

CHANGDIJICHUJIAOCHENG

长笛

CHANGDIJICHUJIAOCHENG

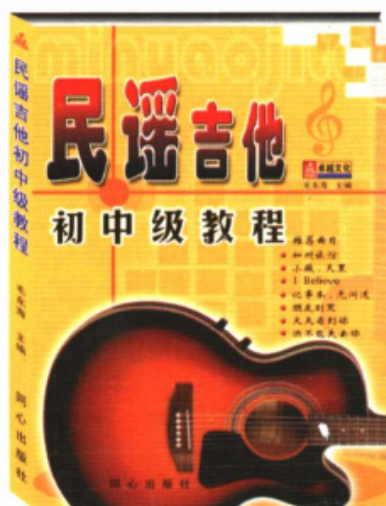
基础教程

逢路 编著

本书内容

- 长笛基础知识
- 一级练习及乐曲
- 二级练习及乐曲
- 三级练习及乐曲
- 四级练习及乐曲
- 五级练习及乐曲
- 六级练习及乐曲

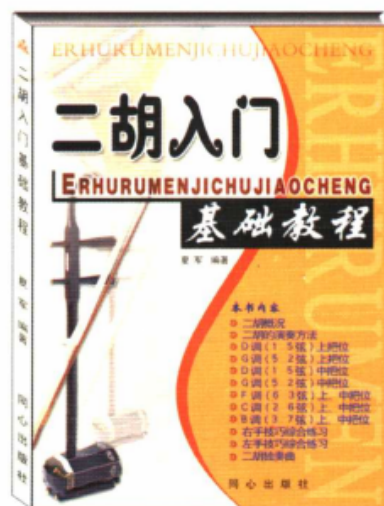
同心出版社



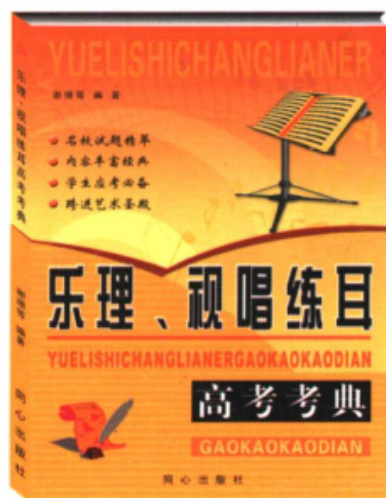
定价：19.80元



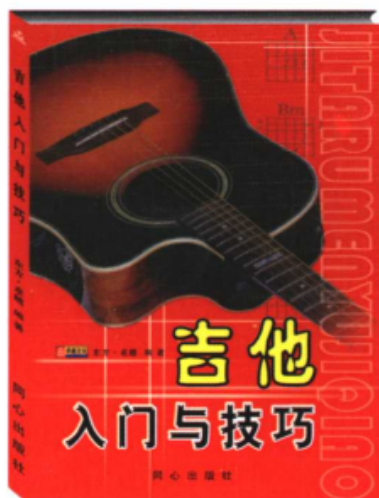
定价：12.80元



定价：16.80元



定价：19.80元



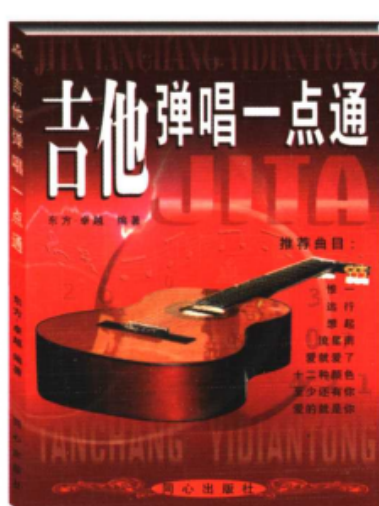
定价：12.80元



定价：17.80元



定价：15.80元



定价：14.80元



定价：19.80元

ISBN 7-80593-757-5



9 787805 937571 >

策 划：崔亚海
责任编辑：宛振文
封面设计：杨毓兰

ISBN 7-80593-757-5/J · 092

定价：19.80元

长笛基础教程

逢路 编著



同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

长笛基础教程 / 逢路编著. —北京: 同心出版社,

2003

ISBN 7-80593-757-5

I. 长... II. 逢... III. 长笛—吹奏法—教材

IV. J621.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 085315 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京市燕山印刷厂印刷 新华书店经销

2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 13 印张

字数: 288 千字 印数: 1-12000 册

定价: 19.80 元

作者简介



逢路 国家二级演奏员，中国人民解放军总政歌舞团管弦乐队首席长笛。

1961 年生于北京，自幼随其父逢环柱（原广播交响乐团首席长笛）学习长笛。

1979 年考入解放军艺术学院音乐系，主修长笛专业，师从著名长笛教育家朱同德教授。

1982 年参加在上海举办的全国长笛比赛，荣获青年组二等奖。

1983 年毕业后留校任教，在此期间，积累了丰富的教学经验。

1984 年调入总政歌舞团至今。

在长期的演奏活动和教学实践中，结合切身体会和经验，博采众家之长，逐渐形成了独特的演奏风格和教学方法。在许多交响音乐会及大型晚会中担任首席长笛，其演奏不但在作品风格上把握准确，而且更是以音色甜美、技巧娴熟而著称。

前 言

音乐教育为素质教育的一个重要方面，其鲜明生动的表现形式已被越来越多的人所认可与接受，因此，把学习一种乐器作为提高自己艺术素养的途径之一，已在众多中、小学生中蔚然成风。而长笛这种高雅的西洋乐器，以其声音悦耳动听、外形优美华丽、携带方便的特点，受到了许多人的青睐。学习长笛演奏不仅能提高文化修养，而且能对手脑的协调和智力的开发起到积极的作用，可谓一举多得。近年来，器乐的业余考级势头方兴未艾，极大地调动了学习者的积极性，同时也为衡量学习者的学习程度提供了一个明确的标准。

为了给广大喜爱长笛的朋友们学习长笛提供一些帮助，笔者根据多年的演奏实践与教学经验，为大家奉献了这本《长笛基础教程》。本书主要面向初级读者，针对初学者的特点，本着由浅入深，循序渐进的原则进行编写。随着学习的深入，安排了考级乐曲作为必要的练习。

考级乐曲结合中央音乐学院及中国音乐学院长笛考级的一至六级教材，又补充了大量的练习曲和乐曲，并加以注解，目的是让学习者能循序渐进、系统地掌握长笛的演奏技能。为了帮助学习者领会各考级曲目的演奏要领，轻松面对考级，书中还特别对考级曲目作了精要的提示。全书注重练习，辅以讲解，学习者只要按照本书讲解的方法勤加练习，演奏水平定会有质的飞跃。

有一点需说明一下，由于每个人的接受能力和理解能力不同，在采用此书教学和练习时，可根据个人的学习情况进行有选择性的练习，灵活掌握学习进度。此外，练习中可能会出现其他问题，建议初学者在教师指导下进行学习。

由于水平所限，本书在编写中难免错漏，敬请专家和同行们批评指正。

逢 路
2003年6月

目 录

第一章 长笛基础知识.....	(1)
第一节 初识长笛.....	(1)
一、长笛简介.....	(1)
二、学习长笛的基本要领.....	(2)
(一) 口 型.....	(2)
(二) 姿 势.....	(3)
(三) 手 型.....	(3)
三、长笛的组装与持笛.....	(4)
四、长笛指法.....	(4)
(一) 指法说明.....	(4)
(二) 长笛指法表.....	(5)
五、常用音符与休止符.....	(7)
六、常用音乐术语.....	(8)
第二节 长笛基础练习介绍.....	(8)
一、呼吸练习.....	(8)
二、吐音练习.....	(8)
三、连音练习.....	(9)
四、笛头练习.....	(9)
第二章 一级练习及乐曲.....	(10)
第一节 一级练习.....	(10)
一、基本练习.....	(10)
二、小字一组 5 (so)、6 (la)、7 (si) 练习.....	(11)
三、小字二组 1 (do)、2 (re)、3 (mi)、4 (fa) 练习.....	(12)
四、小字二组 [#] 4 ([#] fa)、5 (so)、6 (la)、7 (si) 练习.....	(13)
五、小字二组 [#] 2 ([#] re)、3 (mi)、小字三组 1 (do)、 [#] 1 ([#] do)、2 (re) 3 (mi) 练习.....	(17)
六、小字一组 2 (re)、3 (mi)、4 (fa)、 [#] 4 ([#] fa) 练习.....	(18)
七、小字三组 3 (mi)、4 (fa)、 [#] 4 ([#] fa) 5 (so) 练习.....	(20)
第二节 一级乐曲.....	(24)
1. 小 丑.....	(24)

2. 跳舞的小雨点	(24)
3. 小白菜	河北民歌(25)
4. 天心顺	陕西民歌(25)
5. 四季歌	日本民歌(25)
6. 歌剧《魔笛》选曲	莫扎特曲(25)
7. 自新大陆	德沃夏克曲(26)
8. 摇篮曲	勃拉姆斯曲(26)
9. 小步舞曲	巴赫曲(27)
10. 伦敦德里小调	爱尔兰民歌(27)

第三章 二级练习及乐曲.....(28)

第一节 二级练习.....(28)

一、基本练习	(28)
二、练习曲	(29)
三、附点八分音符练习	(33)
四、弱起拍的练习	(36)
五、十六分音符练习	(37)
六、前十六及后十六分音符练习	(38)

第二节 二级乐曲.....(41)

1. 小河淌水	云南民歌(41)
2. 沂蒙山小调	山东民歌(41)
3. 跑马溜溜的山上	康定民歌(41)
4. 桑塔·露齐亚	I.科特劳曲(42)
5. 铃儿响叮当	彼尔彭特曲(42)
6. 哆来咪	罗杰斯曲(43)
7. 莫斯科郊外的晚上	原苏联歌曲(43)
8. 加沃特舞曲	戈塞克曲(44)
9. 乘着歌声的翅膀	门德尔松曲(45)
10. 歌剧《魔笛》选段	莫扎特曲(46)

第四章 三级练习及乐曲.....(47)

第一节 三级练习.....(47)

一、基本练习	(47)
二、练习曲	(48)

第二节 三级乐曲.....(64)

1. 在银色月光下	王洛宾曲(64)
2. 三十里铺	陕北民歌(64)
3. 台莱曼奏鸣曲	台莱曼曲(65)
4. 小步舞曲 (G 大调)	贝多芬曲(66)
5. 天 鹅	圣一桑曲(67)
6. 法兰多拉舞曲	比 才曲(67)

第五章 四级练习及乐曲.....(69)

第一节 四级练习.....(69)

一、基本练习.....(69)

二、练习曲.....(70)

第二节 四级乐曲.....(88)

1. 彩云追月.....广东音乐(88)

2. 半个月亮爬上来.....青海民歌(88)

3. Minuet and Badinerie.....(德) J.S.巴赫曲(89)

4. 精灵之舞.....格鲁克曲(90)

5. 小天鹅舞曲.....柴科夫斯基曲(91)

6. 春之歌.....门德尔松曲(92)

7. 小步舞曲.....比 才曲(94)

8. 第二奏鸣曲 (g 小调).....亨德尔曲(96)

第六章 五级练习及乐曲.....(99)

第一节 五级练习.....(99)

一、基本练习.....(99)

二、颤音指法表.....(101)

三、练习曲.....(104)

第二节 五级乐曲.....(116)

1. 茉莉花.....江苏民歌(116)

2. 《白毛女》选段.....(116)

3. 红头绳.....《白毛女》选曲(117)

4. 梁 祝.....何占豪、陈 钢曲(117)

5. FANTASIE.....泰勒曼曲(118)

6. 第二奏鸣曲.....(德) J.S.巴赫曲(120)

7. 行 板.....莫扎特曲(124)

8. G 大调第三奏鸣曲 (第一、二乐章).....亨德尔曲(126)

9. 沙龙玛祖卡 (匈) F.多普勒曲(128)
10. The sea in Spring MICHIO MIYAGI 曲(132)
11. Serenade DRIGO 曲(135)
12. 野蜂飞舞 里姆斯基-克萨科夫曲(138)

第七章 六级练习及乐曲 (140)

第一节 六级练习 (140)

一、基本练习 (140)

二、练习曲 (141)

第二节 六级乐曲 (164)

1. 幽 思 贺绿汀曲(164)

2. 牧童短笛 贺绿汀曲 李焕之改编(166)

3. 芦 笛 C.德彪西曲(168)

4. Rondo Wocfgang Amadeus Mozart 曲(169)

5. a 小调无伴奏奏鸣曲 巴 赫曲(173)

6. 协奏曲 (G 大调) 斯塔米茨曲(181)

7. G 大调协奏曲 (第一、二乐章) 匡 茨曲(187)

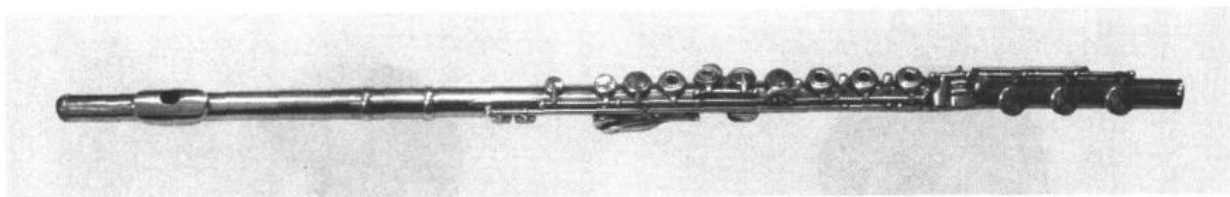
第一章 长笛基础知识

第一节 初识长笛

一、长笛简介

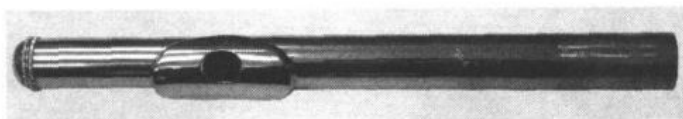
长笛，英文名为 FLUTE，它是西洋管弦乐队中占有较重要地位的高音木管乐器。长笛起源于欧洲，早期的长笛是用乔木科植物的茎制成的，竖着吹奏，后改用木料制作，横着吹奏。到了 18 世纪末、19 世纪初，随着欧洲工业革命的不断发展，金属材料的长笛开始问世。

1847 年，德国人波姆经过多次试验，研制出了更符合科学原理的带有机械传动装置的长笛，它在音色、音准、音量及音域等方面，都比老式长笛有了革命性的发展，极大地丰富了长笛的演奏技能。波姆的发明不但推动了长笛制造工艺的发展，也促进了其他木管乐器的改造。根据他的发明而研制出的不少管乐器，一直沿用至今，被称为“波姆体系”。而在科技十分发达的今天，更有各种等级的银制和金制长笛，其音色更加绚丽多彩，也更增添了长笛迷人的艺术表现力。

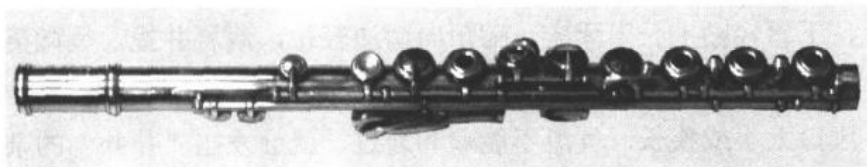


长笛

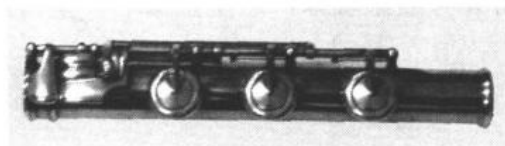
长笛分为三个部分：笛头、笛身、笛尾。



笛头



笛身



笛尾

笛头主要由吹口及软木塞制作的堵头组成。笛身主要由若干个音孔及按键组成。通过这些按键的相互连动,运用不同的指法,可发出各种不同调式的音高。笛尾只有三、四个按键,由右手小指控制。

长笛的音域非常宽广,最低可到中央C音(笛尾若带B键可奏到B音),最高可至上加七线的E音。小字一组为低音区,小字二组为中音区,小字三组以上为高音区。通常只演奏到上加六线的C音。长笛的音色优美动听,每个音区都有着不同的表现力:低音区温柔而忧郁;中音区清澈而甘美;高音区明快而华丽。它的广阔的音域及多彩的音色,使其音乐表现力极为丰富,既能抒情委婉,又能欢快活泼,因此,在现代管弦乐中占有极重要的地位。

由于长笛具有音色优美动听及携带方便的特点,多年来一直是大家所钟爱的一种乐器,近几年,更是受到国内广大中、小学生的青睐,学习长笛的人数不断增多。

二、学习长笛的基本要领

学习长笛需要具备哪些条件呢?首先要真心地喜欢它。因为只有热爱它,才能做到为它付出。其次是要有持之以恒的精神和不怕困难、刻苦练习的态度。从自身条件来讲,只要是嘴唇的薄厚正常、牙齿整齐、手指发育良好者即可学习。但有以下几种情况者不适合学习长笛:一是下唇比上唇长(俗称地包天),二是上唇尖过大,三是儿童没有换过乳牙。

(一) 口 型



演奏长笛时,上、下唇轻贴上、下牙床,嘴角向两边轻拉,双唇并拢,呈微笑状,双唇之间留出一个椭圆形的风口。风口的大小应与吹口的大小基本相同,风口太大则气流不集中,一部分气流浪费了,声音也比较散;风口太小或狭长,气流不能顺利通过,就会发出“扑扑”的杂声。初学者可以对着镜子练习,要尽可能地把风口做圆,两边嘴角的肌肉拉紧,嘴不要向前撅,并且保持这种口型。在刚开始练习时,嘴唇、尤其是嘴角会有酸累现象,这是正常的,坚持练习一段时间后,自然就会逐渐适应。

（二）姿 势



长笛的演奏姿势分为站姿和坐姿两种。一般来说，独奏采用站姿，合奏采用坐姿。无论是站或坐，都需要演奏者有一个良好的姿态，因为它不仅能使演奏者外型优雅、漂亮，还直接关系到演奏的质量。正确的演奏姿势应该是：两腿直立，稍稍分开，与肩同宽，挺胸，抬头，两臂自然弯曲，将长笛向右移动举起端平，与嘴保持平行，把微笑状风口对准吹孔。注意：全身要放松，包括头部、颈部、肩部及双臂，不要僵硬。刚开始练习时，双臂会感到酸痛，身体随之收紧变形，这种状况在初学时非常容易出现，但只要坚持正确的练习要领，养成良好的演奏姿态，这些反应就会逐渐消失。

（三）手 型



长笛是一种技巧性非常强的乐器，它需要演奏者用灵巧的手指运动来演绎音乐。演奏长笛的基本手型是：左手食指的第三关节（掌关节）凹陷处托住笛身，其位置是在与吹孔直对的第一、二键之间的背面，拇指按在笛身背面的按键上，食指弯曲按住第二个键，中指按住第四个键（与食指相隔一个键），无名指按住第五个键，小指按住凸出来的拐弯键。右手握拳，然后慢慢张开，拇指托住笛身，食指按住第八个键，拇指托在食指的下方，中指按第九个键，无名指按第十个键，小指按在笛尾的第一个键上。

左、右手的每个手指都有专门负责的按键。整个笛身主要依靠左手食指的第三关节和右手的拇指及小指来支撑，并以此保持平衡。要注意的是，每个手指都要做到放松、自然弯曲，不要出现“死角”，

手指的指肚应按在键子的中心处，演奏时用掌关节带动指尖做上下运动。抬指不必过高，约两厘米即可。

三、长笛的组装与持笛

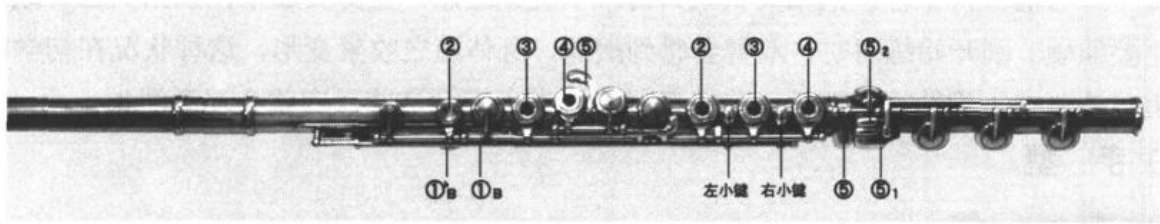
如何把长笛的三个部分（笛头、笛身、笛尾）组装好呢？首先将笛头的吹孔对准笛身正面的第一个按键，然后将笛尾按键的立柱对准笛身最后一个按键的中间即可（可根据小指按键时的最佳状态稍微调整笛尾的角度）。

长笛组装好后，可根据前面所讲的持笛要领及手指分工，将长笛举起向右移动，使吹孔与风口对齐，练习前面所学的笛头的发音。

持笛的时候，左手食指第三关节外侧的凹陷处及右手大拇指、小指是整个长笛的支撑点，其余的手指要做到放松、自然弯曲。刚开始时，左手的支撑点不好掌握，笛子容易滑落。可以试着将左手食指向外侧倾斜一点，这样就能托住笛身了。注意：肩部、颈部、手臂都要自然放松，因为身体任何一个部位的僵硬都会影响演奏的质量。正确的姿势和口型是演奏好长笛的第一步。

四、长笛指法

（一）指法说明

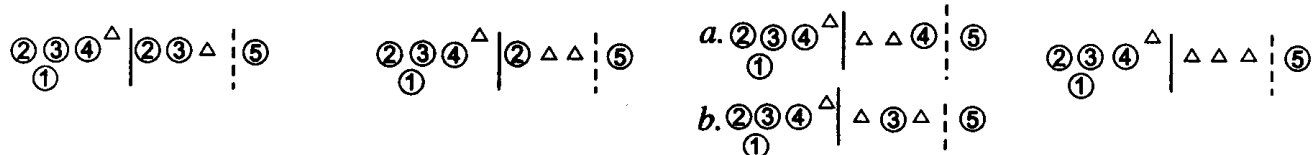
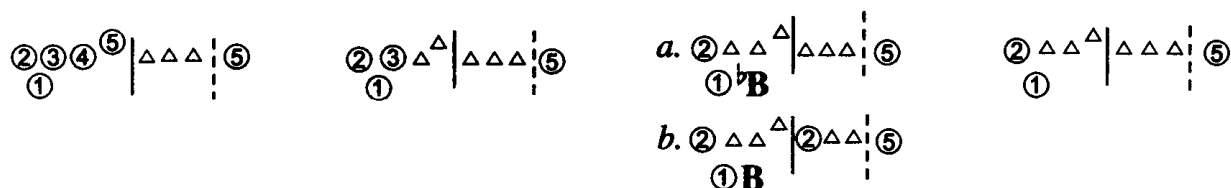
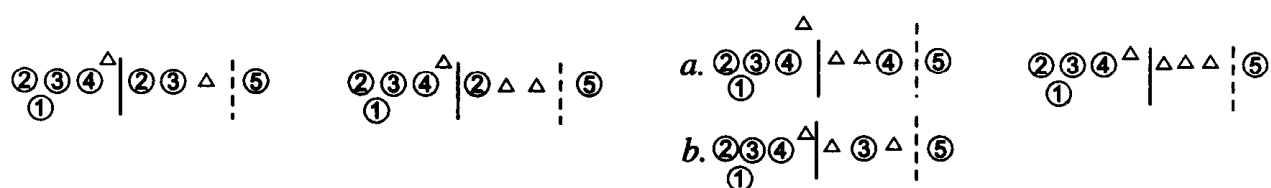
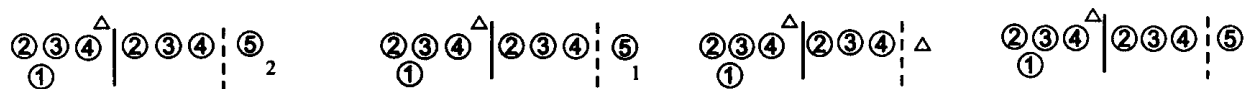
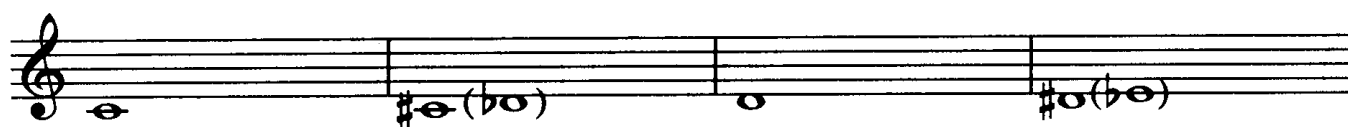


长笛键位

指法说明：如图所示，两手除右手拇指以外，其余的手指都有固定的位置。左手拇指、食指、中指、无名指、小指依次用符号“①、②、③、④、⑤”表示。左手拇指一般放在“①B”键上，如有^bB音时，则放在“①^bB”键上。右手食指、中指、无名指、小指依次用符号“②、③、④、⑤”表示，右手小指通常放在右手“⑤”键上。符号“①——⑤”表示按键状态，符号“△”表示手指处于抬指状态。分割线“|”左侧表示左手，右侧表示右手。

食	中	无名	小	食	中	无名	小
②	③	④	⑤	②	③	④	⑤
①	^b B	①	^b B	②	③	④	⑤ ₂
拇				左小键		右小键	⑤ ₁

(二) 长笛指法表





②③④⑤ | △△△ | ⑤

②③△△ | △△△ | ⑤

a. ②△△△ | △△△ | ⑤
①^bB

②△△△ | △△△ | ⑤
①

b. ②△△△ | ②△△ | ⑤
①B



②△△△ | △△△ | ⑤
△

△△△△ | △△△ | ⑤
△

△③④△ | △△△ | ⑤
①

②③④⑤ | ②③④ | ⑤
①



②③△△ | ②③△ | ⑤
①

②△④△ | ②△△ | ⑤
①

a. ②△④△ | △△△ | ⑤
①B

②③④△ | △△△ | ⑤
△

b. ②△④△ | △△△ | ⑤
①B

(此音左手拇指不能用^bB 键)



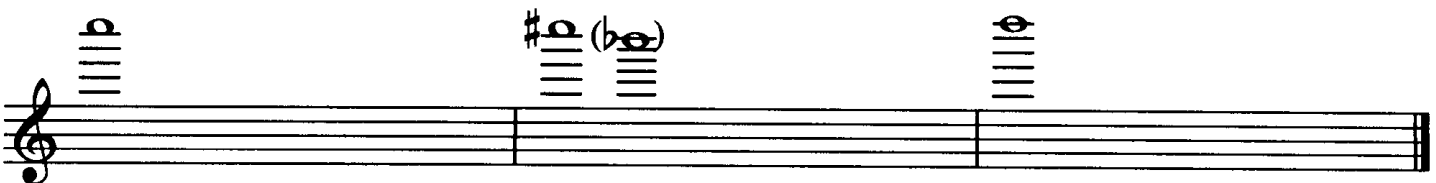
△③④⑤ | △△△ | ⑤
△

△③△△ | ②△△ | ⑤
①

a. △△△△ | ②③左小键△ | ⑤
①

②△④△ | △△△ | ⑤
①

b. ②△△△ | ②③左小键△ | ⑤
①

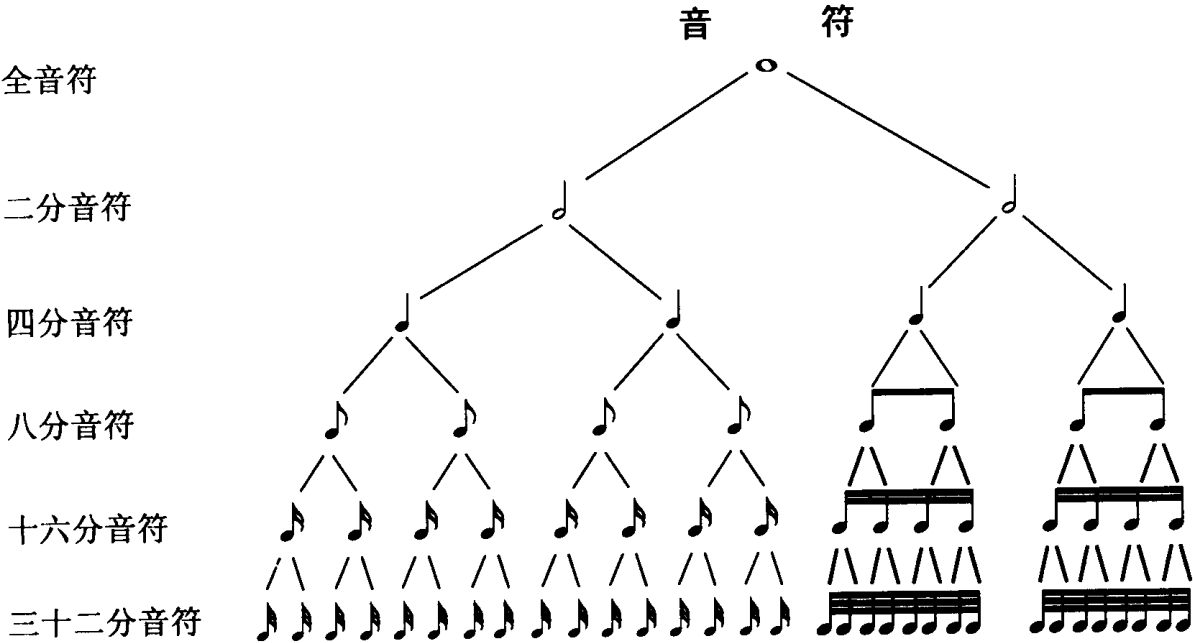


②③④⑤ | ②△△△ | △
△

△③△△ | ②△△△ | △
△

△△④△ | ②③△△ | ⑤₂
①

五、常用音符与休止符



音符与休止符对照

全音符		全休止符	
二分音符		二分休止符	
四分音符		四分休止符	
八分音符		八分休止符	
十六分音符		十六分休止符	
三十二分音符		三十二分休止符	

附点音符与附点休止符对照

附点全音符	= +	附点全休止符	= +
附点二分音符	= +	附点二分休止符	= +
附点四分音符	= +	附点四分休止符	= +
附点八分音符	= +	附点八分休止符	= +
附点十六分音符	= +	附点十六分休止符	= +