

新编行草书入门系列丛书

王羲之行书入门

路振平 周旭 编著



湖南美术出版社

新编行草书入门系列丛书

王羲之行书入门

路振平 周旭 编著

湖南美术出版社

丛书主编：郑宝雄

新编行草入门

《王羲之行书入门》	定价: 9.00 元
《颜真卿行书入门》	定价: 9.00 元
《王铎行书入门》	定价: 9.00 元
《王羲之草书入门》	定价: 12.00 元
《孙过庭草书入门》	定价: 12.00 元
《米芾行书入门》	定价: 9.00 元

王羲之行书入门

路振平 周 旭 编著

湖南美术出版社出版发行（长沙市雨花区火焰开发区4片）

责任编辑：郑宝雄

责任校对：彭英 武黎黎

湖南省新华印刷三厂制版印刷

湖南省新华书店经销

2000年6月第1版 2001年12月第2次印刷

开本：880×1230 1/16 印张：5

印数：5001—8000册

ISBN 7-5356-1413-2/J·1330 定价：9.00 元

编 者 的 话

本帖是为初学行草书的书法爱好者编写的一套入门字帖。

在篆、隶、楷、行、草诸种字体中，行草以其书写便捷与美观实用深受人们的厚爱。在我国几千年的文明史上，留下的行草真可谓流派纷呈，各有千秋，琳琅满目，美不胜收。可是作为初学者究竟从哪一家人手呢？却是众说纷纭，莫衷一是。经过三十余年的实践，我们认为初学行草，还是要首先学习王羲之、颜真卿、孙过庭、米芾和王铎为好。他们的行草成就，是我国行草书坛上很难逾越的里程碑。为此，我们以这五位行草大师的原帖为主，编写了这套《新编行草入门系列丛书》——《王羲之行书入门》、《王羲之草书入门》、《颜真卿行书入门》、《孙过庭草书入门》、《米芾行书入门》和《王铎行书入门》。

《王羲之行书入门》是以王羲之《圣教序》和《王羲之传本墨迹》为蓝本编写的。

王羲之（公元321—379年），东晋最著名的书法家，字逸少，因他曾官居右军将军，所以人称王右军。琅琊临沂（今属山东）人。他博采秦汉篆隶之长，创造出妍美遒劲的王体行书，备受推崇，后被誉为“书圣”。王体行书自晋迄今，风靡书坛，历千百年而不衰。王羲之一生创作的数以千计的书法作品，达到了登峰造极的境界。但由于朝代更迭，战火频仍，至今已无片纸只字的真迹流传，因此现存唐人摹《王羲之传本墨迹》及碑刻《圣教序》已经弥足珍贵了。

《王羲之传本墨迹》为唐人依王羲之真迹摹写的，其中行书作品有《姨母帖》、《平安帖》、《快雪时晴帖》、《丧乱帖》、《二谢帖》、《得示帖》、《频有哀祸帖》及《孔侍中帖》，现在大都藏台北故宫博物院与日本民间。《圣教序》全文计二千四百余字，由怀仁从皇帝内府所藏王羲之行书墨迹精品用灯影缩小或放大，精心勾摹，历时二十五年而成，现藏西安碑林。这两本碑帖章法错落有致，结体天趣盎然，但字体偏小，给初学者带来诸多不便。为此，我们选用原帖中清晰、美观的字，用电脑将其放大数倍，将碑帖中的黑底白字还原为墨迹。我们还根据王体行书用笔、结体和章法的内在规律，着重从基本笔画、部首、错落、尽态、迎让、欹侧、洗练、呼应、异形、假借、贯气、变化、虚实诸方面对王体行书进行细致的剖析与说明，也许会使初学者在领略视觉艺术的享受之外，在书法知识方面也能有所收获。

路振平 周旭

2000年6月于长沙

目 录

一、用笔	1	6. 大	41
基本笔画	2	7. 窄	42
1. 横法	2	8. 宽	42
2. 竖法	5	9. 偏	43
3. 撇法	7	10. 正	43
4. 捺法	10	(四) 迎让	44
5. 点法	14	1. 互让	44
6. 钩法	17	2. 穿插	46
7. 折法	20	3. 伸缩	46
二、结体	23	(五) 欹侧	47
(一) 部首	24	1. 左欹	47
1. 部首在左	24	2. 右侧	48
2. 部首在右	26	3. 上欹下侧	48
3. 部首在上	27	4. 左欹右侧	49
4. 部首在下	28	(六) 洗练	50
5. 部首在外	29	1. 省笔	50
(二) 错落	32	2. 化笔	51
1. 左长右短	32	3. 减笔	52
2. 左短右长	33	(七) 呼应	53
3. 左宽右窄	34	1. 意连	53
4. 左窄右宽	34	2. 形连	54
5. 左高右低	35	(八) 异形	58
6. 左低右高	35	1. 同体异形	58
7. 上宽下窄	36	2. 同字异形	60
8. 上窄下宽	36	(九) 假借	67
9. 上大下小	37	1. 借楷	67
10. 上小下大	37	2. 借草	69
(三) 尽态	38	三、章法	71
1. 短	38	(一) 贯气	72
2. 长	39	(二) 变化	73
3. 疏	40	(三) 虚实	74
4. 密	40	附:《圣教序》原碑	75
5. 小	41	《丧乱帖》墨迹	76

一、用笔

用笔，是指运用毛笔在纸上书写的方法。它是通过起笔、运笔、收笔这三个基本动作来完成的。行书的用笔虽然是在楷书用笔的基础上发展起来的，但却比楷书要复杂得多。它既有楷书的点画，又有草书的使转，有转有折，有藏有露，是非常灵活的。

王羲之行书用笔飘逸潇洒，天真遒劲。《书议》称其“笔迹道润，独擅一家之美，天资自然，风神盖代”，唐太宗李世民也曾说“观其点曳之工，裁成之妙，烟霏露结，状若断而还连；凤翥龙蟠，势如斜而反正”，可谓推崇备至。

王羲之行书用笔变化十分丰富。以横画而言，起笔有顺锋、逆锋，收笔有上折、下折。以撇画而言，有长有短，有竖有斜；斜撇中又有出锋、回锋之别；回锋中，还有向左、向上之异。至于点，更是或俯或仰，或方或圆，或斜或正，或曲或直，随字赋形，因势变幻，给人眼花缭乱、移步换形的感觉。

我们在学习王羲之行书的用笔时，要注意六点：1. 行书起笔的藏锋是在笔和纸相接触的瞬间快速完成的，而露锋有时则是在落笔前的空中进行的，当笔刚一接触到纸，则实际上已进入到运笔阶段。2. 不同笔画的写法要抓住要点。如写横画时，起笔多用露锋，收笔多用出锋。写撇画时，要力到笔尖，短撇要快捷，忌拖泥带水；长撇要慢而匀，忌半途出击。写点时，贵沉着而灵活，虽微如粟米，亦须三过笔，忌一拓直下。3. 牵丝引带要自然。王羲之行书中的牵丝引带都是在快节奏的运笔中自然形成的，该引则引，应带则带，不多不少，不枝不蔓，若有意造出一些引带来，则会贻笑大方。4. 要正确运用提按和顿挫。楷书是一笔一画写成的，而行书常常把几个起收笔的笔画连在一起写，不断地转换着行笔的路线与方向，这就需要在行笔的过程中不断地运用提按顿挫对笔形进行调整，才能写出高质量的有质感的线条来。5. 要有节奏感。用笔的速度要有变化，不能匀速。不同的笔画，要有不同的速度。如横画宜慢，而撇画宜快。相同的笔画，也要用不同的速度。同是竖画，悬针宜慢，而垂露宜快。音乐艺术中，有高低疾徐不同的旋律，才能奏出悦耳动听的歌曲；行书的用笔也要有轻重疾徐不同的节奏，才能显示出美感。6. 在运笔时，要把藏与露、顺与逆、疾与涩、转与折、方与圆、中与侧这些互相矛盾的东西和谐地统一起来，才能形成千姿百态的笔法。尤其是在中锋与侧锋这个问题上来不得半点含糊。在初学楷书时，必须“笔笔中锋”，但掌握了中锋用笔的规律以后，学行书则须中侧并用，若仍然“笔笔中锋”，则未免有些单调了。

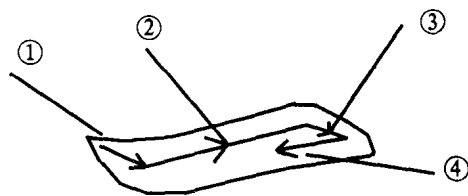
基本笔画

笔画是汉字最基本的组成部分，分横、竖、撇、捺、点、钩、折等七种形态。与楷书比较，行书起笔多用露锋、搭笔，收笔多用出锋、折笔，笔画之间时有牵丝相连。行笔时中侧互用，转折并施。笔画的中段或轻或重，或刚或柔，或细若游丝，或粗若云龙，或由细而粗，或由重而轻，变化十分丰富。我们在学习王羲之行书用笔时，必须注意三点：一是点画要有力感，初学要沉着劲挺，骨力十足，用笔如刀，入木三分，力透纸背，但沉着并非用蛮力重按，而是举重若轻，诚如倪苏门在《书法论》中所说：“遒劲非是怒笔木强之谓，乃如大力人通身是力，倒辄能起”。二是要有质感，也就是要有立体感，这就必须有中锋行笔的基本功。三是点画间的牵丝与折搭，一任气势自然，而且牵丝不宜过多，以免形成阻滞，流于俗气。

1. 横法

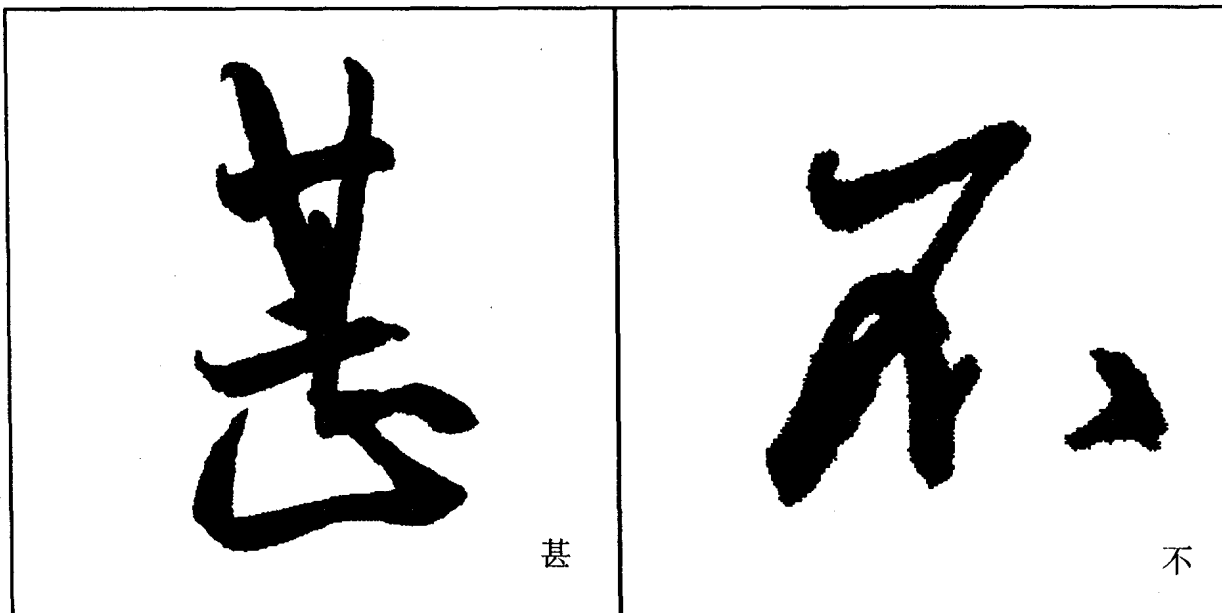
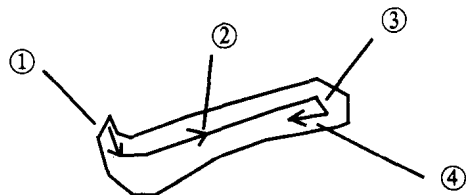
(1) 顺锋横

“示”、“再”的上横为顺锋横。①顺锋起笔；②中锋右行；③至尽处提笔折锋右下；④向左回锋收笔。



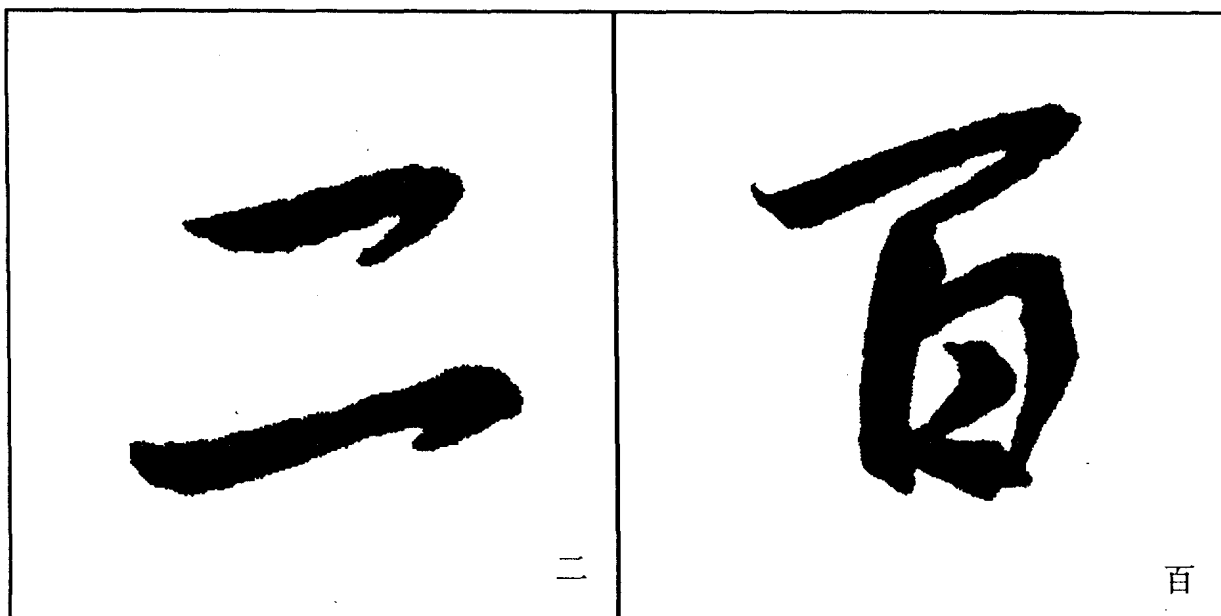
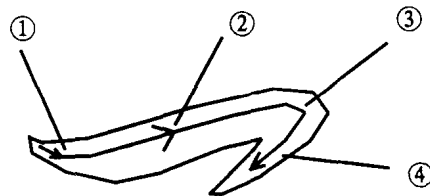
(2) 逆锋横

“甚”、“不”二字的横为逆锋横。①搭锋起笔；②中锋右行；③至尽处折锋右下；④向左回锋收笔。



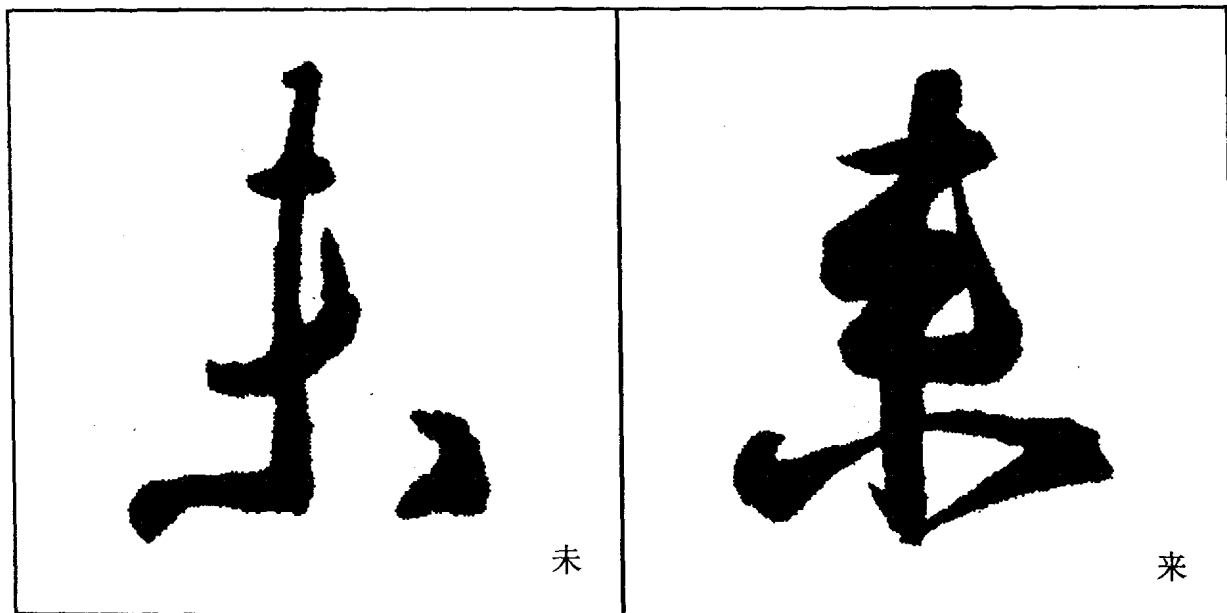
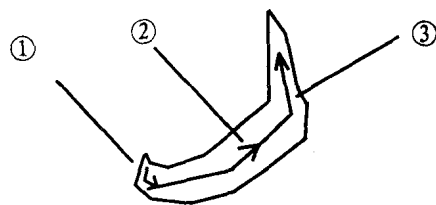
(3) 下折横

“二”、“百”二字的上横为下折横。①顺锋起笔；②中锋右行；③至尽处稍顿；④折笔向左下出锋收笔。



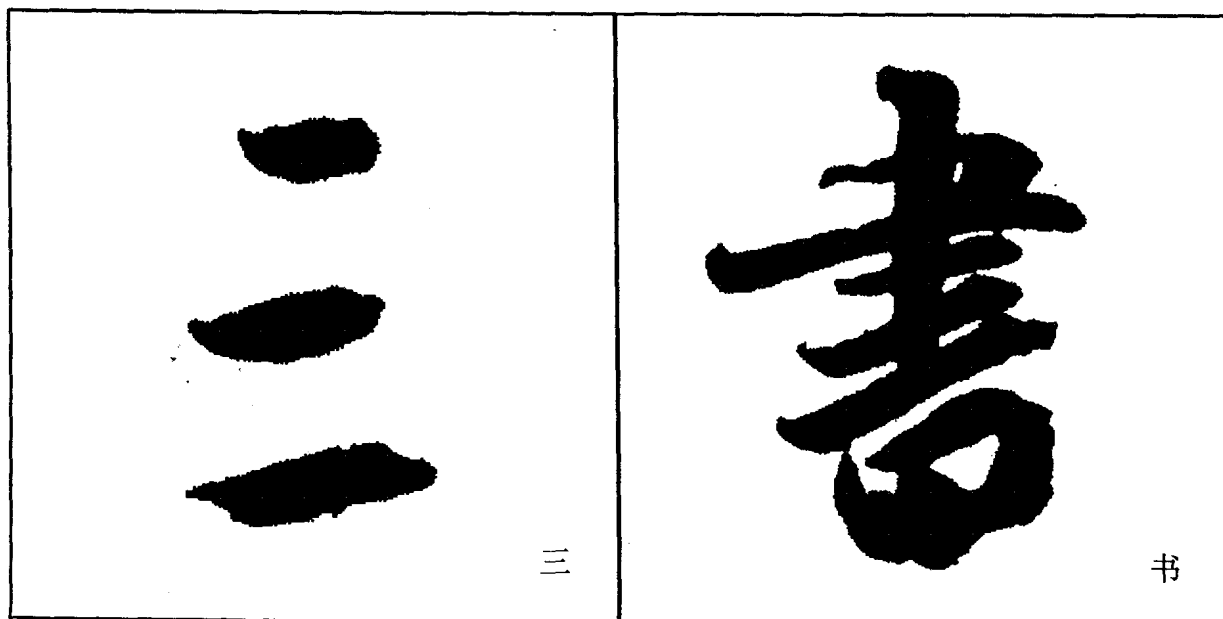
(4) 上挑横

“未”、“来”二字的下横为上挑横。①逆锋起笔；
②中锋右行；③至尽处折锋向左上提笔出锋收笔。



(5) 重横

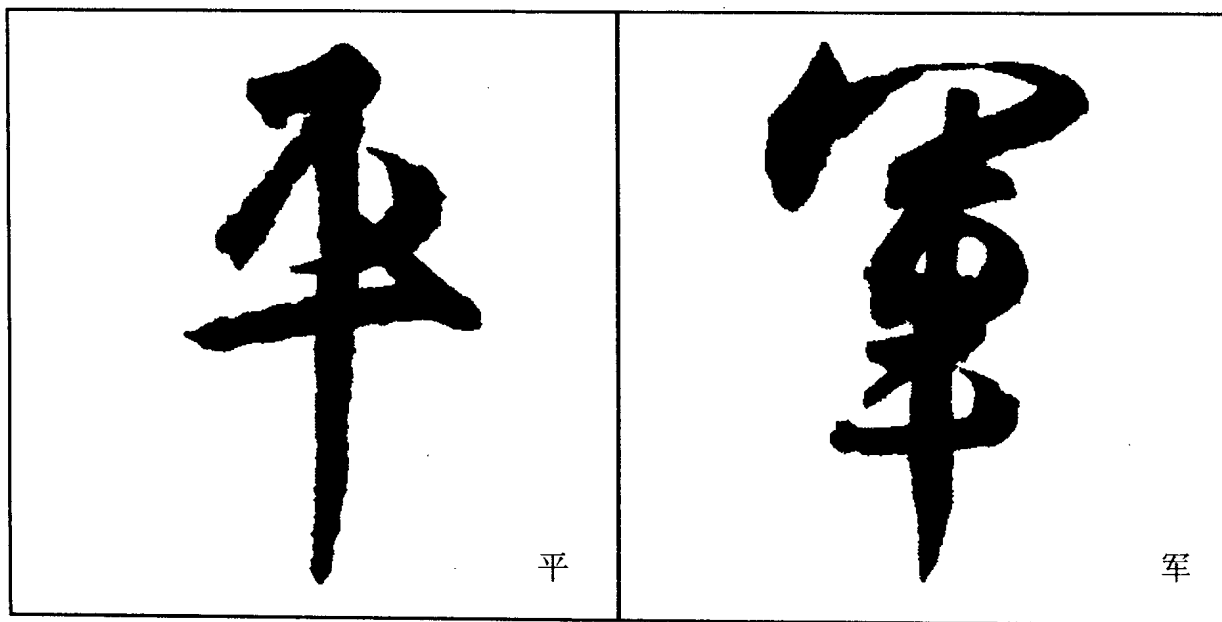
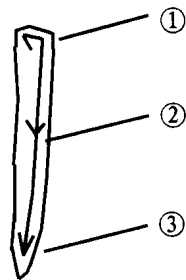
一字中数横并列称“重横”。写重横要有变化。如“三”字三横，有长有短，收笔处有方有圆；“书”字八横，有粗有细，起笔处有顺有逆。



2. 竖法

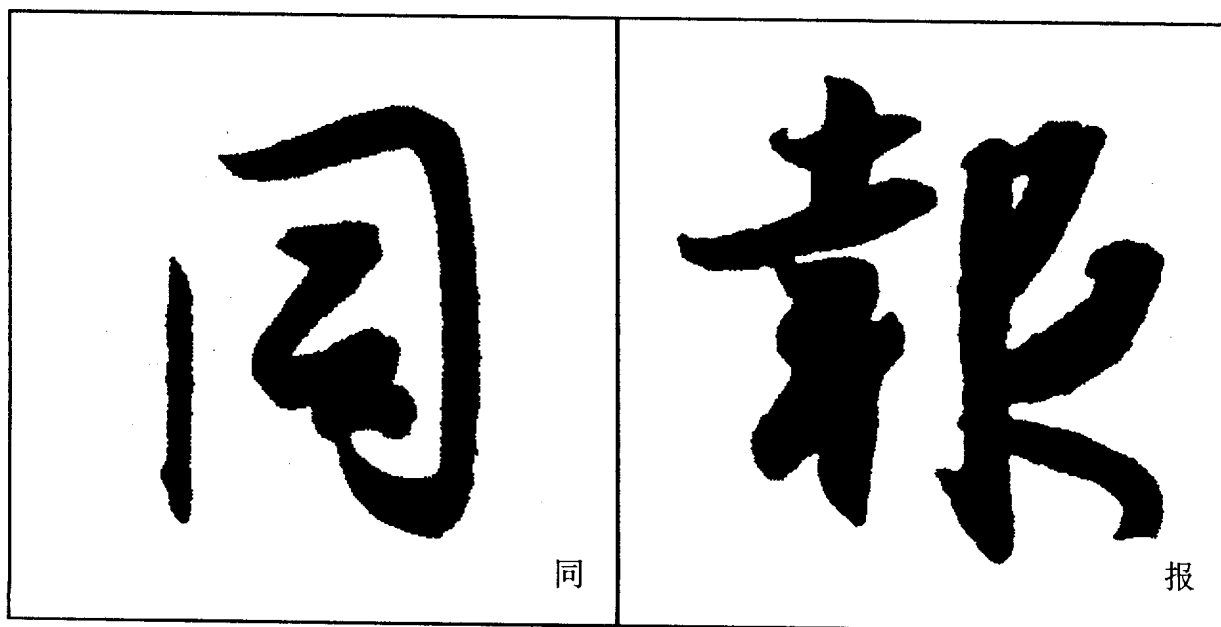
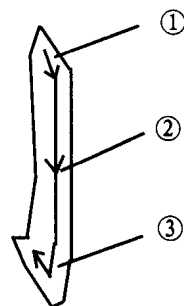
(1) 悬针竖

“平”、“军”二字的中竖为悬针竖。①逆锋起笔；②转笔向下中锋行笔；③边提边慢慢出锋收笔，力至笔尖。



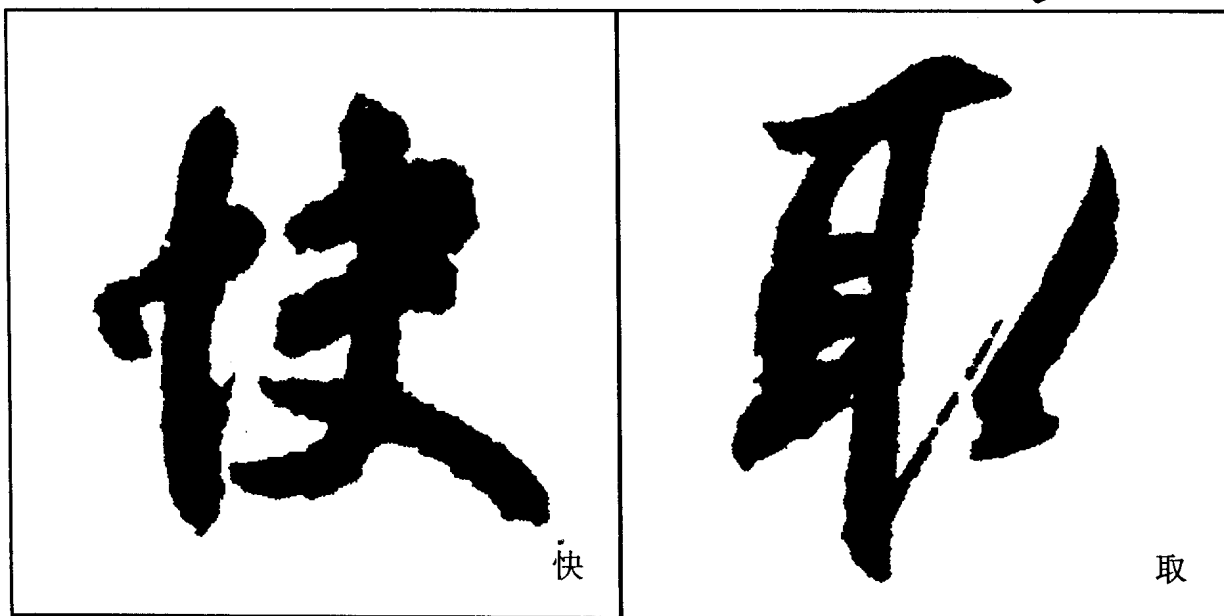
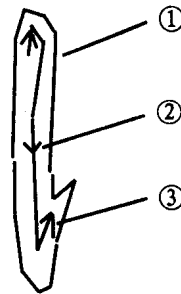
(2) 左上挑竖

“同”字左竖与“报”字右竖为左上挑竖。①顺锋起笔；②中锋向下行笔；③至尽处向左上微微挑出。



(3) 右上挑竖

“快”字左竖与“取”字右竖为右上挑竖。①逆锋起笔；②铺毫向下中锋行笔；③至尽处稍停，转笔向右上挑出。



(4) 重竖

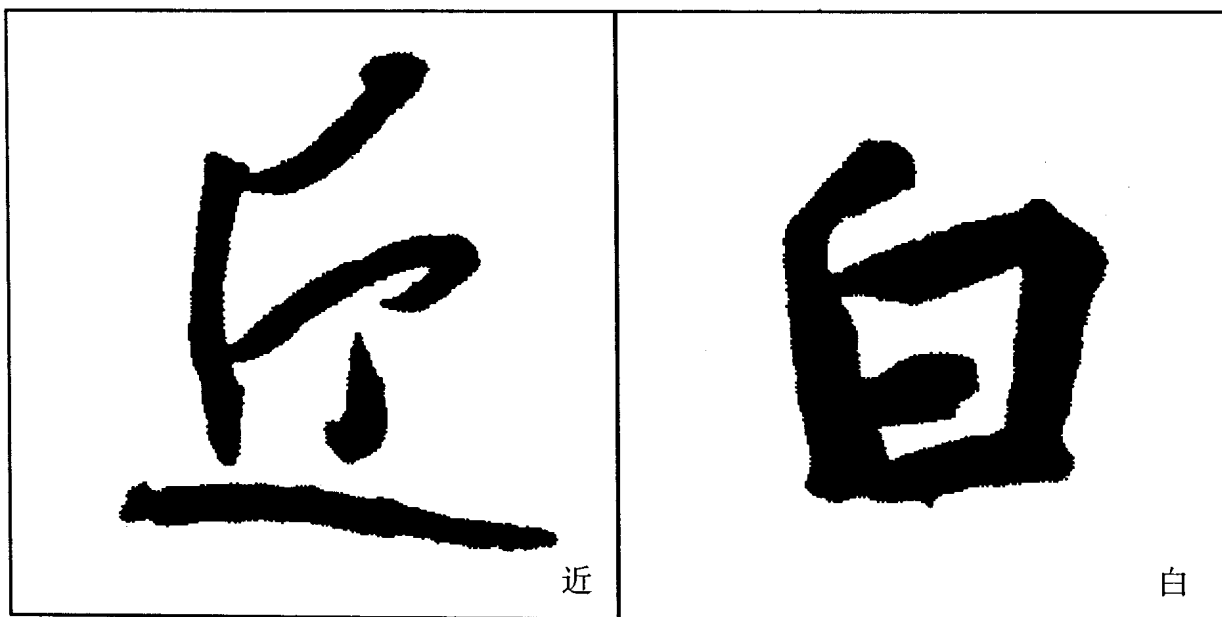
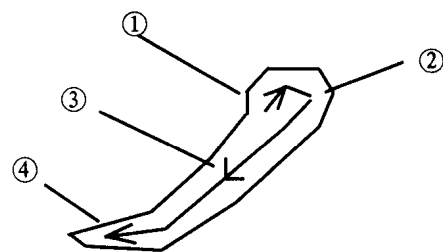
一字中数竖并列称“重竖”。写重竖要笔笔不同。如“修”字三竖，收笔处有粗有细；“惟”字两竖，笔画有曲有直。



3. 撇法

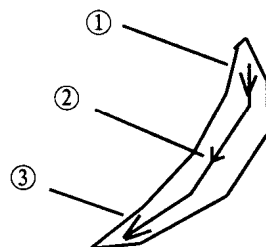
(1) 短撇

“近”、“白”二字上撇为短撇。①逆锋起笔；②转笔向
右下；③顿笔后转笔向左下行；④边行边提，快速撇出。

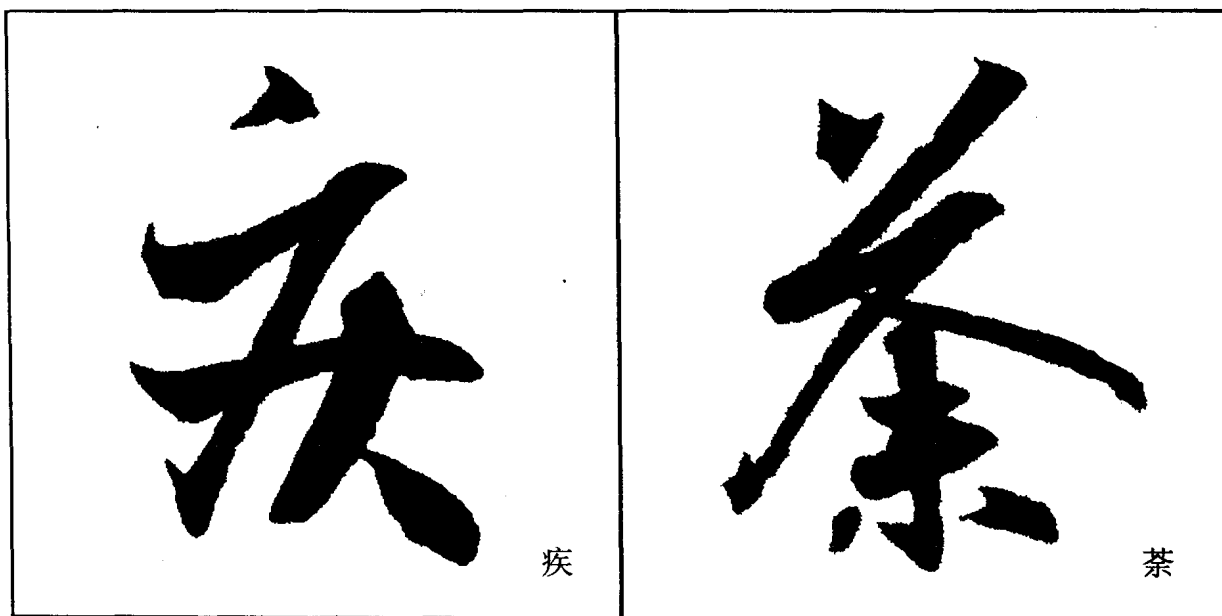
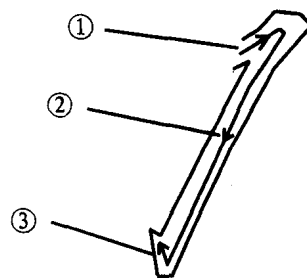


(2) 斜撇

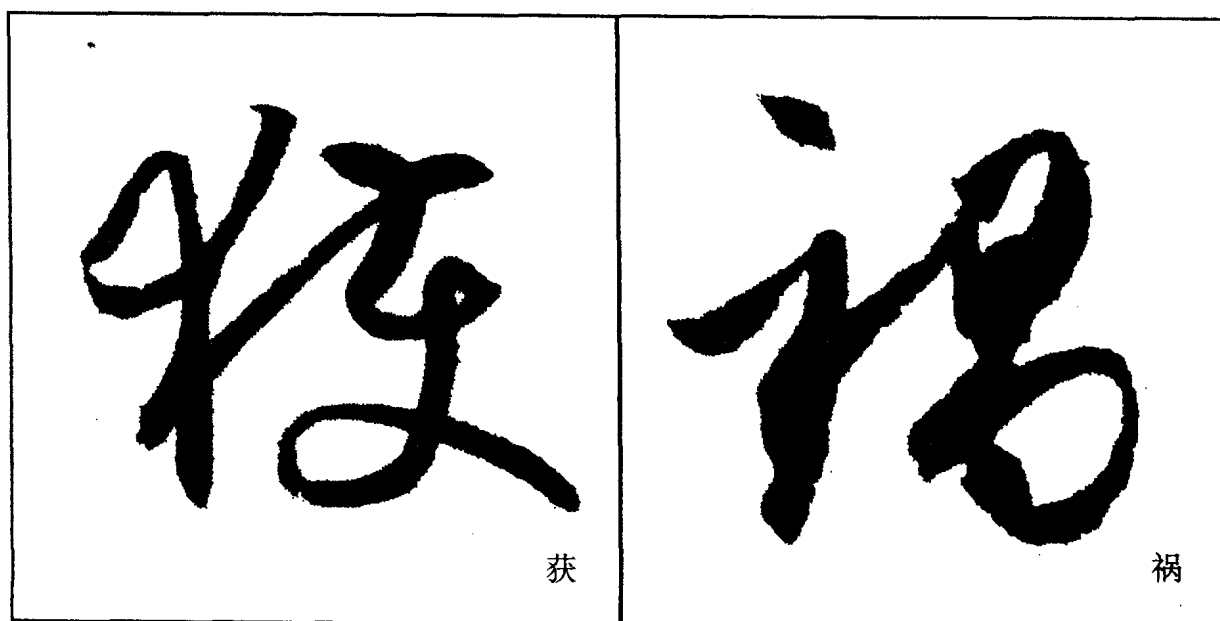
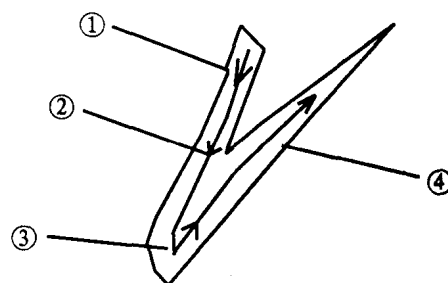
“次”、“降”二字之撇为出锋斜撇。①顺锋起笔；
②中锋向左下行；③边行边提，渐渐撇出，力至撇尖。



“疾”、“荼”二字之撇为左向回锋撇。①逆锋接横画起笔；②中锋向左下行笔；③至尽处提笔沿原路回锋向上用力撇出。

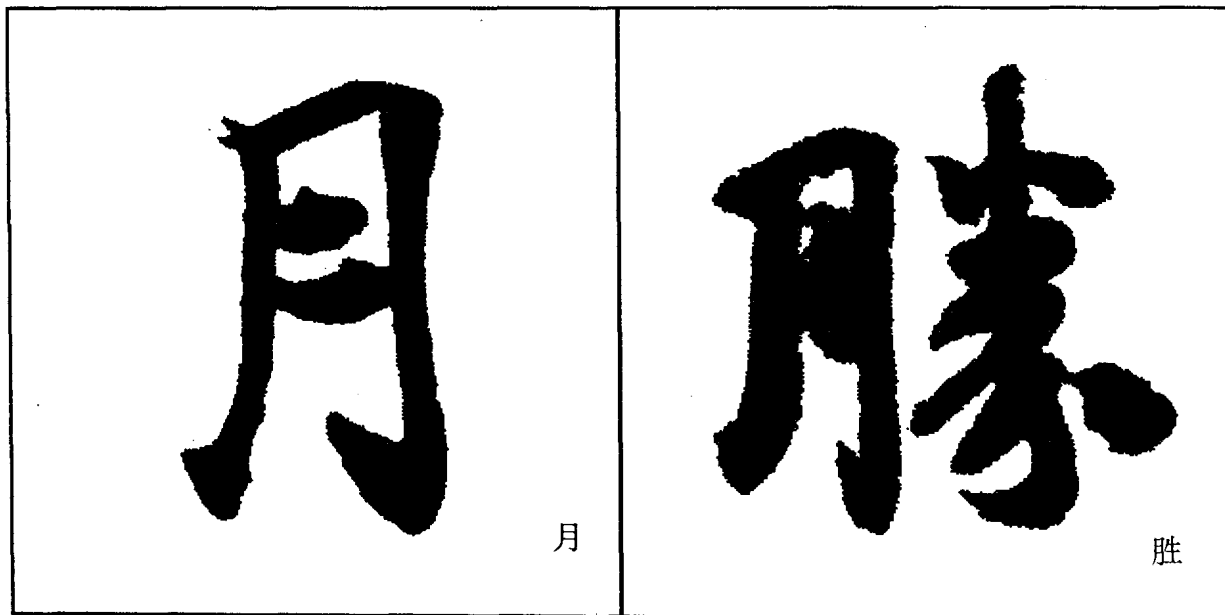
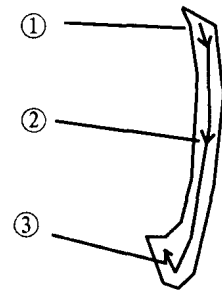


“获”、“祸”二字左撇为右向回锋撇。①顺锋接竖画起笔；②中锋向左下行笔；③至尽处提笔转锋沿原路向上行笔；④用力出锋于右上。



(3) 竖撇

“月”、“胜”二字之撇为竖撇。①顺锋起笔；②中锋下行；③快至尽处稍向左行，调整笔锋向左上用力撇出。



(4) 重撇

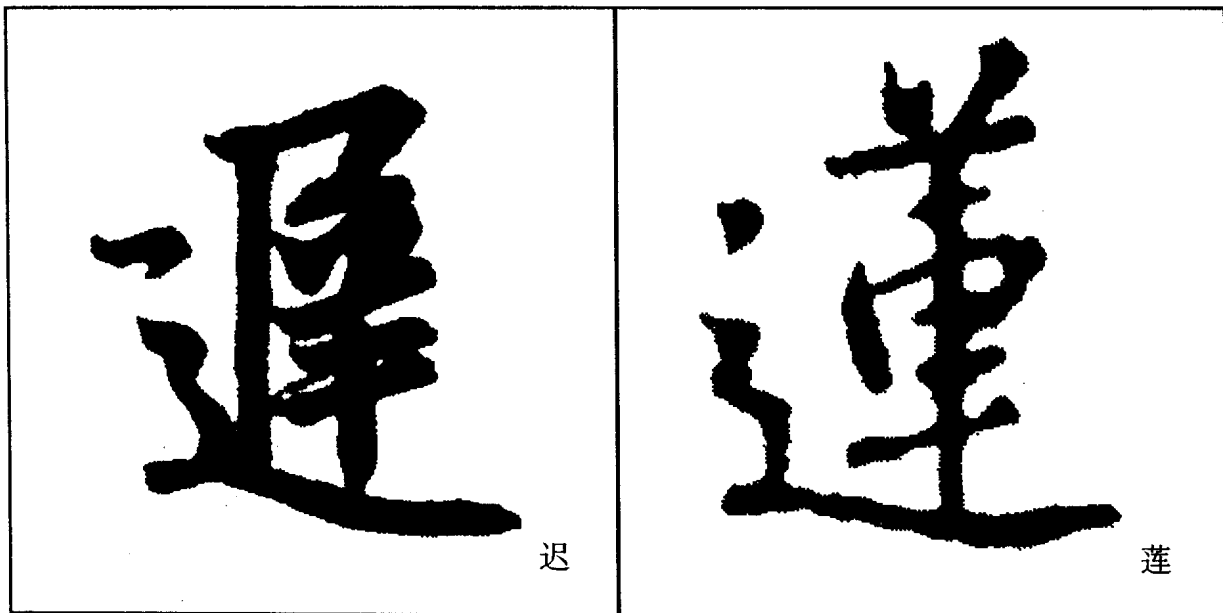
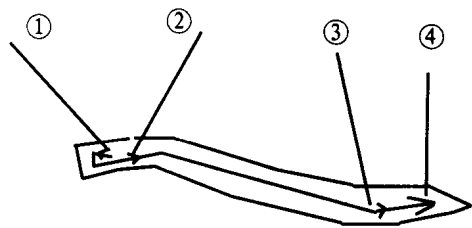
一字中数撇并列称“重撇”。写重撇须稍加变化。如“馀”字两撇，左撇起笔用顺锋，收笔用出锋；右撇起笔用逆锋，收笔用回锋。



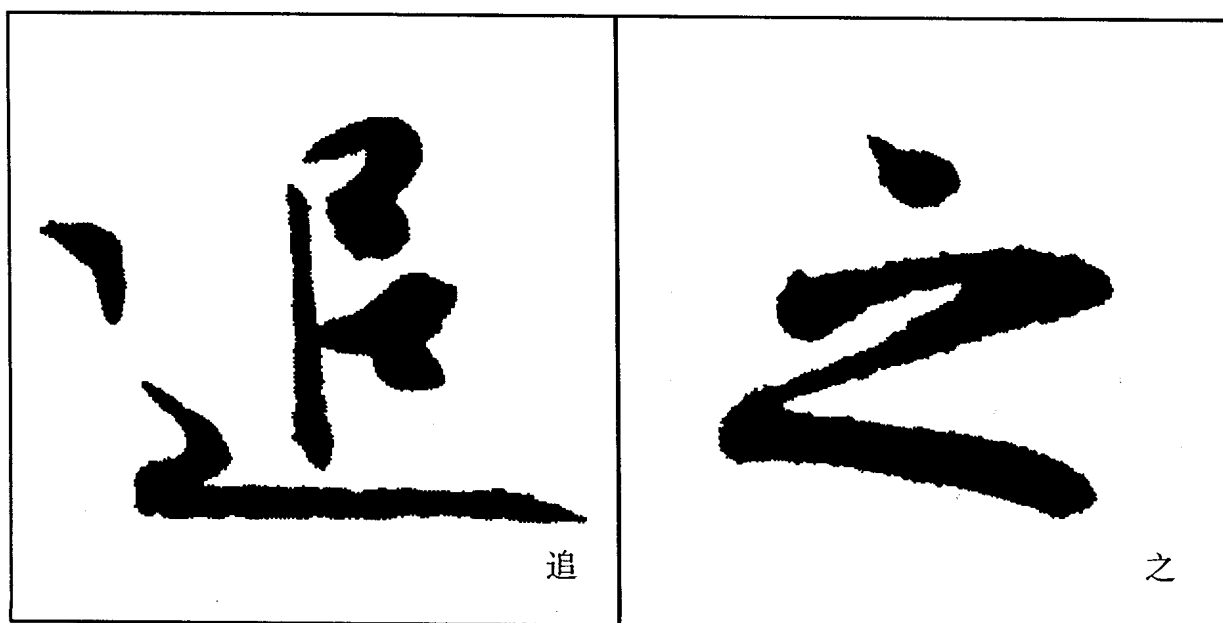
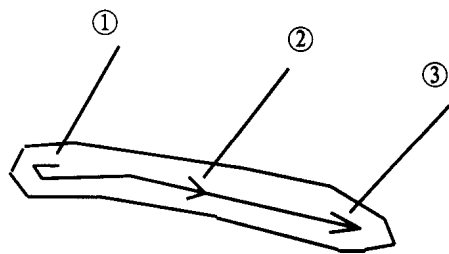
4. 捺法

(1) 平捺

“迟”、“莲”二字之捺为平捺。①逆锋起笔；②折锋向下微顿，向右下徐徐行笔；③顿笔蓄势；④乘势向右边行边提笔出锋。

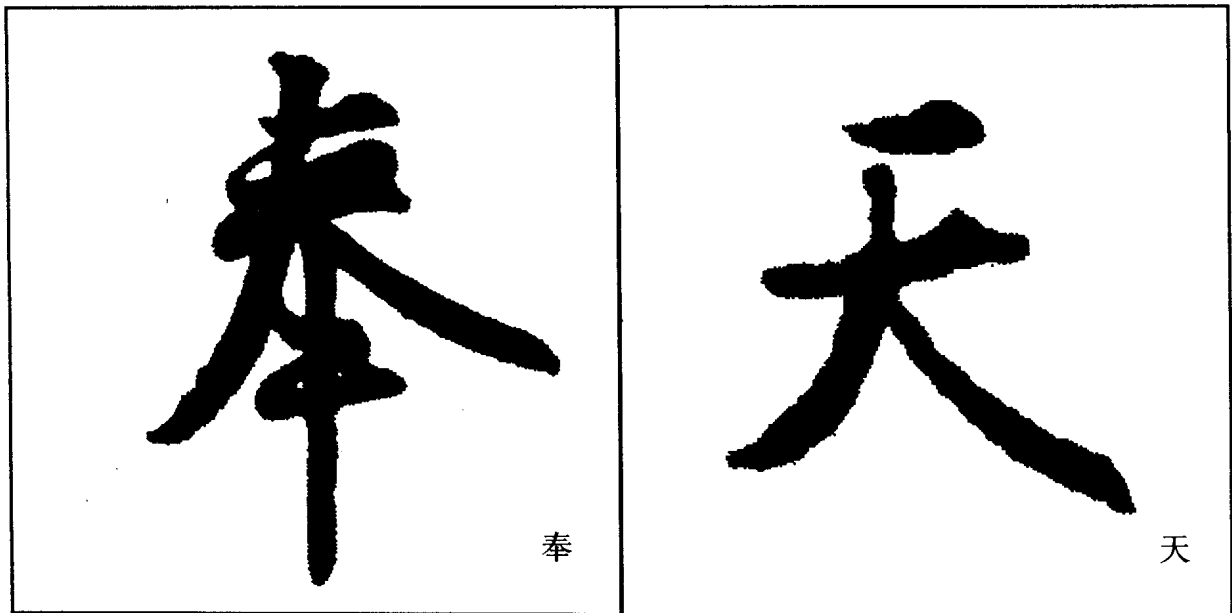
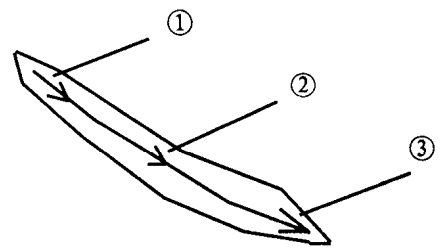


“追”、“之”二字之捺为平反捺。①逆锋起笔；②向右徐徐行笔；③至尽处提笔出锋。

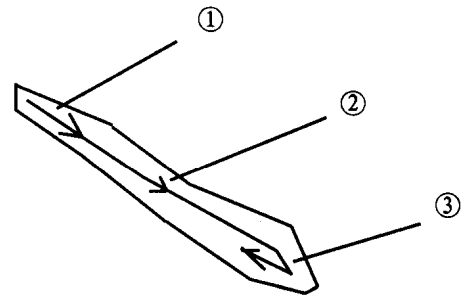


(2) 斜捺

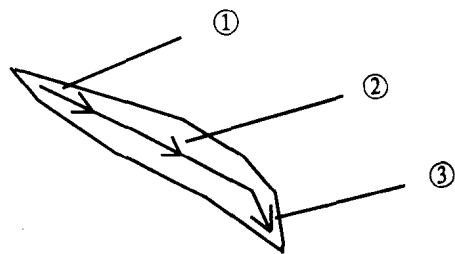
“奉”、“天”二字之捺为斜捺。①顺锋起笔，与撇尖接；②中锋向右下行笔；③至尽处稍提，出锋收笔。



“冷”、“阴”二字之捺为斜钝反捺。①顺锋起笔，与撇尖接；②中锋向右下行笔；③至尽处稍提，转锋向左上回锋收笔。



“更”、“枚”二字之捺为斜尖反捺。①顺锋起笔；
②中锋向右下行笔；③至尽处提笔，向右下出锋收笔。



“缘”、“张”二字之捺为点反捺。①顺锋起笔；②
顺势向右下行笔；③至尽处转锋向左回锋；④再向左
下出锋收笔。

