



金钥匙知识百问丛书·艺术篇

华乐出版社

民俗知识

主编 / 江 心
编著 / 鲁忠民

100 问

Minsu Zhishi 100 Wen

Wudao Zhishi 100 Wen

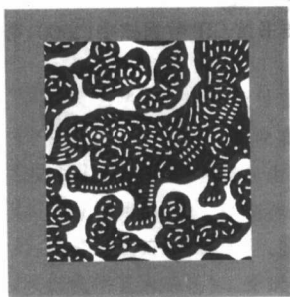
Minsu Zhishi 100 Wen



金钥匙知识百问丛书·艺术篇

华乐出版社

民俗知识100问



主编：江 心
编著：鲁忠民



图书在版编目(CIP)数据

民俗知识 100 问/江心主编.-北京:华乐出版社,
2001.7

(金钥匙知识百问丛书·艺术篇)

ISBN 7-80129-056-9

I.民… II.江… III.风俗习惯-基本知识-中国-问
答 IV. K892-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 42558 号

责任编辑:张 辉

责任校对:颜小平

出版发行/华乐出版社(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

经 销/新华书店北京发行所

印 刷/北京市美通印刷厂

开 本/787×1092 毫米 诗 32 开 插页/2 印张/5.75

版 次/2001 年 7 月北京第 1 版 2001 年 7 月北京第 1 次印刷

印数:1-3,040 册

定价:8.50 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,如有缺页、倒装等质量问题请与本社出版部联系调换

电话:(010)68278400

关于艺术的知识

(代序)

吴祖光

华乐出版社要出版一套“金钥匙知识百问丛书”，由于第一部分为这套丛书的艺术篇，所以他们征求我的意见。这使我想起20世纪50年代的一件往事：当时的《中国青年》编辑部转来几封青年人的信，内容都差不多，其中有一封是在苏联列宁格勒学习的中国留学生写来的，说看到了我导演的电影艺术片《梅兰芳舞台艺术》，由于看不懂，而不能欣赏自己祖国的古典艺术，为此感到很惭愧，希望得到帮助。不久，我到剧场看京戏，邻座几位国际友人津津有味地欣赏着舞台上的表演，然而需要向翻译了解剧情的时候，年轻的翻译却抓耳挠腮异常狼狈，显然他也是看不懂。于是就求助于我，我讲给翻译，翻译再讲给国际友人，事后他们都很感激我，但是那场戏我没有看好，还影响了我旁边的观众看戏。这样的事情我遇到过不只一次，近几年，青年人不懂得自己民族传统艺术的问题越来越严重。而中国的传统艺术偏偏受到全世界越来越多的国际友

人的欢迎,我们的青年人总看不懂怎么能行呢?除了京剧和戏曲以外,还有我们中国的音乐、绘画、诗词、舞蹈、杂技、小说等等各方面的民族艺术,如果作为中国人对自己老祖宗留下来的“宝贝”总说“看不懂”,岂不是数典忘祖了吗?有人主张京剧改革,却又不知道京剧的所以然,也没有京剧的常识,凡是他不懂的就都要改,因此取消锣鼓,取消行当,取消脸谱,取消程式,结果连京剧最根本的特征——虚拟的写意性表演都取消了,等于把京剧都改没有了。很像京剧《打面缸》的王老爷,把自己不认识的字统统撕掉还自以为聪明,这怎么行呢?所以,我认为这套普及艺术知识的书编得好,是件好事。

世间七十二行,或三百六十行,各行有各行的学问,而且非常专业,所谓隔行如隔山也。有的行业看来简单,就凭自己的小聪明去做,结果必然要闹笑话。足见知识是要认真学习的。但是艺术又是相通的,例如京剧本身就是一门综合性艺术,我们从京剧演员的表演中就可以认识中国的音乐、美术、诗歌、舞蹈、杂技和历史;懂得京剧的写意性表演,对中国的写意画认识也会有益处的。这套艺术丛书包括戏曲、戏剧、电影、绘画与雕塑、音乐、舞蹈、民俗和工艺设计八个方面,这每一个门类的艺术,无论古今中外,都有非常珍贵的知识,不看不知道,越

看越奇妙。

不过，尊重知识，但不能成为知识的俘虏，拿着这套书去欣赏一幅画，去看一出戏，然后对号入座，也是不妥的。因为艺术是仁者见仁，智者见智的。你喜欢齐白石，我喜欢吴昌硕，你喜欢“麒麟童”，我喜欢马连良，你喜欢梅兰芳，我喜欢程砚秋，都应该说是艺术的知音，都是对的。总不能像算术题一样，必须有一个统一的答案。

只要我们认真地，不要带着框框地去欣赏，都会得到裨益，慢慢就会入门的。我写的京剧《三打陶三春》在全国有许多剧团演出，一个剧团就演出400多场。在英国皇家剧院演出时，没有幻灯字幕说明，也不用翻译，观众的反响比在国内还要强烈；我写的《风雪夜归人》演出了一个甲子，现在还有人改编演出。但是每个人的感受却是各不相同的，所以我相信任何艺术都是供人欣赏的。如果说某种“艺术”没有任何人能懂，那么，不是欣赏者的无知，而是说明这样的“艺术”已经没有了生命。

所以我非常赞成让大家学习一些基本常识，去欣赏艺术，掌握艺术，因为艺术就是生活的美化，本来就是属于大家的。我祝贺这套为使艺术更广泛地走进大家的生活所设计的，深入浅出的常识性的小册子出版。

目 录

1. 什么是民间美术? (1)
2. 民间年画有哪些种类和民俗应用? (2)
3. 门神是怎么演变来的? (5)
4. 武将门神有哪些人物? (8)
5. 民间流传最广的武将门神是哪一对? (10)
6. 钟馗是怎样来的? (12)
7. 神码是做什么用的? (15)
8. 民间是怎样祭灶的? (18)
9. 灶君像有哪些种类? (19)
10. 人们为什么尊崇福神? (22)
11. 人们为什么欢迎禄神? (24)
12. 民间为什么特别喜爱“寿星”? (25)
13. “和合二仙”是怎样的神? (27)
14. “二十四孝”故事为什么是民间美术的常见题材?
..... (29)
15. 民间年画中有哪些财神? (32)

16. 关公怎么也成了财神? (34)
17. “刘海戏金蟾”是怎么回事? (36)
18. “八仙”为什么受人们的欢迎? (39)
19. 民间美术中为什么常常出现“麒麟送子”? (41)
20. “瓜瓞绵绵”的寓意是什么? (43)
21. “老鼠嫁女”是怎么回事? (44)
22. 为什么要贴“镇宅神虎”? (46)
23. 什么是“九九消寒图”? (48)
24. 蝴蝶在民间美术中有什么特殊的意义? (49)
25. 什么是杨柳青年画? (52)
26. 杨家埠年画是怎样发展出名的? (55)
27. 什么是绵竹年画? (56)
28. 什么是桃花坞年画? (58)
29. 什么是武强年画? (60)
30. 鲁迅先生为什么喜爱朱仙镇木版年画? (63)
31. 什么是月份牌年画? (64)
32. “扑灰年画”是怎样绘制的? (66)
33. 什么是民间剪纸? (67)
34. 为什么说剪纸是中国传统艺术中群众基础最深的一种
形式? (69)
35. 我国目前发现最早的剪纸实物是什么? (70)
36. 民间剪纸有哪些种类和名称? (71)

37. 为什么说窗花是民间剪纸中最有代表性的门类之一？
..... (74)
38. 春节农村里为什么要挂门钱？ (75)
39. 门钱在造型和制作上有什么讲究？ (77)
40. “换堂子”门钱是怎样制作的？ (78)
41. 什么是墙花？ (79)
42. 刺绣花样都有什么名堂？ (79)
43. 什么是筐箩花、斗子花？ (80)
44. 什么是碗架云子花？ (82)
45. 为什么鞋花在农村妇女的生活中占有重要的位置？
..... (83)
46. 灯笼花有什么特色？ (84)
47. 纸钱是做什么用的？ (85)
48. 陕北剪纸中的“扣碗”有什么寓意？ (86)
49. 什么是纸塑窗花？ (87)
50. 什么是喜花？ (88)
51. 端午节为什么要剪“艾虎”？ (89)
52. “扫晴娘”是做什么用的？ (90)
53. 串串“燎疳娃娃”为什么要投入火中？ (91)
54. “抓髻娃娃”是怎么回事？ (93)
55. 旧俗人们怎样用“招魂娃娃”招魂？ (95)
56. 傣族的“冬札”是怎么来的？ (96)
57. 满族挂笺有什么讲究？ (96)

58. 苗龙有什么特色? (97)
59. 苗龙中的“牛龙”是怎样的龙? (99)
60. 苗族剪纸中的“姜央”是什么人物? (101)
61. 苗族剪纸中的“务么细”是什么人物? (102)
62. 为什么说贵州少数民族的刺绣和剪纸是一对孪生
姐妹? (104)
63. 民间玩具有哪些种类? (105)
64. 北京的民间玩具有什么特色? (107)
65. 浚县泥玩具为什么喜欢做战马? (109)
66. “惠山泥人”的特色是什么? (110)
67. “泥泥狗”为什么出现在人祖庙会上? (112)
68. 你知道“坝”是做什么用的吗? (113)
69. 陕北的拴娃石狮与宫廷、宗教石狮有什么不同?
..... (114)
70. 什么是“皮影”和“皮影戏”? (116)
71. 北京东派皮影和西派皮影在艺术上有什么区别?
..... (117)
72. “走马灯”是怎样转起来的? (119)
73. “兔儿爷”为什么在中秋节出现? (120)
74. 风筝起源于什么时代? 是由什么人发明的? (122)
75. 风筝的基本构造有哪些种类? (123)
76. 关于风筝还有哪些分类的方法? (125)

77. 民间风筝与皇宫风筝、文人创新风筝有什么区别？
..... (127)
78. 清代著名文学家曹雪芹对风筝有哪些贡献？ (129)
79. 北京沙燕风筝有什么特色？ (131)
80. 天津的软翅风筝有什么绝活儿？ (132)
81. 南通风筝的基本样式和特色是什么？ (134)
82. 风筝传入日本后情况如何？ (135)
83. 风筝在美国为什么风靡兴盛？ (137)
84. 风筝在国外是怎样的情况？ (138)
85. 风筝在古今中外都有哪些名称和叫法？ (140)
86. 民间为什么用虎头作为童帽的装饰？ (141)
87. 小孩儿为什么要戴“百家锁”？ (143)
88. 肚兜刺绣为什么没有重样的？ (144)
89. 小孩儿的肚兜为什么绣“五毒”图案？ (146)
90. 什么是延川布堆画？ (148)
91. 中国少数民族是如何用服饰的色彩来标识民族
和支系的？ (149)
92. 少数民族是如何用服饰的色彩来标示年龄和婚姻
状况的？ (151)
93. 少数民族的刺绣为什么这样丰富多彩？ (152)
94. 贵州少数民族为什么酷爱银饰？ (153)
95. 贵州少数民族银饰中最大、最重、最精细和最多的
品种是什么？ (155)

96. 什么是蜡染？贵州蜡染有什么特色？	(157)
97. 贵州为什么有蜡染之乡的美誉？	(158)
98. 什么是傩戏和傩面具？	(160)
99. 安顺地戏面具有什么特色？	(162)
100. 安顺地戏为何能把中原傩戏传统保留得如此 完整？	(163)
101. 为什么说傩堂戏是“中国戏剧的活化石”？	(165)
102. 傩堂戏面具有什么品种和特色？	(167)
103. 社火脸谱与戏曲脸谱有什么不同？	(168)
参考书目	(171)



什么是民间美术？

民间美术是与宫廷美术、文人美术、宗教美术以及现代的专门家的美术相对而言的，以农民为主的劳动者的美术；是广大劳动人民为了满足自身生产、生活、民俗各方面的精神需要，自己创造、自己欣赏、自己使用又世代传承的一种造型艺术。民间美术是中国历史文化遗产中不可忽视的组成部分。

民间美术与宫廷、宗教、文人美术等相比，其内涵要宽泛得多。民间美术是与人类生存的最基本的需求相联系的，直接抒发对自然、对生命、对繁衍、对生活、对未来的理想的理解和追求。民间美术是民俗文化的形象载体，与人民大众岁时节令、婚丧生寿、人生仪礼、信仰崇拜以及衣食住行、生产生活的诸事项密切相关。民间美术所具有的世代相传的传承性，人人参与审美和创造的群众性，因地制宜利用各种材料的简易性和丰富性，地域不同带来的风格的地域性和多样性都是其他任何美术形式所无法比拟的特性。与其他美术相比，民间美术是源。民间美术是原始群体造物艺术的直接延续，是一切

造型艺术门类的基础。

民间美术题材涉及历史、神话、传说、戏曲、故事、吉祥图案等诸多方面；载体形式包括：剪纸、木版年画、刺绣、玩具、砖石木雕、皮影、陶瓷、印染织绣、面具、木偶、灯彩等众多的品类。

民间美术是人类发展到一定历史阶段的产物，中国民间美术成熟于分散的、封闭的、漫长的封建社会，过程中带有鲜明的小农经济文化的烙印。当前社会发展了，生产进步了，民俗在改变，封闭的状态打破了，原有意义的民间美术赖以生存的基础在改变，许多原有意义的民间美术品也无可挽回地逐渐消失了。可幸的是，在决定民间美术历史命运的时候，有众多的有识之士参与了对民间美术进行的挖掘、收集和整理工作，使这块长期被遗忘的角落没有在迅猛的变革中悄然消失掉，为了使这份珍贵的历史文化保存下来，人们还要进行不懈的努力。

2

民间年画有哪些种类和民俗应用？

民间年画主要是指木版年画。因在民俗应用场合的不同、布置的位置不同以及印刷的规格尺寸不

同而有着繁多的种类和名称。下面介绍一些常见的种类。

中堂——挂在堂屋正中的立轴，山水、花鸟、人物都有，两旁还配有对联。此种属年画中的高档品，一般还要装裱。

宫尖——也叫“贡尖”，是整张粉连纸印成的大画，尺幅长 112 公分，高 63 公分，是杨柳青年画最普遍的一种。内容以人物众多、场面壮观、布景繁复的风俗画和戏曲、古典故事画最为见长。

三裁——即一张粉连纸破为三张，有横三裁和立三裁之分。横三裁是年画中印数最多也是最普遍的样式，表现内容题材广泛，历史小说、神话故事、花鸟鱼虫、山水名胜皆有，尤以胖娃娃数量最多。立三裁又名“窗旁”，贴在窗子两旁，画面以表现瓶花图案、美人为多。窗子上方贴一横幅，称为“窗顶”。多分四格，画花卉及人物故事。

屏条——由四条、八条或十二条组成。通常有统一主题，如四季花鸟、四季山水、四大美人、四大文人等，有的是连环历史故事。

毛方——传统北方农村住房的墙壁有凹入的方洞，放置针线筐箩，也有的将里外间开个放灯用的小方洞，毛方即是贴在方洞上（下部不贴）充当挂帘的方形娃娃年画。

斗方——也叫“福字灯”，新年用来贴在宅院影壁上或装饰在方形壁灯上的方福字。尺幅 63 公分见方，形式有四时花卉组成的福字，有的画娃娃在荷花上，也有的是画福、禄、寿三星。

墙围子——专门贴在北方农村土炕周围的横长条连环年画。

桌围裙——节日供奉财神、祖先之时，代替刺绣桌围装饰在桌子四周的年画图案。内容有八仙庆寿、凤戏牡丹等吉祥纹样。

窗花纸——三寸见方，有两种：一种是套色印成，直接贴在窗棂上，内容多为炉瓶博古；一种只印墨线供剪纸艺人按图剪刻，内容有牡丹富贵、金鱼戏莲、折枝花样等。

月光——因画面在圆形开光中描绘人物和花卉而得名。

吊挂——即门钱，节日贴在门楣门面的装饰年画，五纸一堂。

灯画——装饰在节日彩灯上的木版年画。成套印卖，多画人物故事和花卉，有的还印有谜语。

牛子——专门贴在大车帮及牛马槽头的小幅年画，表现牛马平安的内容，刻印质朴。

鱼缸——贴在水缸、面缸的鱼画，多为斜方形，取意年年有余。

神码——专用新年祭神用的神像，常见的如天地全神、灶王爷、财神、关公等，种类极多。

年历画、春牛图——刻印节气、农历，以指导春耕、不误农时一类的年画，旧时每户必备。有的附画在神码上和“三星图”等吉祥图案上；有的一下印上三年的节气，称之“三年历”、“三年早知道”。

洋片——专门供应城乡从事演唱“洋片”（又名“西洋景”）的民间艺人用的。内容以各地风景如“北京万寿山”、“西湖景”为主。

凤凰棋、升官图——新年游戏用的彩图。升官图按衙门系统，有进退、升降，掷骰子定走几步，以先到终点、先升到太师之职为胜。

月饼签、花炮纸——包装用的彩纸，画有广寒宫嫦娥玉兔等图案。

此外，还有许多如格景、拂尘纸、功德纸、栏门画、甲马纸、圆光子、花边等等不少种，因篇幅有限只好从略。

3

门神是怎么演变来的？

“门神、门神骑红马，贴在门上守住家，门神、门