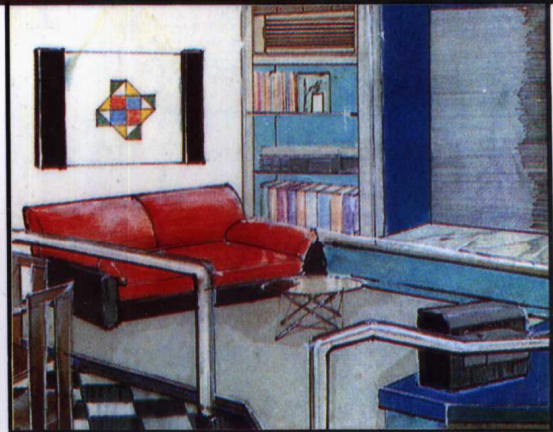
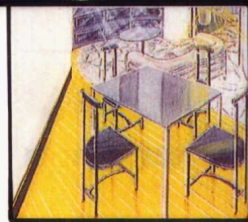


群 殿
华 纯
主 编



自己动手美化家庭系列
JSQSJ



- 46 种设计居室的方法
- 东方风格居室的设计
- 传统风格居室的设计
- 现代风格居室的设计
- 海派风格居室的设计
- 自然风格居室的设计

居 室
巧 设 计

辽宁科学技术出版社



自己动手美化家庭系列

居室巧设计

主编	群	华	殿	纯
编著	立	群	庆	华
	徐	爱海	于	佳
	赵	茹	丽	人

辽宁科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

居室巧设计/群华, 殿纯主编. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 1994. 8
(自己动手美化家庭系列)
ISBN 7-5381-2091-2

I. 居…
II. ①群…②殿…
III. 住宅—室内装饰—普及读物
IV. J525.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 06627 号

辽宁科学技术出版社出版
(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)
辽宁省新华书店发行 沈阳七二二工厂印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 3
1994 年 8 月第 1 版 1999 年 1 月第 6 次印刷

责任编辑: 冬 风 版式设计: 徐 腾
封面设计: 徐 立 责任校对: 东 戈

印数: 30,001 - 35,000 定价: 12.00 元



怎样自行设计居室	1
怎样横向设计居室	2
怎样纵向设计居室	3
怎样在居室设计时处理点、线、面	4
怎样使居室的设计具有节奏美	5
怎样在居室设计时运用呼应的手法	6
怎样在居室设计时抓住灵魂	7
怎样在居室设计时运用重复表现的手法	8
怎样使居室的设计协调一致	9
怎样使居室的设计疏密有致	10
怎样使居室的设计方便实用	11
怎样设计居室才能达到淡妆	12
怎样使居室的设计达到最佳效果	13
怎样将居室设计成中心式的格局	14
怎样将居室设计成对称式的格局	15
怎样设计以表现专业爱好为基调的居室	16
怎样设计以表现现代风格为基调的居室	17
怎样设计以表现古典式风格为基调的居室	18
怎样设计以中西结合为基调的居室	19
怎样设计东方风格的居室	20
怎样设计中国传统风格的居室	21
怎样设计乡土风格的居室	22
怎样设计自然风格的居室	23

怎样设计崇尚复古风格的居室	24
怎样设计外国现代风格的居室	25
怎样设计后现代风格的居室	26
怎样设计就餐环境	27
怎样设计睡眠环境	28
怎样设计休息环境	29
怎样设计学习环境	30
怎样设计书架形式	31
怎样整体设计居室的陈设	32
怎样整体设计居室的窗帘	33
怎样使居室的设计具有采光功能	34
怎样使居室的设计具有抗噪音干扰的功能	35
怎样使居室的设计具有遮阳功能	36
怎样使居室的设计具有通风功能	37
怎样设计卧室的照明	38
怎样设计儿童房间的照明	39
怎样设计客厅的照明	40
怎样在设计时使室内各面的色彩协调	41
怎样在设计时突出色彩的层次	42
怎样在设计居室时运用色彩的冷与暖	43
怎样在设计居室时使色调和光线配合	44
怎样在设计时运用黑白对比	45
怎样在居室设计中运用流行色	46

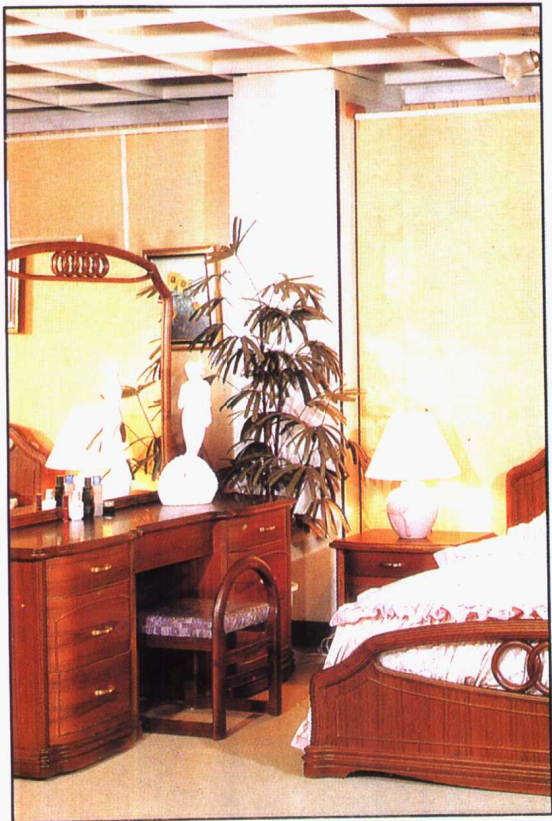


怎样自行设计居室

人们都希望自己的家真正属于自己,因为居室的个性就是体现自我。目前,不少装饰公司虽能提供居室设计的服务,但往往最后的设计结果与主人的想法有所出入。如果自己进行设计,就能有较长的时间去仔细考虑房间的每个细小格局,直到满意为止。

自行设计居室首先要了解居室的构成、朝向和周围环境,同时也要考虑因经济情况而确定的耗资限额。然后是确定每个房间的功能以及居室的格调与色调,包括墙面、地面和屋顶,并相应考虑室内饰品的选择与摆放。

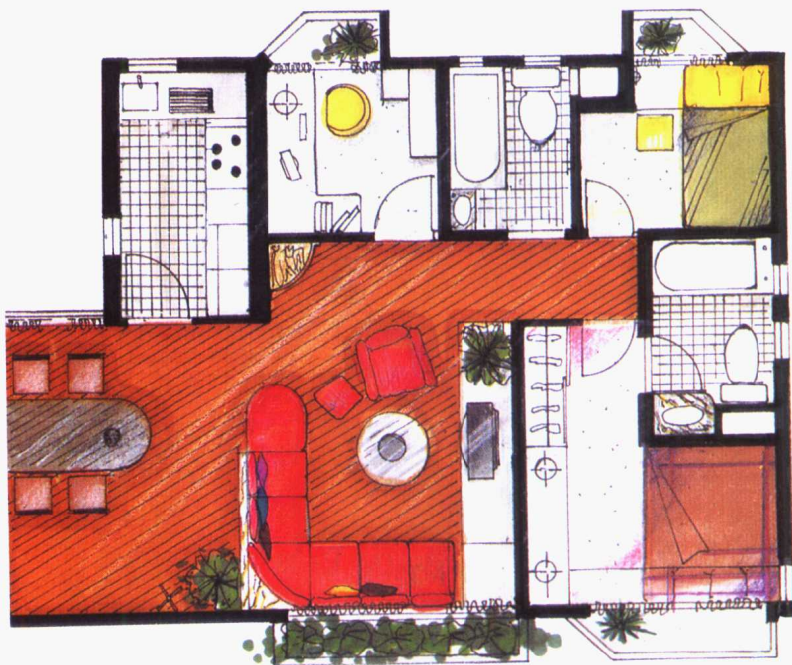
自行设计居室的关键是多看、多想,只有这样才能设计出一个最优的方案。



怎样横向设计居室

居室的设计要考虑到多方面的因素。首先必须对设计的环境,也就是被设计的对象有个基本的了解,这包括居室各室结构、尺寸、相互关系,必要时可进行测量,按比例缩小后画在纸上,以大致表现出各物体的位置与相互关系,一般只画平面草图即可,这就是居室的横向设计。

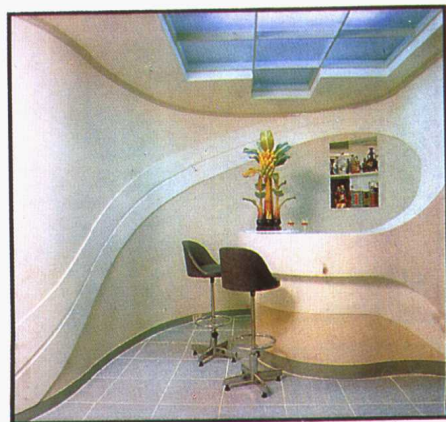
横向设计时,要先按平面关系为大件家具找到适当的位置,还应根据其高度与室内空间进行对比。有开门的家具,应留出一定的开门空间,较大的家具应靠墙安置,同时还要注意不能影响室内的采光。



怎样纵向设计居室

所谓纵向设计,是要表现出一定的空间视觉效果,使人站在室内空地环顾四周家具、器物的配置,不感到哪一面过分压抑或拥挤,同时应避免物体从高到低的倾斜之感。此外,高度对比要有呼应,这也是在进行纵向设计时应考虑的内容。

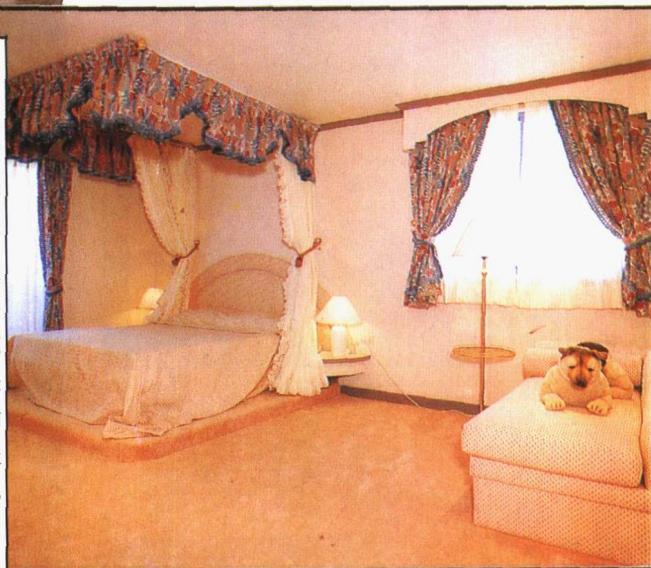
当室内的大格局定下来之后,再考虑每个细小部分的大格局,这也属于纵向设计的范畴。例如,在较空旷的墙面上用字画加以点缀,在组合柜的小格子里放上些工艺品等等。





怎样在居室设计时处理点、线、面

在一个房间里,主要由平面构成的大件物品可视为“面”,它在设计中起主导的作用;各个面的边缘的接缝部分,可以形成长短不一,曲直各异的“线”;“点”则是散放于大件物品之间的各种小巧的装饰物品。家具是居室中最大的平面,在安排这些带有平面的家具时,应力求使之富于变化,不宜将几个大的平面放在一起,否则会显得呆板。线的错落也不容忽视,不宜把组合家具的每一件都做成一模一样的“盒子”,否则在摆放一起时会连成一条条水平线。理想的居室设计是既有直线,也应有曲线,然后再以花草植物、软垫、工艺品等小物品加以点缀。正是这些点的作用,为单调的平面和直线增加了活泼的气氛,但饰品不可过多,否则会给人以零乱感。





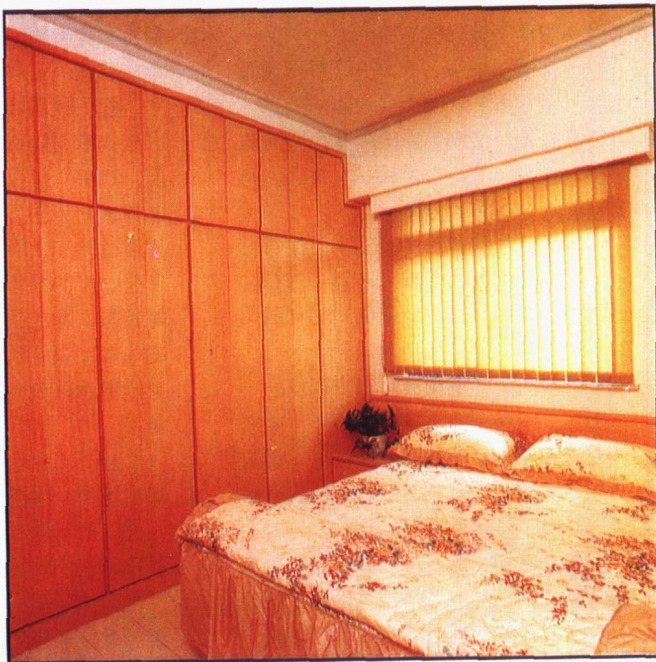
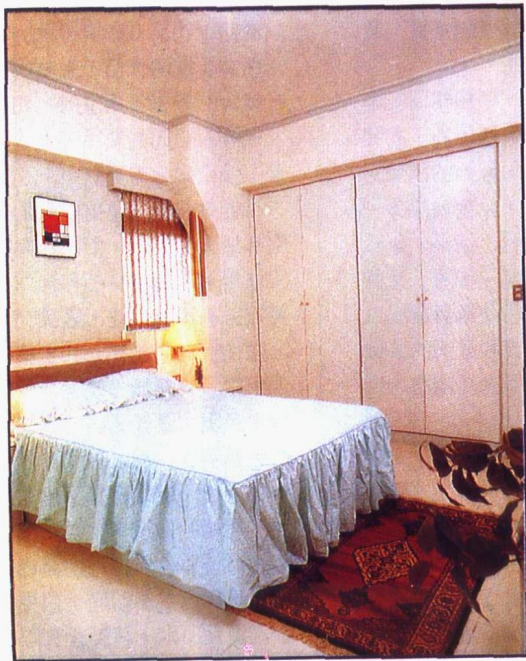
怎样使居室的设计具有节奏美

所谓居室的节奏,是通过家具物品的排列组合,以及它们所构成的长短、曲直的线条所体现的起伏变化。在居室设计中,家具之间高低和形状的搭配,以及家具与房间线条的搭配,都是创造居室节奏美所不可缺少的条件。家具物品按一定次序排列,即可产生节奏,相同线条的重复出现,更会产生明显的节奏。所以,性格活泼的人,家庭陈设可以搭配得富于变化,形成明显的起伏感;性格沉静的人,陈设则可整齐划一,多选择直来直去的线条,即会获得典雅而沉稳的节奏感。此外,小房间不宜有过多的线条变化,否则会有割裂空间的视觉效果,节奏变化宜趋平缓;大房间若家具物品过少,也会给人以寂寞感,则可采用多变的节奏。



怎样在居室设计时运用呼应的手法

呼应是指在居室设计时,利用居室及饰品形、色、质的某些相似或相同的处理方法,给人以视觉印象上的联系和照应。例如,当壁纸为淡蓝色而不能与米黄家具相配时,可以在墙上挂上相近颜色的壁饰,或将踢脚板漆成与米黄色接近的咖啡色,这样一来,墙上有了与家具相呼应的“元素”,就会在人的心理上产生协调的感觉。在运用呼应手法的同时,要注意制造重点,目的是吸引人的视线,把美的东西放在突出的位置。一个好的居室设计方案,必定是主次分明,全都是重点,就成了没有重点。

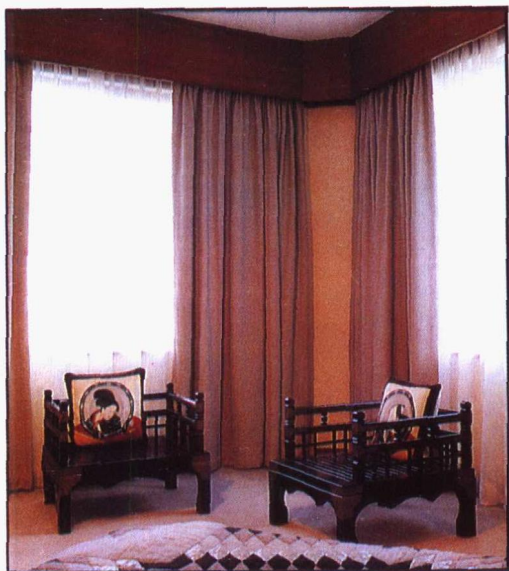




怎样在居室设计时抓住灵魂

居室设计的灵魂是整体格调的和谐。首先,必须根据居室的使用功能把握格调,既可将一整居室装饰成一个格调,形成大的统一,也可把用途不同的房间装饰出各种格调,但不能将不同格调的家具、饰物摆放在一起,这样虽然单看一角是美的,但从房间的整体上看,却无法给人以美的享受。其次,个性的装饰必须在不违背整体格调的前提下去突出,特别是不能与房间的特定功能背道而驰。例如,卧室的大格调是静谧,温馨,装饰就应围绕这一主题来安排,淡雅、柔和的色调,碎花、圆点、细条且手感柔软的织物,微黄稍弱的灯光都在可选之列。





怎样在居室设计时运用重复表现的手法

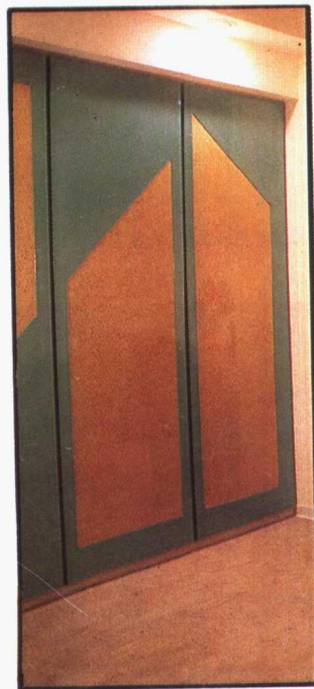
重复表现是一种很特殊的设计手法,是利用有意的重复强调室内最使主人感到自豪的某件物品。例如,用照片或绘画重现室内最美的部分或物品,还可将实物摆放在以相同实物图片为背景的位置上。这种重复十分引人注目,特别是能强化居室的个性,其意境远远超出了简单的重复。

同类组合也属于重复的范畴,它是指在居室设计时将具有相同或相似性状的饰品按一定的规律摆放在一起,使本来不具很高单件价值的东西变得很有陈列意义的方法。例如,将一组小镜框按一定图形挂在一起,这种排列可以是线性的,也可以是向心形的,或是随意安排,从而获得最佳效果。



怎样使居室的设计协调一致

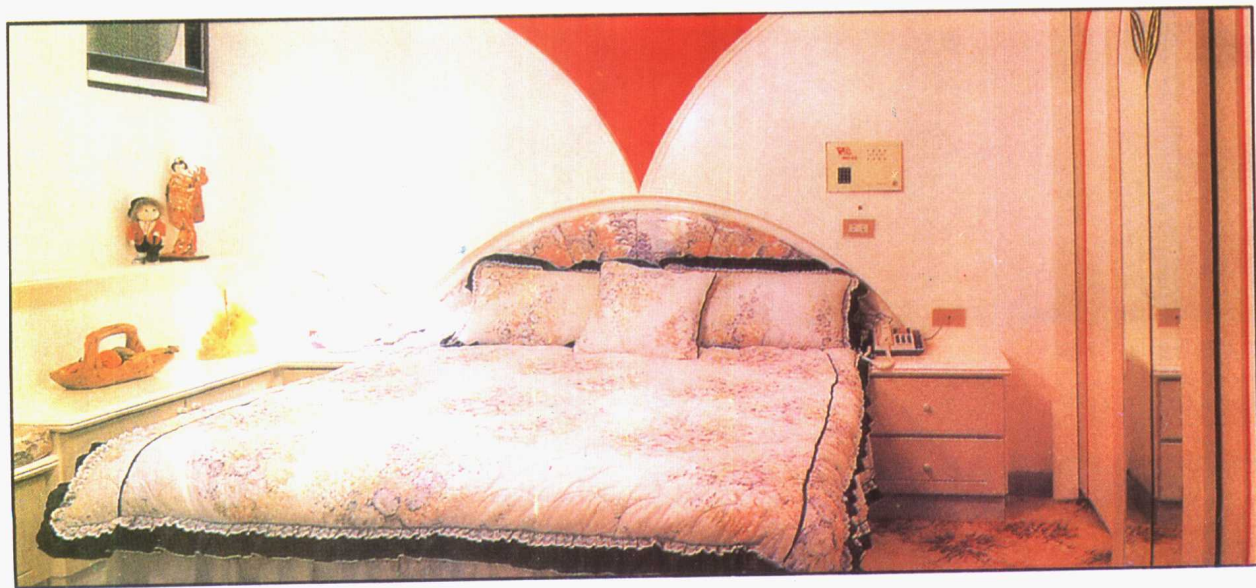
在居室的设计中,要根据功能要求,分别装饰,但又要注意整个居室必须完整统一,协调一致。居室设计的协调一致不是无根据的,它源于居室的客观条件和个人的主观因素(性格、爱好、情趣、职业、习惯等)。真正把握了协调一致的原则,就会在设计时对室内装饰器物陈设、色调搭配、装饰手法以及家具的购置等作出选择。尽管室内的设计因人而异,甚至千变万化,但每个居室的设计基调必须一致。比如,家具不能同时有日本式的,又有中国古典式的。再如,色调以冷调为主,就不要再有过于红火的装饰出现。





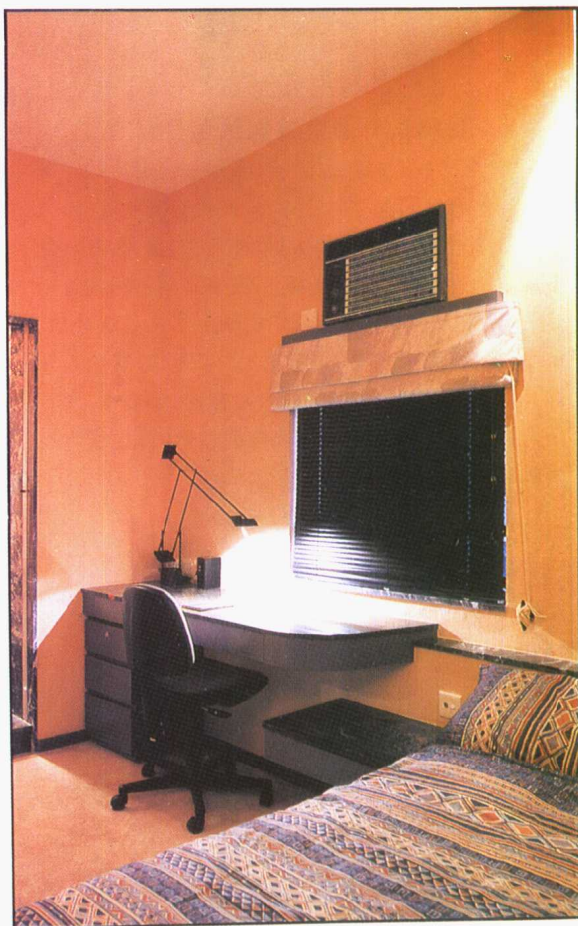
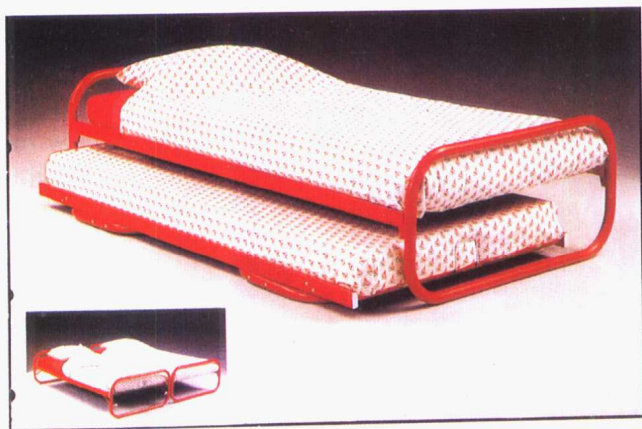
怎样使居室的设计疏密有致

疏密有致主要是指在具体的设计实践中对一些器物如何摆设。家具是居室的主要器物,它所占的空间与人的活动空间要配置得合理、恰当,使所有器物的陈设在平面布局上均衡一致,疏密相间;在立体布局上要有对比、有照应,切忌堆积一起,不分层次。设计时还要注意便于使用,方便生活。比如衣柜要置放在离床较近的地方,梳妆台要放在洗漱间的近旁,衣帽架要放在近门处等等。此外,设计时还要注意,居室内的家具不宜过多。家具过多会占去居室内的大部空间,而且还会给生活带来不便。



怎样使居室的设计方便实用

居室的设计要考虑到诸方面的条件,首先要考虑到使用上的方便,不能随心所欲,只求华丽,任意摆布。一套居室如何设计,首先要看家庭成员的构成情况:几口人,几代人,年龄、性别等,以及每个人的性格、爱好和特殊要求是什么。比如,人们在家庭中第一需要是休息,床就成了主要的家具。假如房间少,人又多,就要考虑如何利用折叠床、沙发床来调节室内的布局形式。就餐、休息和娱乐就要考虑重复利用空间,以提高居室的利用率。如果是一大一小的两间居室,一般应以小房间作卧室,大



房间用作起居、待客、学习和工作。如果是三居室,人口又不多,就可单设会客室兼书房,其它两室作为卧室用。

总之,居室的设计不能异想天开,凭主观想象,必须从实际居住状况出发,因地制宜,灵活安排。



怎样设计居室才能达到淡妆

“浓妆不宜，淡抹最佳”，这是对室内设计的一条忠告。赏心悦目的室内设计，也许没有繁花茂叶，只是简单几笔轻描淡写，却能显示出匠心独运，这才是设计中的杰作。在空间布局上，除了必需的日用设施之外，还应预留出宽敞的视觉空间给居住者去休息、想象。这可用绘画中的“留白”、“空间”等观念去解释，让“无”去衬托“有”，才能产生意境。事实上，最富于人性的设计也应该是最简单的设计，这也就是所谓的“淡妆”。





怎样使居室的设计达到最佳效果

最佳的居室设计,往往是功能、形式、色彩的高度统一体,使之互相协调,既实用,又有艺术性。对室内空间的利用和开发是居室设计的主要方向,在室内采用壁柜、低柜和吊橱,既充分利用了空间,也避免了局促感。对于小空间的居室,可在墙面、柜门等处安装镜面,以收到延伸、扩大的效果。墙布、床罩、窗帘等室内织物采用同一花样和材料,能使房间和谐统一,充满亲切感。用植物、花卉装饰房间,可使居室增添生机。

