

燕赵风韵丛书

河北 民间艺术



河北人民出版社

目录

地方戏曲 2



河北梆子 2 / 评剧 4 / 丝弦 7 / 保定老调 8 / 哈哈腔 9 /
平调落子 10 / 唐剧 12 / 唐山皮影 13 / 安国老调 15 /
新颍调 16 / 横歧调 17 / 四股弦 18 / 保定皮影 20 / 南
辛庄木偶戏 21 / 固义滩戏 22 / 坝上二人台 24 / 海兴
南锣 25 /

民间曲艺 27

西河大鼓书 28 / 乐亭大鼓书 29 / 沧州木板大鼓书 30 /
木板书 31 / 常山战鼓 32 / 藁城金钹战鼓 34 / 晋州龙
鼓 35 / 赞皇旗鼓 36 / 任丘大鼓 37 / 安国架鼓 39 / 高
邑腰鼓 40 / 十不闲 40 /



民间歌舞 41

昌黎民歌 42 / 安国小调 43 / 子位吹歌 44 / 昌黎
吹歌 45 / 安国吹歌 46 / 永年吹歌 48 / 徐水南乐
会 49 / 昌黎地秧歌 50 / 南皮落子 51 / 安国花
鼓落子 52 / 平山渔家乐 53 / 青横庄杠会 55 / 炮
打五只船 56 / 赞皇铁球龙灯 57 / 官伞舞 59 / 干
童信子 60 / 地平绕 61 / 沧县舞 62 / 北里狮
舞 63 / 井陉拉花 65 / 盐山武术扇舞 66 / 高邑太
平车 67 /



乡村古乐 68

广宗太平道乐 68 / 屈家营管乐会 70 / 巨鹿道乐班
打鼙科仪音乐 71 / 军卢村吹打音乐 72 /



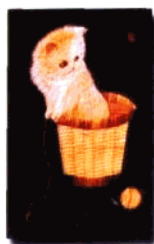
民间美术 74



保定莲池书院法贴74 / 河间魏碑75 / 宋溪碑76 / 南
宫碑77 / 毗卢寺壁画78 / 宣化辽代墓壁画80 / 怀安
昭化寺壁画81 / 武强年画83 / 栾城擦笔年画85 / 涿
水“土坷垃”版画86 / 辛集农民画88 /

河北工艺 89

定窑陶瓷89 / 磁州窑陶瓷90 / 唐山陶瓷91 / 邢窑白
瓷92 / 纹胎陶瓷93 / 黑陶93 / 曲阳石雕94 / 阳原石
雕95 / 承德木皮雕96 / 承德木雕97 / 安新木制浮雕
98 / 秦皇岛贝雕画98 / 山海关人造琥珀99 / 内画鼻
烟壶99 / 大厂骨雕100 / 滕氏布糊画101 / 张家口银
花丝摆件102 / 大城花丝103 / 香河花丝首饰104 / 固
安柳编104 / 望都草编105 / 邯郸刺绣106 / 大城蒲垫
107 / 安新苇编107 / 涿州金丝挂毯108 / 大城地毯
109 / 献县补花109 / 侯店毛笔109 / 易水古砚110 /
保定健身球111 / 海兴剪纸111 / 丰宁剪纸112 / 蔚县
剪纸113 / 玉田泥塑114 / 白沟泥塑115 / 任县、深泽
面塑116 / 廊坊风筝116 / 屯头宫灯117 / 胜芳花灯
118 /



民间武术 119

永年太极拳119 / 沧州武术121 / 廊坊八卦拳123 /
深州形意拳123 /

吴桥杂技 124



前言

河北省地处黄河中下游流域，是中华民族发祥地之一，也是全国唯一的兼有平原、草原、高原、山地、湖泊和海滨的省份。优越的自然条件，悠久的历史，底蕴丰富的燕赵文化，孕育了绚丽多彩、形式多样的民间艺术。

河北民间艺术的地方戏曲、民间曲艺、民间歌舞、乡村古乐、民间美术、特色工艺、沧州武术、吴桥杂技，从不同角度表现出了中华民族文化传统，在国内外颇负盛名。这些艺术的共同特点是起源于民间生活，有的是从历史上传承下来的，有的是从外地移植过来的，有的是在新的形式下创新的，最终逐步形成浓厚的地方特色，深为广大群众所喜爱，不仅在历史上有一定的影响，而且至今仍然有着绵延不断的艺术生命力。

河北民间艺术在历史发展的长河中，对陶冶情操、娱乐身心、抒发情感、交流思想、弘扬正气、繁荣经济、促进社会进步，曾做出过彪炳史册的贡献。1949年后，河北民间艺术得到了全面系统的整理挖掘，进入了全面复兴的时期。1978年以来，这些艺术又焕发出了新的生机，并增加了新的时代特色。进入21世纪以来，随着中国两岸四地全部加入WTO和北京申奥成功，中国在国际大家庭中的作用和影响日益提高，河北省民间艺术将以其独特的艺术魅力，为促进两岸文化交流和中外文化交流、繁荣民众的经济文化生活，发挥更大作用。



地方

戏

曲



河北具有古老的传统戏曲。金、元杂剧就是在河北省境内盛行之后，南下传播到江浙一带的。明清以来，昆曲、梆子、二黄等戏曲声腔，先后在河北盛行。20世纪40年代末，影响最大、发展最快的河北地方剧种主要有河北梆子与评剧。目前，在河北流行的剧种有30多个，其中河北土生土长的有26个，代表性的有河北梆子、评剧、丝弦、保定老调、哈哈腔、平调落子、唐剧、唐山皮影、安国老调、新颖调、横歧调、四股弦、保定皮影、南辛庄木偶戏、固义滩戏、坝上二人台、海兴南锣等。

河北梆子

河北梆子是中国梆子声腔的一个重要支脉，也是惟一冠有“河北”二字的主要地方剧种，被河北人民亲切地称为“家乡戏”，或称之为“省剧”。河北梆子脱胎于清康熙年间（1622—1722）流入河北的山西、陕西梆子。这种从外地输入的声腔，经河北人民按照自己的语言音调、生活习俗、文化传统等进行改造、培育后，于清道光年间（1821—1850）

形成河北梆子。河北梆子诞生后，经过一段成长、完善时期，于清光绪初年进入它的兴盛时期。20世纪50年代后，河北梆子进入了它的复兴时期，在剧种方面不仅擅长于表现历史题材，而且能很好地反映现实生活；在舞台艺术上，无论是音乐、表演以及舞台美术方面，都有极大的变化和明显的提高，从而使河北梆子增添了



明朗、刚劲、华丽、委婉的特点，流行于河北、天津、北京以及山东、河南、山西部分地区，成为我国北方影响较大的剧种之一。河北梆子在其兴盛期，还曾传入我国东北三省、江淮地区以及俄罗斯和蒙古人民共和国境内。

河北梆子在内容上，有的揭露封建统治阶级的腐朽和丑恶，有的歌颂抗击侵略战争的英雄人物，有的赞美妇女对婚姻自由的追求与向往，有的反映农村生活的风趣等等。河北梆子在唱腔上固有的风格特点是高亢、激越、慷慨、悲壮，听起来使人有热耳酸心、痛快淋漓之

感。其唱腔属于板腔体，唱词多为七字或十字的整句。主要板式有慢板、二六板、流水板、尖板、哭板以及各种引腔和收束板等。伴奏音乐有唢呐、弦乐曲牌近百支，锣鼓经百余首，主要用于





河北梆子钟馗行路

烘托舞台气氛和伴奏角色动作。传统伴奏乐器，文场以板胡为主，和以笛、笙、二胡、三弦；武场与京剧完全相同。不同的是有个掌握节奏的“梆子”。

历史上，河北梆子曾经是一个影响巨大的剧种，它的传统剧目已录有抄本约500余出，历代河北梆子著名演员为数甚多，响九霄、崔灵芝、小

香水、金钢钻、秦风云、贾桂兰、刘香玉、金宝环等分别是其兴盛时期和复兴时期的著名演员。在河北省出生的当代著名京剧表演艺术家东光人荀慧生、高阳人盖叫天、南宫人尚小云等早年都曾为梆子演员。目前，河北梆子剧院是这个剧种影响较大的演出团体之一。该院代表性的剧目主要是《玉莲灯》、《胭脂》、《钟馗》、《杜十娘》、《挡马》、《陈三两》、《南北合》、《窦娥冤》、《蝴蝶杯》、《教子》及现代戏《红色娘子军》、《杜鹃山》、《白毛女》、《龙江颂》、《蝶恋花》等，主要演员有张淑敏、裴艳玲、李淑惠、齐花坦、路翠格、张惠云、张志奎、王瑞楼、彭蕙蘅、许荷英、刘凤岭等。

评剧

评剧是河北省主要地方剧种之一，其流传之广、剧团之多、观众层面之广厚，在河北占有突出位置。除张家口、邯



郸、邢台外，各市均有专业和业余剧团。评剧在20世纪初发源于唐山，以当地流行的“莲花落”为基础，吸收了“蹦蹦戏”的说唱和表演，经过“彩扮”、“拆出”等形式进化，又吸收河北梆子、冀东皮影戏、京剧的部分音乐与表演形式，形成“平腔梆子戏”，具备板腔体剧种的特点。评剧创始人之一河北省滦县人成兆才，随评剧的创始，不断创作出大量的剧本，丰富了评剧演出，使评剧在各种演出形式的竞争中占据了优势。“平腔梆子戏”随时代进步日趋完善，改称“唐山落子”，然后走出唐山，北上南下。北上至东北各地，称“奉天落子”；南下至上海，由白玉霜首先报出“评剧”这一剧种称号。

20世纪50年代以后，评剧发展迅速，除上演传统戏以外，还演出贴近生活的现代戏，使评剧流传范围更为广阔。这是评剧发展史中鼎盛时期，评剧成了除京剧外最大的戏曲剧种。

评剧至今尚保留着它的俗称“落子”，说明它与冀东莲花落的血缘关系。唱腔的基础极富冀东丰滦一带乡土韵味。评剧艺人以唐山民歌

评剧《花为媒》



及叫卖小调为素材加以再塑造,形成优美而独特的腔调。板式有慢板、二六板、快板、散板四类。主奏乐器是板胡。弦乐有二胡、中胡、低胡;弹拨乐有琵琶、三弦、扬琴;吹奏乐有笛子、唢呐、笙;打击乐基本与河北梆子相同。近年来随着音乐发展的需要,乐队又增加了大提琴、电声乐器等。评剧的行当,原以三小(小旦、小生、小花脸)为主,辅以彩旦。后受京剧和河北梆子的影响,行当逐渐齐全,可分生、旦、净、丑等。

评剧以唱功见长,或高亢悲壮,或低回委婉,节奏、速度、调式多变,唱词通俗易懂,观众容易学会。

评剧代表剧目有《杨三姐告状》、《花为媒》、《秦香莲》、《张羽煮海》、《杜十娘》、《刘巧儿》、《小女婿》等,据不完全统计曾上演过的评剧剧目约有1880余种。历史上评剧著名演员有月明珠、白玉霜、新凤霞、喜彩莲、韩少云、花淑兰、筱俊亭等,并分别形成了自己的流派。

评剧《胡风汉月》



河北省共有45个评剧团,石家庄评剧院一团与青年评剧团代表全省评剧的最高水平,在全国评剧界也颇具影响。主要代表剧目有《凤落梧桐》、《半把剪刀》、《西柏坡》、《乾坤带》、《宝玉与黛玉》、《胡风汉月》等。尚丽华、李红霞、刘秀荣、袁淑梅等,均是深受广大观众欢迎的演员。唐山、秦皇岛两市的评剧团的阵容相当整齐,已有不少剧目受到专家和观众的一致好评。

丝弦

丝弦，又名弦索腔、弦子腔，流行于河北省中南部，是全国稀有剧种之一。剧种起源于明末，其声腔为元、明流行于燕赵的小令。丝弦于清嘉庆年间（1796—1820）曾遭禁演，鸦片战争后在民间日渐发展，并形成了东、西、南、北、中五路流派，流行于石家庄地区一带的为中路丝弦。



丝弦李尔王

早在清咸丰年间（1851—1861），中路丝弦便与老调戏同台，使老调戏的剧目、音乐传入丝弦。丝弦戏的主要伴奏乐器也由弦索（月琴）、三弦改为板胡、曲笛、笙。清末民初，出现了既唱丝弦又唱老调、河北梆子的三合班。打击乐器也由“京家伙”改用“苏家伙”。后又从昆曲、京剧吸收大量营养充实自己，“京家伙”、“苏家伙”并用。丝弦戏音乐有宫、越两个腔调，全部音乐分弦索腔曲牌、板式变化系统、无过门曲牌、器乐曲和打击乐五部分。

丝弦表演追求热烈、火爆，各行当都有不同于其它剧种的程式动作。除甩发、水袖和各种台步外，还有一些特殊技巧，如耍髯、耍帽翅、耍手帕、耍牙、耍鞭、耍碗等。各行当表演均富有浓郁的乡土气息：生、旦崇尚技巧，表演细致；花脸动作夸张，粗犷豪放；丑角幽默诙谐。

历史上丝弦有名的戏班很多，曾涌现出刘魁显（正定红）、何凤祥（赵州红）、王振全（获鹿红）、封广亭（平山红）等一批著名演员。丝弦传统剧目约有500出，常演的剧目有《赶女婿》、《白罗衫》、《花烛恨》、《审姚达》等。



保定老调

老调，又名老调梆子，最早发祥于保定一带农村，是河北省具有悠久历史的地方剧种之一。流行的地区较广，除保定外，在沧州、衡水、石家庄、邢台、邯郸、张家口以及北京、天津和山西部分地区都有它的足迹和影响。老调在其发展过程中，先后受到流行在当地的高腔和河北梆子的影响，并吸收当地说唱艺术的精华，于清光绪年间（1875—1908）出现较正规的职业班社，并开始进入城市，到20世纪30年代达到繁盛时期。

保定老调具有慷慨、质朴、擅长叙事等特点，而且行当齐全，适合演出以历史故事为题材的袍带戏和群戏。唱词是七字或十字的上下句式，属于板腔体。主要板式有头板、二板、三板、拨子（散板）等。伴奏乐器以板胡为主，二胡、笙等为辅。传统剧目有《调寇》、《下河东》、《临潼山》、《太平城》等。



保定老调

1949年后，保定一带成立了高阳、定县、阜平等专业老调剧团。保定地区老调剧团多次进京演出，被邓小平同志誉为“保定有宝，老调不老”。该团创作演出的优秀剧目《潘杨讼》、《忠烈千秋》于1960年和1980年先后两次拍摄成电影并在全国发行放映。知名艺术家有崔澄田、刘守谦、王贯英等。新时期以来，老调又创作



出《日月经天》、《拒马令》等一大批优秀剧目，多次在省内外演出获奖，成为河北省特别是冀中一带农村观众最喜爱的戏曲剧种之一。

哈哈腔

哈哈腔，又名合合腔、柳子调。它是由冀东南和鲁西北一带所流行的民间弦索小曲演变而成。在世代口头流传过程中，由于不同的地方语言特点和民间

艺术的影响，逐渐形成了具有不同艺术风格和音乐特点的东、中、西“三路”：东路流行于山东省的德州、惠民地区和河北省的东南部；中路流行于沧州、衡水地区；西路流行于保定地区及廊坊部分地区。

哈哈腔汲取提炼当地人民异常丰富的生活语言，具有通俗质朴、生动活泼、富有表现力等特点。土生土长的哈哈腔，其行当有生、旦、净、丑之分。近几十年来，哈哈腔的角色吸收其它剧种的优点，分工日趋细致。



保定老调



哈哈腔



在哈哈腔的艺术中，最富有特色的是它的唱腔和器乐。哈哈腔的唱腔属于板腔体，依据演唱演奏形式、声腔结构及其表现特点，分为抒情性的头板、二板，多种性能的流水板，加强性的紧三板，抒发性的起板、小导板，叙述性的尖板，抒情、叙述交织性的拨

哈哈腔子，以及哀叙性的哭板等十几种板式。哈哈腔的曲牌约有百余支，主要用于烘托舞台气氛，伴奏人物动作，多是从京剧、河北梆子和冀鲁民间音乐吸取而来，其伴奏乐器是板胡、笙和竹笛，配以二胡、中胡、低音等乐器，演奏技巧性强。

交河、清苑两县的哈哈腔剧团是演出哈哈腔的两个主要剧团。目前，哈哈腔剧种主要代表剧目有《三拜花堂》、《王小打鸟》、《影误重圆》等传统剧目，移植剧目有《宝莲灯》、《朝阳沟》等，自编剧目有《白云仙子》、《御酒埋香》、连台本戏《刘金定下山》等。

平调落子

平调落子，又称武安平调与武安落子，是河北省邯郸市独一无二的两个剧种，是邯郸历史文化的重要组成部分。平调以表演朝代大戏为主，落子以表演家情小戏见长。

平调落子起源于清代中叶，距今有200多年历史，流行于邯郸各地，平调由豫北一带流传的梆子戏演变而来，落子



由武安一带民间所流行的“花唱”发展而来。平调传统剧目有200多出，落子剧巨有150多出。历代著名的演员有李秀奇、魏鸿昌、孙富琴、刘守堂等。

平调落子的内容，有的歌颂历史上劳动人民反抗封建统治阶级的斗争，有的歌颂抗击外来侵略的民族英雄，有的反映男女平等、移风易俗的社会新风尚。



平调落子

平调演唱风格和特点是：曲调优美、细腻委婉、高亢明亮，表演粗犷豪放。平调唱腔属于梆子戏，板腔体。唱词为七字、十字和五字。主要板式有慢板、二八板、垛板、散板、悲腔、大起板。伴奏音乐有唢呐、弦乐曲牌近百支，锣鼓经百余首。传统伴奏乐器，文场原以轧琴，现以二弦为主，和以板胡、二胡、三弦、琵琶、笙、竹笛；武场除一般普通打击乐外，还有具有平调特色的大锣、大铙、大镲、战鼓，称“四大翁”。

落子演唱风格和特点是：曲调优美、宽厚宏亮，低回婉转、语言明快、说唱交织，表演幽默风趣，载歌载舞，乡土气息浓厚。落子唱腔属于板腔体。唱词为七字、十字与五字。主要板式有慢板、流水、散板、娃子腔、赞子语。伴奏音乐有唢呐、弦乐曲牌50多支，锣鼓经50余首。传统伴奏乐器，文场以板胡为主，和以竹笛、三弦、二胡；武场除一般普通打击乐外，还有盒梆、碰钟。

邯郸市平调落子剧团是一支表演平调落子的专业文艺团体，该团建国后多次进京演出，屡获殊荣。20世纪70年代以后上演的主要剧目有《归宗图》、《寇准背靴》、《江姐》、《跑城》等。





唐剧

唐剧，又名影调剧，是20世纪60年代初诞生在河北省唐山市的新剧种，公演于1960年6月。它的音乐唱腔源于唐山皮影，它的表演艺术继承了我国戏曲的优秀传统并吸收借鉴了唐山民间舞蹈和影人动作。

唐剧初创时期，是以传统戏进行多方探索，剧目常从影卷中选取加以改编，或移植兄弟剧种成熟剧目，内容大多歌颂忠良、扬善惩恶。1964年后，唐剧发挥新剧种之长，以现代戏为创作主体。其唱腔为板腔体，从板式上分头性板、二性板、三性板、导板、回龙、宽板等。从腔调上分为五大腔调，有可塑性最强、用途最广的“平调”，有表现喜悦、欢快、活泼、诙谐感情见长的“花调”，有表现有泪无声感情为主的“河东调”，有表现声泪俱下悲恸之情的“悲调”，有表现委婉抒情



和高亢激越之情的“吟腔”，还有以词格命名的“三赶七”（三三、四四、五五、六六、七七），以辙韵命名的“硬辙”（上平下仄）等。主奏乐器为四胡，其他伴奏乐器以拉、弹、吹民间乐器为主，配以个别西洋乐器。提倡伴奏员一专多能，依照不同剧目运用不同乐器组合，打击乐基本与京剧相同。

40多年来，唐剧积累了60多个剧目，代表剧目有《断桥》、《血杀鸳鸯剑》、《红云崖》、《迎风飞燕》、《乡里乡亲》。第一代主要演员有彭秀兰、苏桂英、王德友、曹旭良等。

目前，唐剧既能演传统戏，也能演现代戏；既能演轻盈的生活小曲，也能演宏伟的历史画卷，其影响已遍及全国。

唐山皮影

唐山皮影

唐山皮影，又名冀东皮影，起源于明朝万历年间（1573—1620），是我国历史悠久、源远流长的民间艺术。据史料记载，它发源于河北冀东地区的滦州，由当地艺人黄素志发明，盛行于乐亭，故有“滦州影”、“乐亭影”之称。因其影人、道具是用驴皮镂刻并着色而制成，故又通称“驴皮影”、“皮影”。清朝至民国年间的皮影戏与现在的皮影戏一脉相承，是当地群众喜闻乐见的一种艺术表演形式。1996年乐亭县被文化部命名为“中国民间艺术之乡——皮影之乡”。





唐山皮影

唐山皮影是一种傀儡艺术，它的演出方法是台前立设影幕（俗称“影窗”），操纵演员在“窗”后操纵影人做各种形象逼真的表演，同时有配音演员的演唱以及灯光、布景、音乐、唱腔等艺术形式的烘托，活灵活现地刻画人物，曲折生动地演绎故事，表达剧中人物的情感。

唐山皮影以唱功见长，有男女两种声腔，男腔高亢粗犷，女腔清脆婉转。其

曲调、板式风格独特，念白和唱腔极富地方韵味；其影人雕镂精细，造型优美、独具风采；其角色齐全，分为“生”、“小”（旦）、“净”、“大”（花脸）、“髯”（老生）、“丑”、“妖”等行当，各行当有其独特的造型唱腔和表演形式；其唱词格律多为“三赶七”、“七字句”、“五字赋”、“大金边”、“小金边”等，主奏乐器为四胡，其他伴奏乐器以拉、弹、吹民间乐器为主。

皮影戏的剧本俗称“影卷”，有连演数十个晚会的连台本戏，也有演一个晚会的“单出”戏，还有演十几分钟、几十分钟的童话剧和寓言剧。唐山皮影剧目约达500余出，代表剧目有《五铢会》、《杨家将》、《二度梅》、《白蛇传》等。历代皮影艺术家有李秀、高容杰、张茂兰、齐永衡等。

1943年成立的唐山市皮影剧团逐步成为唐山影界的代表，先后演出过一大批优秀剧目，如《孙悟空三打白骨精》、《人参姑娘》、《鹤与龟》、《熊猫咪咪》等。

唐山皮影作为中国皮影艺术流派中的主要流派，在国内外具有广泛的影响，不仅在全国性的木偶皮影赛中屡屡夺魁，而且自1982年以

