

草書入門



(新編)

李書香

著

北京工艺美术出版社

(京)新登字210号

封面题字: 启 功

封面设计: 仇德虎

草书入门
(新编)

李书香著

北京工艺美术出版社出版

北京百花印刷厂印刷

新华书店发行

社址 100009 北京市东城区沙滩后街30号

787×109.2 1/16 7 1988年3月第1版

1992年6月第2版 第一次印刷 1 30000

ISBN 7 80526 084 2/G · 18

定价: 3.90元

内 容 简 介

这是一本讲述怎样学习、掌握草书识辨和书写方法的技法性图书。

它最大的优点是：用实例对草书基本笔画、偏旁的写法，对笔画近似的偏旁部首和字作了辨疑与示例，读后可掌握草书书写的一般规律，解决草书难以辨识的困难。

书中还对中国书法及草书的历史、艺术特色、临习书帖、题款与印章、文房四宝及其使用与保养作了介绍。

本书第一版问世以来，受到了社会各界书法学习者的欢迎。现借再版的机会，由著者李书香先生对本书的内容作了修订与补充。

为了进一步突出草书的特点，除对第一版中的个别字有所调整外，还特意增补了“特殊结构字”一节，并选入了一部分中国古代书家的代表性作品组成了“中国古代草书”一节，供读者参阅。

在增补的“特殊结构字”一节中，突出了这些字的草法结构的“特殊”，以尽力帮助读者对草书知识和草书的书写规律进行掌握。为避免重复，如：交、参、幸、庆、拜、行、归、淑、等、举、集、藏、头等字，虽草法结构也极为特殊，但因已编入前版“辨疑字”一节之内，故在“特殊结构字”一节中未重复列入。

新增加的古代名家草行书作品，风格不同、各具特色，既是历史性的代表作，又是书法艺苑中的珍品。为帮助读者深入欣赏与学习草书，著者对各流派作品的特点作了简析。

昔香日志此書，辛勤研討，
歷有年所。數易其稿，始克成
書。其虛心奮力，致堪欽佩。印
刷既竣，出以相貺。因誌數語，

以為紀念。

一九六二年夏月

啓功



品鴻戲法

蕭芳



草書
津
梁

乙酉年
月
日


近展視書香兄所書草字
寫法並時釋文以及行筆使
轉極為揮洒自如誠為妙品
爰叙數語以德欽佩

甲子嘉平之月八十二叟林金徐之謹題



巖壑環諭

孝書者



春水不覺曉
啼鳥起來風日
聲
花落上多少

孟浩然詩句

李忠者



前言

书法是我国特有的一种传统艺术，它既有语言交流的功能，又有艺术欣赏的价值，能给予人们生活中增添美的享受。由于书写工具的改进，现在人们多用钢笔、圆珠笔书写，但它们仍不能适应许多需要用毛笔书写的场合与要求，所以中国书法在现代社会中，还有其特有的实用价值。因此，我们应该努力继承和发扬祖国的这一宝贵文化艺术遗产。

中国书法艺术历史悠久，书论甚多。古人论画，谓之无定法，而有定理，书法艺术也是如此。特别是汉章以来，书家辈出，各有法程书论。中国书法字形各异，风格不同；尤其草书，千姿百态，变化莫测，形体复杂，令人难解，给日渐增多的学书者带来困难。但草书笔画简练，书写方便，实用性强，还具有极高的审美价值，颇受广大人民喜爱。为助广大初学者学习，本人根据历代八十多位书法家草书精华，参照历代对草书的有关论述，如《草诀百韵歌》、《草诀偏旁辨疑》、《正草字典》、《草韵汇编》、《草字汇》、《千字文辨疑》、《草书习字帖》、《书法大字典》、《标准草书》、《书法精论》……并汇集当代书画家对草书的新观点及自己研习草书的体会，辑成此书，以供参考。

本书除阐述一般性书法理论外，还着重讲述了一些草书知识、汉字的基本草法和偏旁部首的草法、辨疑并有注解与释例，试图尽力对学草者有所帮助。

由于本人书学浅薄，错误与疏漏之处在所难免，尚祈专家学者不吝赐教。

本书
龙子仲春

例 言

一、第一章、第二章内容为书法理论和草书的基本知识。

二、《第三章草书基本笔画的草法》主要讲点、横、竖、撇、捺、挑、钩、折等基本笔画的草法、曲笔草法，草法字例剖析及补笔，草书的「法」与「势」。

三、四章第一节《偏旁部首草法与释例》按笔画由简到繁，偏旁部首依真、草字体排列，并顺序加有例、注、备考。常用偏旁部首草体列在上面，少见的注在「备考」中。有代表性的偏旁部首草体在「备考」中有「代之」二字。第二节《常见借用偏旁部首草法与释例》、第三节《常见偏旁部首草法辨疑与释例》按草、真、例、注、备考排列。第三节所举，系常被人们误认为同草，而实际是法同势不同之例。故依草书法帖写法，特列几种常见偏旁以对照辨疑，供读者参考。

四、由于书体的演变，异字同草甚多，为了辨疑，依据历代主要草帖字迹编成《辨疑字》一节，内举按二、三、四、五、六、十三字顺序列出；二字、三字、四字辨疑中，每组字下，皆注有字例对照，后用「备考」说明其特点。因依草体形似取字，故有的字重复出现。易辨者及五字、六字、十三字辨疑未加「备考」。

五、本书所引各家书论，一般不注明出处；各书家不注生卒年代；各朝代不注起止年代。

目 录

题 字	1
前 言	7
例 言	8

第一章 略谈书法

第一节 书法的社会意义	1
第二节 汉字的字体演变和书法的艺术特色	1

第二章 关于草书的基本知识

第一节 草书的来历及其在书法艺术中的地位	2
第二节 关于草书的写法	3
执笔法	3
用笔原则	3
谈用锋	4
谈笔力	5

第三节 草书的临习及其它

谈连贯	5
谈生涩	5
草书的体态	5
草书的书写速度	6
草书的用墨	6
草书的章法	6

书帖的临摹与练习	7
题款与印章	8
文房四宝简介	8

第三章 草书基本笔画的草法

第一节 草书的草法示意	10
基本笔画草法示意	10
曲线笔画草法示意	15
草书字例剖析略述	19
草书的补笔	20
第二节 谈草书的「法」与「势」	20

第四章 草书偏旁部首的草法、辨疑字、 异字同草与特殊结构字

第一节	偏旁部首草法与示例	22
第二节	常见借用偏旁部首草法与示例	50
第三节	常见偏旁部首草法辨疑与示例	61
第四节	辨疑字	63
	二字辨疑	63
	三字辨疑	73
	四字辨疑	82
	五字辨疑	85
	六字辨疑	86
	十三字辨疑	87
第五节	异字同草	88
第六节	特殊结构字	90
附：中国古代草书选辑		93

第一章 略谈书法

第一节 书法的社会意义

书法和语言有着共同的社会功能，语言通过语音组合成词语表达思想，书法则通过艺术的文字组合抒发作者自己的思想感情。

书法有它的实用价值，但不同于仿宋体字光为实用而创造。书法还有它的欣赏价值。世界上没有任何一种文字在艺术欣赏上具有如此悠久的历史，如此多样的艺术形式，如此丰厚的遗产。无论世界哪个国家的文字写得多么优美，在审美要求上也不能与汉字相比。欧洲曾出现了不少在羊皮上抄书的匠人，但却没有一个成为书法家，而中国却是人才辈出，书家林立，如钟繇、王羲之、王献之、虞世南、欧阳询、颜真卿、柳公权、苏东坡、黄庭坚、米芾、怀素、赵孟頫等。经过千百年的锤炼和发展，中国书法日臻精绝。同时中国书法又与绘画结下了不解之缘，画家多兼为继承了书法精华的书法家；在画面上写几笔优美的毛笔字，会给画面增添异彩。继承和发扬祖国历史悠久的文化遗产，提倡书法，满足广大人民群众日益增长的艺术需求，可谓书法艺术历史性的使命。

第二节 汉字的字体演变和书法的艺术特色

汉字与书体产生时期近同。「上古有结绳而治」的传说，为记事的简单符号。由简体符号变为原始图画，由原始图画产生了「象形文字」，后又演进为较完备的文字，即所谓的「甲骨文」、「钟鼎文」、

「大篆」。

「甲骨文」因刻在龟甲和兽骨上而得名。「钟鼎文」是冶铸在青铜器上的铭文，又称「金文」。甲骨文和金文实属一个体系，甲骨文细劲挺直，金文环转浑厚，亦证明书写工具之改进。「大篆」是周宣王时太史籀所创，故又称「籀文」，它比金文渐趋整齐。

「小篆」由秦相李斯将大篆简省而成，又称「秦篆」。字体整齐美观，由不规则变为长形，图画成分减少，是文字发展的一大进步。

「隶书」是先由秦末程邈省改小篆而成「古隶」，后又经发展而成的。隶篆之别，省繁就简，用笔变长形为方形，变弧为直，变连为断，变多点为一画，变多画为多点，笔画有粗有细，部首可混同，是书法艺术的一大发展。

「章草」由篆、隶简省，又有二体笔意而成，是汉隶的草写。章草各字间独立，不连写，广泛流行于东汉，因是当时章奏多用的字体而得名。它对以后的「今草」、「大草」、「真书」影响很大，所以说它对中国书法的发展起到承前启后的推动作用。

「今草」加重章草环圆钩连而成，传说为东汉张芝所创。六朝时，因有章草在前，故时称它为「今草」。字体不含隶意，字间牵连，偏旁假借。

「狂草」又称大草，笔势连绵回绕，字形变化繁多，飞腾奔放，富有艺术魅力。

「楷书与行书」是吸取隶书之结构，采用草书之笔法而产生的。楷书亦称「真书」（又称正书），盛行于魏晋、六朝，创始于汉末。六朝南北分治，书风亦各有异趣，北朝魏国独有风格，称之「北魏」、「魏碑」。唐朝书法家集前朝之大成，即成为现习之楷书碑帖。楷书简化演进为「行书」。它是以草法化楷为行书。以草书行笔灵活多变，突破楷书严谨性，是草楷化一为新体。它始于汉末，流行至今。行书又分「行楷」和「行草」。楷法多于草法而接近楷书的称「行楷」，草法多于楷法而接近草书的称「行草」。

统观文字与书体的演变趋势，无非是时代的前进，政局的变迁，

书写工具的改进与应用上的要求便易，自然地起了由繁而简的变化；为追求文字的艺术化，即涌现层出不穷的体貌。各种字形均为不同用处和需要，各体都是正、草并行。规正字体用于郑重肃场合，草写的字形为日常所需。可以想见，篆书时代有草篆，隶书时代有草隶，楷书时代有行楷和草楷。概括而言，从创于三代的甲骨文到篆文成熟之秦，始出隶体，西汉虽书篆，而隶书更为盛行，东汉创制了分、草、行、真，西东汉五百年间，各体皆备。魏、晋六朝以来，真、行书体具备，可谓盛矣。唐虽极盛，已乏新意，而宋、元、明、清均承袭前朝，没有立新，只好复古。

各种艺术皆有其自身的个性。书法是一种特殊的具有强烈形式感的艺术。从文字结构讲，中国的方块字，无非由点、横、竖、折、钩、撇、捺几种基础笔画所组成。尽管中国书法原始于象形文字，但经几次文字变革和规范化，离形象相去渐远，所以书法谈不上是造型艺术；而它的形式感完全来源于字的体态、线条粗细、点画线条的强弱、运笔的轻重疾徐、墨色的浓淡干湿、章法疏密起伏而有节奏的变化，最后构成了具有韵味的神采焕发的艺术品。

书法的美感也来源于书家的性格、学识、爱好。其书法或雄浑、或古朴、或秀丽……同一书家因情绪不同，书写内容的变化，其作品也会呈现出不同的面貌。传岳飞出师表纵横跌宕，确如论兵，决不是表达缠绵悱恻的感情。宋徽宗的「瘦金书」充满宫室的气息，而且气象狭窄局促，字行间显露着一个末代皇帝的手迹，气质颓废。这即是古人所谓的「书如此人」。书法艺术能够体现书家气质和性格的某一侧面。一般来说，性格豪放的书家用笔雄健、泼辣；为人宽厚的书家，下笔不致刻削。这也不是绝对化的现象。有人说赵孟頫是贰臣，所以他的字无骨气，可能是一个带有偏见的评价，但可以说明书法因人而异。

第二章 关于草书的基本知识

第一节

草书的来历及其在 书法艺术中的地位

草书本意是草率、草稿和不成熟的意思。作为字体来讲，从广义说，自有文字以来，无论字体如何演变，每一种字体总是从草开始，凡是写得潦草的字都可算作草书；历史上讲的稿草就是这个意思，但并不是指艺术草书的字体。从狭义上讲，草书是出现于隶书之后的一种书体，它比隶书笔画简洁，字形连缀，笔顺改变，挪移位置，同字异写。这种草书是书法艺术中的一种书体。经过历代各书家总结、概括、提高、改进、美化和完善，去芜存菁，使草书达到某种完美的艺术；以表达作者的思想感情，使草书从实用演变到艺术的境界。

草书从汉到唐经历了九百年之久，名称繁多，总起来说可分为章草、今草和狂草。这些草书是逐渐演变的，名称不同，形体亦异。章草以隶书为架势，结构简朴，笔断意连，字字独立、布局整齐，笔法古雅；今草是在章草的基础上发展起来的，以楷书使转，改章草横式为纵式，重形连、省波磔，横竖委婉，变幻连绵，字间意义呼应，体态流畅；狂草源于今草，相传渊源于东汉张芝，开派于唐朝张旭，得名于怀素。它可随意挥洒，大小无则，奔放飞扬，结构简省，连缀不断，贯串一气。

书法最宜于书写诗词歌赋，特别是草书。它是一门概括深奥的艺术，在内容和形式上与诗歌、音乐、舞蹈等表现艺术有着相似的特点。可以说它是诗中之诗，画中之画，音乐中之音乐，更是艺术

中之艺术。书法篆、隶、楷、行、草五体，草书是最能体现书法艺术特点的书体。

篆书笔画紫纤，线条圆转。结体「内裹」，抱成一团，笔画粗细一样，笔锋不伸展，如同音阶中的单调，音乐中的单音；讲究空架对称，很象工艺美术。隶书比篆书笔画简省，圆转变为方折，转笔有了棱角，钩连变为分散，「内裹」变为「外铺」，增加了波磔，书写时自由「放纵」。但隶书比楷、行书呆板，因而渐被楷、行书所代替。楷书比行书规范化，但行书具有楷书的工整朴雅、清秀，亦有草书的旋转飞动的特点。

篆、隶、真、行书是「静以治动」，而草书「动以治静」，「意多于法」，生动奔放，容易抒发作者的思想感情。草书笔画无一不可移入它书，而它书之笔意草书却是无所不悟。草书用墨讲究，浓淡干湿变化较大，使人有节奏、韵律之感，这是其它书体不可比拟的。

第二节 关于草书的写法

执笔法

历代书家论执笔有清规戒律，有的属书家故弄玄虚，执笔讲得神乎其神：书写时要平，要求指实、掌虚、笔直，使腕部的肌肉极不舒服，倘若如此执笔，是不能写出好字的。又说执笔要紧，传说晋朝王献之写字时，其父王羲之在背后猛抽献之笔，竟拔不动，倘若如此牢固地执笔，运笔肯定不会灵活，哪能写出好字呢？如此种种，不知害了多少学书人。

有人问齐白石执笔法，他说笔掉不下来就行。虽讲得简单，但有极深的道理。我和一些当代书家谈论过执笔。经验丰富的书法家认为：书法不应该用死框框要求书者执笔的方法，只要自己认为便利、合适、舒服，便可按自己的要求去执笔，看书写的效果；即不要过分追求书者的执笔方法。有些教书法的先生要求学书者「头

正、身直、臂开、足安」，执笔要按照「按、压、钩、顶、抵」《五字诀》去做。这多属好意，有利于良好习惯的养成，但不要一味去强调执笔方法而忽略了书写的效果，使学书者无所措手足，本末倒置此法不可取。

用笔原则

有个唐怀素跟邬彤学书法的故事说，有一次颜真卿问怀素：邬彤写字有何秘诀？怀素说：「邬彤字象折钗股。」颜说：「折钗股哪及屋漏痕好。」怀素听后，佩服得五体投地。

中国书法用笔好的如折钗股，如锥画沙、如印泥、如壁坼，如屋漏痕，意思是讲用笔力量的均衡，笔笔有法，字字有矩。无论点画其粗细若何，不要草率带过，要力透纸背，避免出现溜滑失法现象。所有这些原则都应包含用笔的蕴藉、生涩、自然、有弹性等内容。

作用于笔上的力概括起来即是提、按、拖三方面，历代一些名书家用笔之妙，就在于能辩证地解决好按这三个方向行笔时矛盾着的力的关系（详见后述）。否则就会出现用笔的弊病。提而不按者，出现溜滑笔迹，使人望而生厌；压而不提，其字潦无生气，一派冗懒气象。用笔即要按得下去，又要提得起来，如同练气功下蹲的动作，势往下气往上，决不能如蹲坑一般有往无回，只有如此，才有生气。拖是与提、按成不同角度的合力，只有辩证地解决提与按的矛盾，那么笔的运行才会形成所谓「屋漏痕」之类的效果。所谓屋漏痕，即在秋雨连绵的日子里，屋顶破裂，漏下的雨水在粗糙的墙面上慢慢下渗，由点成线运行缓慢而轨迹清晰，迤迤迤迤，或蜿蜒蜿蜒，不似在光滑的玻璃板上直流而下。书家从中悟到用笔应当遵循一定轨迹，不是一带而过，即做到「虽细如发丝，全身力到」。为此，用笔不宜过速，古人称「捷行无善迹」即是讲的这个意思。有人写字务求神速，无实事求是之意，有哗众取宠之心；率则率矣，张之素壁，满幅败笔，违背了用笔的原则。历代书家各具用笔特点，但把他们