章詩經能成篇辭非日非月爲天下
明生者以壽死者以葬城郭以固三軍以
強粹而王駁而伯無一焉而亡臣愚不識
敢請之王言禮之功用甚大時人莫知故荀卿假爲隱語
問於先王云臣但見其功亦不識其名唯先王
能知取辭辭之先王王曰此夫文而不采者與
爲解禮意曰此乃有文簡然易知而致有理者數
飾而不華者數君子所敬而小人所不者與性不得則若
禽獸性得之則甚雅似者數雅正也似謂似續
古人詩曰維其有

世法之成律貫律貫法也
賦篇第二十六所賦之事皆生人所切而時多不知故
明之或曰荀卿所賦甚多今存者唯
此言
爰有大物爰於也言於此有大物天人之
大者莫過於禮故謂之大物也非絲非帛

战 国 策

是故圣人苟可以利其民，不一其用；果可以便其事，不同其礼。

——《赵武灵王胡服骑射》



公元前309年，赵武灵王废宽袍长袖的传统服式，改为穿胡服，习骑射，由兵车对阵向步骑兵野战转变，是战国军事史上的一次重大改革。

《战国策》是根据战国时各国史官或策士的辑录编订的国别体史书，属历史散文，西汉末年由刘向整理成书。分十二国策，共三十三篇。主要记载战国时游说之士的策略和言论，对后世史传文学与论辩散文有巨大影响。战国时期建都在河北的有燕、赵、中山三大诸侯国，《赵策》、《燕策》、《中山策》中的名篇早已经成为脍炙人口的故事，两千年来盛传不衰。

邯郸市内赵丛台，秋日登临曙色开。
照黛妆楼遗迹，射骑胡服思雄才。

——郭沫若



战国策

死马且买之五百金，
况生马乎？天下必以王为
能市马，今马到矣。

——《燕昭王求贤》

公元前265年，
秦兵攻赵，连下三
城。赵向齐求救，
齐要求赵太后最
小的儿子去作人
质，方肯出兵。赵
太后舍不得，左师
触龙以“位尊而无
功，俸厚而无劳”，
因而诸侯王国没
有一个子孙能够
三世保住王位的
教训说服赵太后，
赵太后终于同意
长安君质齐。齐出
兵，赵转危为安。



公元前311年，
燕昭王即位，改革
政治，招揽人才，终
于报了齐国攻破燕
国之仇。“千金买马
骨”与“高筑黄金
台”，成为历代不遇
之士感慨咏叹的千
古话题。



1
2
3

1. 触龙说赵太后图
2. 燕昭王求贤图之一
3. 燕昭王求贤图之二

战 国 策

高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣……复为慷慨羽声，士皆瞋目，发尽上指冠。

——《荆轲刺秦王》

慨羽聲士皆瞋目髮盡上指冠於是荆軻遂就車而去終已不顧既至秦持千金之資幣物厚遺秦主寵臣中庶子蒙嘉嘉為先言於秦王曰燕王誠振畏慕大王之威不敢興兵以拒大王作拒大王願舉國為內臣比諸侯之列給貢職如郡縣而得奉守先王之宗廟恐懼不敢自陳謹斬樊於期頭及獻燕之督亢之地圖函封燕王拜送于庭使使以聞大王唯大王命之秦王聞之大喜乃朝服設九賓見燕使者咸陽宮荆軻奉樊於期頭函而秦武陽奉地圖匣以次進至陛下秦武陽色變振恐群臣怪之荆軻顧笑武陽前為謝曰北蠻夷之鄙人未嘗見天子故振懼願大

血濡縷人無不立死者乃為裝遣荆軻燕國有勇士秦武陽年十二殺人不敢與忤視乃令秦武陽為副荆軻有所待欲與俱其人居遠未來而為留待頃之未嘗發太子遲之疑其有改悔乃復請之曰日以盡矣荆卿豈無意哉丹請先遣秦武陽荆軻怒此太子曰今日往而不反者豎子也今提一匕首入不測之強秦僕所以留者待吾客與俱今太子遲之請辭決矣遂發太子及賓客知其事者皆白衣冠以送之至易水上既祖取道高漸離擊筑荆軻和而歌無歌為變徵一作漢上之聲士皆垂淚涕泣又前而為歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還復一作曾為忼



1
2
3

1. 《燕策·荆轲刺秦王》书影
2. 汉画像石“荆轲刺秦王”
3. “荆轲刺秦王”图



秦始皇二十年（公元前227），燕太子丹谋划劫持秦王，以保全燕国。荆轲为“解燕国之患”，慨然应命。“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”。《燕策·荆轲刺秦王》最早塑造了“燕赵古称多感慨悲歌之士”的形象，文字激昂慷慨，悲壮感人。