

潮 汕 历 史 文 化 小 从 书

潮汕旅

黄挺 著



游文化



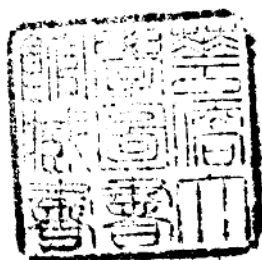
A0781883

潮汕历史文化小丛书
潮汕历史文化研究中心编

1<296.13

潮汕旅游文化

黄挺 著



贈送
華僑大學圖書館藏

花城出版社

潮汕历史文化小丛书

潮汕历史文化研究中心 编

(共 10 册)

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

汕头美术印刷厂印刷

(汕头市金美路)

787×960 毫米 32 开本 34.625 印张 630.000 字

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—5,000 册

ISBN 7-5360-2983-7/I·2538

(共 10 册) 定价: 68.00 元

潮汕文库

总顾问： 吴南生

顾 问： （按姓氏笔划排列）

王逸之 庄世平 刘思仁 许世元

李炯才 沈 野 陈 伟 陈伟南

陈喜臣 陈德辉 张湘伟 林 川

周光明 赵贤明 饶宗颐 洪贤友

秦昌大 倪克屏 翁绍裘 翁锦通

詹培忠 蔡起贤

规划委员会

主 任： 刘 峰

副主任： 麦友直 吴勤生 陈德鸿

杜经国 陈序藩

委 员： （按姓氏笔划排列）

丁伟斌 李衍平 杨方笙 陈历明

黄赞发 隗 芾 詹友生

编辑委员会

主 任： 杜经国

副主任： 黄赞发 杨方笙 陈历明 隗 芾

委 员： （按姓氏笔划排列）

吴奎信 林伦伦 林淳钧 郭马凤

黄 挺 黄绮文 蔡仰颜

《潮汕历史文化小丛书》执行主编 杨方笙

潮汕历史文化研究传播基金会

永远荣誉会长： 谢慧如 陈伟南

荣 誉 会 长： 詹培忠

名 誉 会 长： 李景河 吴文宁 陈经纬
彭电武 詹伟山

名 誉 理 事： 陈厚宝 许哲铭 郭国英
黄玉莲 陈合春 吴喜然
苏章如 郭 宣

(以上按捐款额及姓氏笔划排列)

会 长： 刘 峰

副 会 长： 麦友直 吴勤生 陈德鸿
杜经国 陈序藩

理 事： (按姓氏笔划排列)

丁伟斌 马友光 方木宏
方壮彬 刘幸福 孙振明
杜培铮 李福光 沈冰虹
陈 纤 陈少宏 陈作宏
陈武忠 郭以宁 黄绍生
曾桂清 谢秋城 詹友生
蔡松涛

序

这里奉献在广大读者面前的一套普及读物，定名为《潮汕历史文化小丛书》，它由潮汕历史文化研究中心主持编写，是《潮汕文库》的组成部分，计划分辑陆续出版，每辑 10 册。这次先行付梓的是第一辑，后面还将有第二辑、第三辑，陆续呈献给大家阅读。

这套小丛书的出版，欣逢 1997 年香港回归祖国，第九届国际潮团联谊年会在汕举行，我们特为此献上一份薄礼。

潮汕文化是中华文化的一支涓涓细流，在潮汕地区自然条件和人文环境下，于漫长的历史发展进程中逐渐形成。它是本地土著文化和中原移民文化经过互相影响、互相吸收而逐渐融合，形成自身特色的。后来潮汕人大量移民海外，把中华文化传播到五洲四海，同时也吸收了世界许多民族文化的积极因素，又把它再带回潮汕，使潮汕文化不断丰富发展。

潮汕文化具有自己浓郁的地方特色，经

过长年累月的积聚，形成深厚丰富的文化遗产，对其中的精华，我们一定要发扬光大，而对其糟粕，必须坚决予以摒弃。1991年成立的潮汕历史文化研究中心，一开始就确定了弘扬潮汕历史优秀文化，增强中华民族凝聚力，促进潮汕地区两个文明建设，为祖国四化建设服务的宗旨。研究中心成立以来，围绕上述的宗旨开展了各项活动。经过各方支持，研究中心各位专家、学者、工作人员以及社会上一大批热心人士的共同努力，我们已出版了一批潮学专门论著，也对潮学作了多方面的研讨。尽管如此，近年来大家总感到对自己的工作不那么满足，尤其对至今仍没有一套系统完整地反映潮汕历史文化的普及读物，感到遗憾。经过多方的考虑，研究中心的同志们下了最大决心，准备在二、三年内出版一套比较系统、简明的潮汕历史文化小丛书，使广大群众尤其是海内外新一代的青少年更多的了解家乡的历史文化，以激发他们热爱祖国、热爱家乡的思想感情，在新的历史时期更好地弘扬潮人的优良传统，为祖国为家乡作出应有的贡献。

经过编写同志的辛勤耕耘，第一辑《潮汕历史文化小丛书》终于面世了，这批读物

是否达到预期的目的，是否具有科学性、知识性、趣味性、可读性，还有待广大读者加以评说。我们希望听到各方面的意见，以便使今后的第二辑、第三辑小丛书编写得更好。我也坚信，在各有关部门的支持下，广大读者的鼓励鞭策下，这套丛书将会得到不断的改进。

当主编这套小丛书的同志要我写这篇序言时，作为潮汕历史文化的小学生，自感力不从心。但这套读者渴望已久的丛书能与大家见面，我又觉得高兴，促使我终于拿起笔来写了上面几句话，和大家一起分享一份欢乐。祝愿这套丛书能带动更多的人关心潮汕历史文化，也祝愿潮汕历史文化这小小花朵迎来更花繁叶茂的春天。

刘 峰

1997年7月9日

第一辑目录

潮汕自然概览 杨义全 著

潮汕方言与普通话 林伦伦 著

潮州音乐漫谈 林毛根 著

潮剧艺术欣赏 林淳钧 著

海外潮人爱国壮举 陈骅 杨群熙 编著

潮诗纪事 杨方笙 著

潮汕诸神崇拜 隗芾 编著

潮汕海外移民 杜桂芳 著

华侨与近代潮汕经济 杨群熙 著

潮人同乡社团遍全球 黄绮文 宋佩华 著

第二辑目录

潮汕美术陶瓷与刺绣抽纱 郭马凤 魏影秋 编著

海外潮人的慈善业绩 杨群熙 陈骅 著

潮汕史事纪略 王琳乾 黄万德 著

潮州菜与潮州筵席 余文华 著

潮汕谜艺 鄞镇凯 著

潮州工夫茶 曾楚楠 著

潮汕侨批 杜桂芳 著

潮州歌册 吴奎信 著

潮汕旅游文化 黄挺 著

潮人与台湾 徐名文 沈建华 著

目 录

开场白：“潮汕旅游文化”	
的咬文嚼字	1
“如今风物冠南方”：	
潮汕旅游文化资源概况	3
绚丽多采的景观文化	4
精巧独特的民俗文化	6
“太守行春到揭阳”：仕潮士大夫与	
潮汕旅游文化传统的开启	7
李宿和李公亭	8
韩愈和侍郎亭	11
宋代官师与潮州旅游景区	
的创辟	14
金山	14
西湖	18
“从入新年便踏春”：节时习俗与	
潮汕旅游文化传统	23
三月上巳	24

九九重阳	28
“潮阳山水东南奇”:	
潮汕的山水文化与旅游	31
山水旅游中的自然景观	32
山水旅游中的历史内涵	37
石室书院和石窟寺	37
海洋景观与潮汕历史	43
山水旅游中的附会文化	45
“淡烟疏磬满林丘”:	
潮汕宗教文化与旅游	51
潮汕的宗教文化	52
潮汕寺庙的旅游价值	53
“金山台榭遍林泉”:	
潮汕建筑景观与旅游	61
建筑与山水景观	63
民居建筑与民俗旅游	68
从民居建筑的模式看潮汕人	
的文化传统	68
从民居的外观装饰, 看潮汕	
民间工艺美术	72
从民居的环境美化, 看潮汕人	
的审美情趣	76

“潮州湘桥好风流”：旅游文化	
视野里的潮州广济桥	79
广济桥的历史和建筑形式的嬗变...	80
旅游文化视野里的广济桥	82
石洲与梭船	83
海边楼阁桥上亭台	86
庙亭与桥市	88
“凌云倒影壮山河”：	
潮汕的宝塔与旅游	91
古塔的历史演化	92
建筑形式的演化	93
文化功能的演化	97
潮汕的古塔与旅游	101
旅游景观中的古塔	111
结束语：泛览潮汕旅游文化的	
新景观	114

开场白：“潮汕旅游文化”的咬文嚼字

潮汕历史文化研究中心为了要“在更大层面上介绍与弘扬潮汕的优秀历史文化作为当前建设潮汕社会主义新文化的重要借鉴，从而为潮汕的精神文明建设做一桩实事”，决定“编印一套以青少年为主要对象，面向社会，具有科学性、知识性、通俗性、可读性的普及读物”。这套读物的名字，就叫做《潮汕历史文化小丛书》。丛书有许多选题，我挑选了《潮汕旅游文化》这个题目。

旅游是第三产业中一个很重要的部门。这个观念，现在已经为潮汕地区的领导层和产业界所接受。近年，潮汕旅游事业有了相当迅速的发展。坊间有关潮汕旅游的图书，为数不少。不过，这些图书，甚少从文化的角度去观照潮汕旅游。我想，写这一本《潮汕旅游文化》，可以让读者了解：潮汕的旅游是在一种什么样的历史文化背景下出现，又是如何发展起来的；而今天，潮汕文化又能给旅游事业的发展提供一些什么东西。如果真能够做到这样，写这本书，就不仅仅“为潮汕的精神文明建设做一桩实事”，也为潮汕的旅游事业提供一个借鉴材料。

于是，在这个愿望的驱动下，我提起了笔。

开头这一段，是解题，把题目的涵义说明清楚。这样写，有点象作八股文。不过，当读者拿起这书，首先也会想问，“什么是潮汕旅游文化”。对吗？

首先，得讲讲什么是旅游？旅游和文化有什么联系？

词典解释说，旅游就是旅行和游览。换一个更通俗的说法，旅游，就是出门去看看，去玩玩。这大概也是对于旅游的最简单的一种解释了。如果从中国文化传统来考察，旅游所包涵的内容，远不只是看看玩玩而已。古代人使用的语言里，旅和游是意义相近的两个词。旅字古文写做𡥉，旗子下面有两个人；游字古文写做𡥈，旗子下面有一个人。旅和游都是举着旗子出门去，所以，这两个字都可以加上一个表示行进意义的符号辵，写做𡥊和𡥋。旅字的下部，有两人相从，是一种群体行为；游字只有一个人（子）的符号，是一种个体的行为——这就是两个词在意义上的区别。

实际上，旅和游都是一种暂时性的人口流动，和其它类型的人口流动一样，它们将带来文化的接触和交流。同战争有关的军旅、师旅，商业贸易活动中的商旅，都会促进不同地区之间的文化交往。而儒者的游学与宦游，道释的云游与游方，更直接地以文化的交流和传播作为最基本的目的。从这个

意义上说，旅游本身就是一种文化行为。

在出门看看玩玩这个意义上，旅游有个同义词，叫做观光。观光的辞源，出自《易经·观卦》“观国之光，利用宾于王”，意思是说，观察了解一个国家的风俗礼仪，有利于辅助君王。为什么这样说呢？在《易经·贲卦》又有一句话，“观乎人文，以化成天下”，意思是说，观察了风俗礼仪，就可以施行教化于天下，而达到移风易俗的目的。

《贲卦》的这句话，又是文化这个词的辞源。你看，一刨根问底，原来旅游观光与文化，在词语的本源上面，就是系联在一起的。

现在，可以回答“什么是潮汕旅游文化”这个问题了。一个外地客人到潮汕来，他能够在旅游的过程，领略到潮汕优美的自然景观和独特的人文景观，同时了解潮汕的风俗民情，得到心身上的愉悦，也增长了见识——这就是我们要讲的“潮汕旅游文化”。

“如今风物冠南方”：

潮汕旅游文化资源概况

讲到潮汕旅游文化，首先就必须接触资源问题：我们有什么东西可以拿出来给人家看，给人家

玩？

“如今风物冠南方”，是南宋人诗人杨万里《揭阳道中》的诗句。风物者，地方特有的景观也。南宋时候，潮州的景观和人文风俗，比起前代来，虽然有了长足的变化，但要说“冠南方”嘛，那只能是夸人了的赞美之辞。今天，潮汕的景观和人文风俗比起南宋来，又有了长足的变化。不过我们引用这句诗，只是借重“如今风物”四字，不敢自夸。下面，先给可以作为旅游资源的潮汕景观文化和民俗文化，画一幅写意的速写。

绚丽多采的景观文化

潮汕地处南亚热带，日照长，气候温暖，雨量充足，自然景观绮丽。

莲花山脉横亘潮汕西北部，从揭阳北部开始，经过普宁、潮阳，进入惠来和陆丰沿海。山脉分派，有南阳山、大南山和大北山，主峰都在海拔 1000 米上下。北部的凤凰山区，绵延百余里，主峰凤凰大髻，海拔 1498 米，是潮汕最高的山峰。潮汕的山区，峰峦叠叠，岩高壑深，苍松翠竹掩映，间见飞瀑，时闻鸣泉，不少地方，足以令人流连。

潮汕丘陵地带，从东部的莲花山、南峙山、桑浦山，到西部的小北山和潮阳惠来沿海的大南山脉，还有南澳岛的黄花山，都属花岗岩石蛋地形。满山怪石嶙峋，岩洞深邃，景观奇特。