

宇宙啓示錄

之

附錄：周易本義（朱熹注）



附錄：周易本義（朱熹注）

宇宙啓示錄之易

作者：鍾卓光
出版社：古易學會

第一部分目錄

頁

(一)	序	一
(二)	易卦的由來	五
(三)	易經中最重要的圖與卦	六
(四)	八卦的時空關係	十一
(五)	先天八卦的排列	十三
(六)	先天八卦與中國地理環境關係	十四
(七)	先天八卦與太極的關係	二十
(八)	後天八卦	二十二
(九)	後天八卦的顏色與一日四時的關係	三十六
(十)	後天八卦的太極圖	三九
(十一)	先後天卦的陰陽比較	四十
(十二)	河圖洛書	四二
(十三)	河圖的排列	四三
(十四)	河圖與空間的關係	四五
(十五)	河圖顏色與空間關係	四七
(十六)	後天八卦內之洛書數與地球自轉關係	四九
(十七)	結論	五五
(十八)	周易本義導論	五六

第二部分附錄

序

繫辭下傳第二章有這樣的記載：

古者包犧氏之王天下也，仰則觀象于天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情，作結繩而為網罟，以佃以漁，蓋取諸離。包犧氏沒，神農氏作，斲木為耜，揉木為耒，耨之利，以教天下，蓋取諸益。日中為市，致天下之民，聚天下之貨，交易而退，各得其所，蓋取諸噬嗑。神農氏沒，黃帝堯舜，脩其變，使民不倦，神而化之，使民宜之，易窮則變，變則通通，則久，是以自天祐之，吉無不利。黃帝堯舜垂衣裳而天下治，蓋取諸乾坤。剡木為舟，剡木為楫，舟楫之利，以濟不通，致遠以利天下，蓋取諸隨。重門繫柝以待暴客，蓋取諸豫。斷木為杵，掘地為臼，臼杵之利，萬民以濟，蓋取諸小過。弦木為弧，剡木為矢，弧矢之利，以威天下，蓋取諸睽。睽上古穴居而野處，後世聖人易之以宮室，上棟下宇以待風雨，蓋取諸大壯。古之葬者，厚衣之以薪，墜之中野，不封不樹，喪期無數。後世聖人易之以棺槨，蓋取諸大過。上古結繩而治，後世聖人易之以書契，百官以治，萬民以察，蓋取諸夬。

從以上的文字可看得出易經的來源是由日常生活而來的，古人透過它所給予的啟示，發明出日常生活所必需的工具來，這些工具到今日仍具影響性。

但環顧它出現至今，已超越四五千年以上，除早期能製造出實用的器具惠及一些不懂易經的人上外，之後它都封鎖在儒家學說裏，思想的層面裏，少有人能突破這個範疇！究竟是易經這套學說有問題還是我們的研究路向有問題呢？我想現在或未來研究易經的學者諸君該好好思量一下！

由我從事易經的傳授的數年間所得的體會是一般人對易經有誤解之處。引致誤解不外乎下列原因：

- (一) 文字艱澀，非普通人能理解。
- (二) 易經的詮釋多出自大儒之手。
- (三) 流通面狹窄，普通人難接觸到。
- (四) 經、傳次序倒轉，難以入門。
- (五) 入手方式錯誤，未能盡窺全豹。

(六)儒家及術家誤導，令人有高不可攀感覺。

(七)術數家將它成功運用於醫、卜、星、相之類學術，為智者所不取。

(八)公開傳授易經的團體鳳毛麟角。

(九)門戶之見太深，產生了象數易及義理易之分。

究竟它是不是那麼困難才可學懂呢？我看不是的。試想想現在我們所用的文詞語言，若經過四五千年的轉變，一句普通的日常說話，也會成為艱澀莫明的說話。

從繫辭傳所記載伏羲氏是根據周圍的環境而成易經，即是說「它」是一般普通常識而矣，什麼人也可懂的，並非那麼高深的原理。況且繫辭下傳第五章也有這樣記載：

一陰一陽之謂道繼之者善也成之者性也仁者見之謂之仁知者見之謂之知百姓日用而不知故君子之道鮮矣顯諸仁藏諸用鼓萬物而不與聖人同憂盛德大業至矣哉富有之謂大業日新之謂盛德生生之謂易成象之謂乾效法之謂坤極數知來之謂占通變之謂事陰陽不測之謂神

從「百姓日用而不知」更加可以證明這一點。所以大家先要破除易經是
高深莫測的偏見。

其次入門的方法應以象數為主，義理易為輔。至於經傳的讀法應先讀
易傳，再讀易經，那麼經過一年半載，必有所成。

本書的出現目的是希望大家能對易經有一個正確的認識，從而能啟發
大家內在的創造力，重現「它」能「成物製器」的功能，使不論懂不懂「易經」
的人士，也可沾到「易經」所賦予我們的好處。書中的內容是我廿年研易的
心得，有緣閱讀此書的人該好好細味一下。

如果大家有什麼高見，也可與我們「古易學會」聯絡，地址：香港沙田
郵政總局郵箱六四〇號。電話：一一〇〇一一八九七。

古易學會會長 鍾卓光寫於香港
一九九二年十二月十日

易卦的由來

在上古時代，未有文字前，一切知識皆蘊藏於大自然之中，所以人類的文化科學知識的產生，均離不開對宇宙大自然的觀察和生活的體驗，從而開始發明一些符號、圖象等來記述生活中發生的各種事情或事物。由此可知，物是有象的，從象可以劃圖，有圖象便有數，有數便有理在其中，象數理的關係就是這樣連繫一起。

故在「繫辭傳」裏，有這樣的明文：「古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地。觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。」因此，「易」之作，「卦」之畫，係由我國古代聖賢的仰觀、俯察、遠求、近取之結果所得而來的。

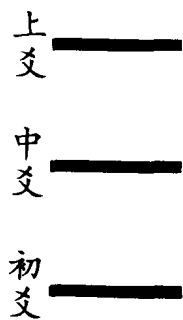
現在就讓讀者從圖象與數入手，看看「易」的先前面目，希望大家能由此引起對「易」的探求興趣。

易經中最重要的圖與卦

「易經」中，最重要的圖象便是河圖、洛書、先天八卦及後天八卦，在未介紹這四個圖象前，現就為一些初學者，闡明八卦是怎樣的東西。

八卦的基礎來源便是是由觀察天地自然、日月晝夜之陰陽理論而來，亦即《易、繫辭》說：「立天之道，曰陰與陽。」此陰與陽在「易經」的象數體系便是以基本符號陰爻（--）和陽爻（—）來代表。《易、繫辭上傳》說：「太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。」就是說明此陰陽兩爻的排列組合而成八卦，此八個卦再互相複合重疊便可成六十四卦矣。

左方圖中就列出了單卦（八卦）上各爻之名稱：



而八卦之卦象及名稱如下：



坤



乾



巽



震



離



坎



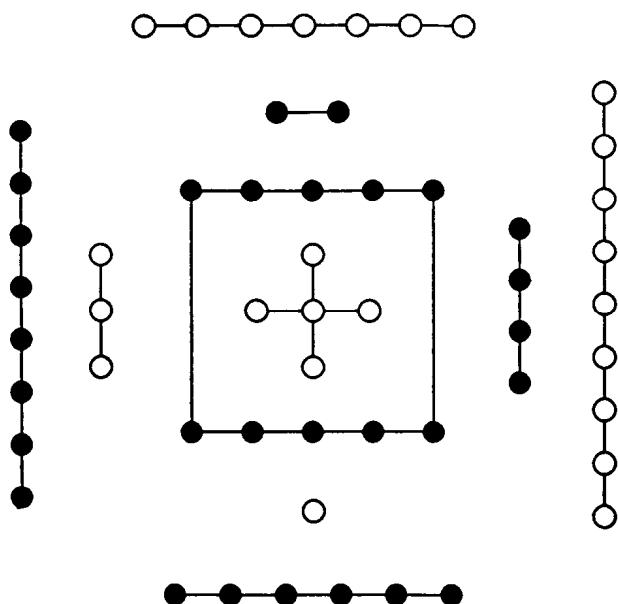
兌



艮

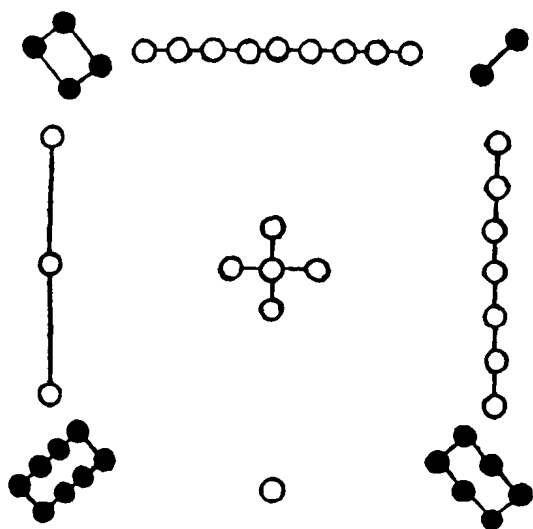
河圖

當大家作了八卦初步的認識後，下面就展視河圖、洛書、先天及後天八卦的圖象：



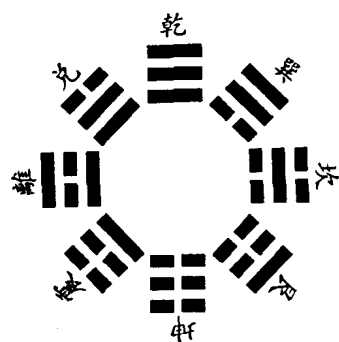
天一生水，
地六成之；
地二生火，
天七成之；
天三生木，
地八成之；
地四生金，
天九成之；
天五生土，
地十成之；

洛 書

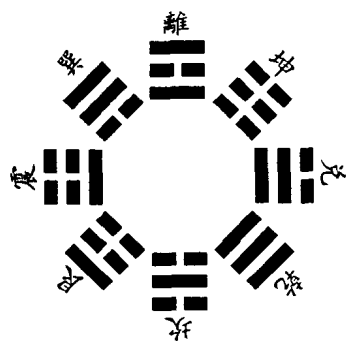


戴九履一，
左三右七，
二四為肩，
六八為足，
五居中央。

先天八卦

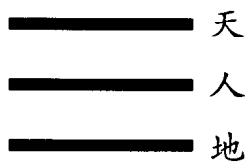


後天八卦



八卦中的時空關係

八卦中每一卦都具備有時間、空間與及人物的情況。簡單來說，每一卦有三爻（註：爻的意思是卦中的陰「--」及陽「—」劃。），它代表了天、地、人三才如下：



若從上述所說的三才，可以發覺人是處於天地之間，代表了空間這個關係。由於天地之間的日月運行，產生了時間的觀念，即是過去、現在及未來。

——	未	來
——	現	在
——	過	去

先天八卦的排列

先天八卦的排列是根據說卦傳內的：「天地定位、山澤通氣，雷風相薄、水火不相射。」而繪成的，如下圖：



先天八卦與中國地理環境的關係

根據我自己個人歷年來研究所得，則覺得先天八卦主要是根據中國的地理環境及自然變化而產生的。其產生的部驟可分為四個部份。

第一部分：以人是立於天地之間，背北而面南，因為中國的地形是從北延向南面的。

