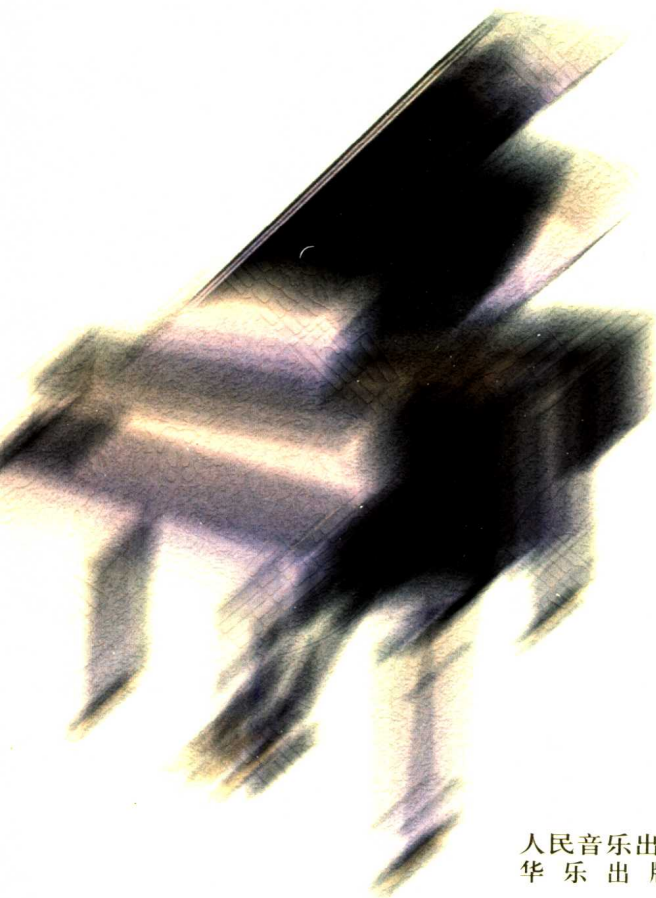


李 弦 编著

车尔尼

钢琴简易练习曲

作品 139 弹奏提示



人民音乐出版社
华乐出版社

李 弦 编著

车尔尼钢琴简易练习曲
作品 139 弹奏提示

人民音乐出版社
华 乐 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

车尔尼钢琴简易练习曲作品 139 弹奏提示 / 李弦编
著. - 北京:人民音乐出版社:华乐出版社, 2002. 5

ISBN 7-80129-081-X

I. 车… II. 李… III. 钢琴-奏法-教材

IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 071641 号

责任编辑:徐 德

责任校对:颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 特 32 开 4 印张

2002 年 5 月北京第 1 版 2003 年 3 月北京第 2 次印刷

印数:7,041-12,060 册 定价:5.70 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话:(010)68278400

前 言

《车尔尼钢琴简易练习曲》(作品 139)是车尔尼为初学钢琴的学生写的多本初级教材之一。为配合这本教材的练习,编者集多家的教学经验、个人体会,撰写了这本《提示》,以供教师与学生参考。

在钢琴教学中,若通过教师的演奏与示范,来指导学生具体操作,那么学生就容易理解接受。然而在没有教师的指导下,通过本书的文字提示,帮助学生克服疑难,使学生能弹得比较完满,这就是本书的目的与希望所在。

由于每位演奏家的创造、发展各有千秋,故本书在领会作曲家的意图方面只能为学生提供向导作用。俗语说:“师父领进门,学艺在个人。”

学生如果只懂得机械式的弹奏技巧,而不谙乐曲的内在思想情感,就很难把音乐形态表现出来,到头来也只不过是音乐匠人,绝非良好的音乐工作者。然而这并非说不要重视技术的训练。钢琴家若没有演奏技术,又何以称为钢琴家呢?因此车尔尼的作品 139 虽然说偏重于机械的技巧练习,但是对初学者来说,也不失为一本良好的钢琴教材。

本书的谱例主要依据 1996 年 10 月人民音乐出版社出版的版本。对印制中的点滴瑕疵,在提示中已作订正。

但愿此书对学生有些许启示。也请广大读者对本书提出宝贵意见。

编 著 者

2000 年

车 尔 尼 简 介

车尔尼 (Karl Czerny), 1791 年 2 月 21 日生于奥地利维也纳, 1857 年 7 月 15 日逝世于同地。他 9 岁至 12 岁师从贝多芬学习钢琴。从 14 岁开始, 就从事作曲和钢琴教学。车尔尼不仅是一位钢琴家, 也是一位很活跃的作曲家、优秀的钢琴教师。他曾精心研究胡梅尔、克列门蒂的教学方法, 李斯特就是出自他门下的高才生。车尔尼是一位多产的作曲家, 其作品虽受贝多芬的影响很深, 但有他自己独特的风格和技巧。他写过 24 首弥撒曲、4 首安魂曲, 还有交响曲、序曲、协奏曲、奏鸣曲、室内乐、合唱曲等各种体裁的作品至少 1000 余首。此外, 他还把很多作曲家的歌剧、清唱剧、序曲等改编成优秀的钢琴曲, 其中有以罗西尼的歌剧《塞米拉米德》和《威廉·退尔》序曲改编的有名的八架钢琴的三十二手联弹曲。他是一位写钢琴练习曲非常多的作曲家, 仅被学琴者经常选用的练习曲就有将近 80 余册。这些练习曲是非常有价值的钢琴教材, 多少年来一直为世界各国音乐院校广泛采用。

目 录

一、弹奏前应有的认识	(1)
二、每首练习曲的练习要点	(2)
第一集(曲 1—曲 61)	(2)
第二集(曲 62—曲 100)	(68)
附录：作品 139 表情术语	(117)

一、弹奏前应有的认识

《车尔尼钢琴简易练习曲》(作品 139) 和作品 599 都是钢琴初学者的入门教材。学生弹完拜厄或者在弹完拜厄 44 曲以后,即可插入此书进行学习。从某些角度看,作品 139 更富实用性,每首练习曲技术性都很强。对于学生,特别是成年的业余钢琴爱好者,在学习左手伴奏、和声的运用、曲式结构等方面都是很好的开端。全书分为两集。从曲 1 至曲 61 为第一集,这部分是基础练习。从曲 62 至曲 100 为第二集,这部分多为机械性的高深练习,不过它也可作为作品 849、作品 299 等练习曲的辅助教材使用。为了达到学以致用,要求学生在学习此书的过程中要手脑并用。对于每一曲,不但要把它的指法、连奏、断奏、强弱、句法、装饰音等弹奏准确、正确,充分理解,而且要把它的旋律、伴奏、和弦的运用及各种表现手法逐步理解和掌握,这样才能达到学习目的。为此要求学习者在练习过程中,一定要弹得完整、熟练、有表情,充分表达曲意。从中学到应有的知识、技能、技巧,这样才有助于提高学习兴趣,而不至于被枯燥的技术训练挫伤了弹奏积极性,埋没了学习的美好前景。

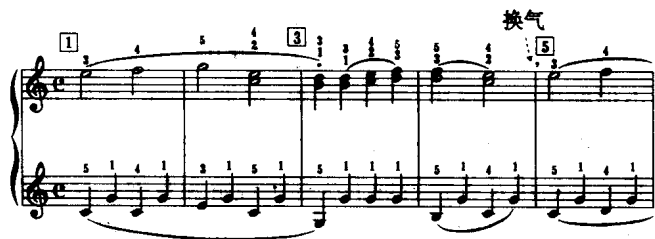
二、每首练习曲的练习要点

第 一 集

(曲 1—曲 61)

曲 1: 右手三度双音的练习

两个以上的音同时弹奏时,手指必须同时击键到底,不能发出啪啦声。双音中的旋律音用 4、5 指击键时,要特别注意音响清晰。右手 1 指弹奏时不可过分用力。一个句子的中途不能有喘息,必须弹完才能换气。如下例:



①第 3 小节第一拍的双音断奏不可使用重音。(见上例)

②第 9 小节,右手的三度双音要弹得清楚,把音响送出去。从第 10 小节起要渐强,到第 12 小节又渐弱下去。



第 9、10、11 小节的左手触键时，注意前小节第四拍的音不要和下一小节的音相连。



曲 2：右手五指与左手和弦的练习

左手双音弹法同曲 1，音响不可过分强烈。右手的旋律应清晰。

①第 1 小节，注意右手第一拍的断音不作强奏。第 2 至 6 小节弹法相同。



左手各小节两音中的旋律音要清晰，不要只顾右手而忽略左手。





②第9至14小节,右手同音断奏的速度往往容易弹快,注意沉着勿快。



曲 3: 右手五指的音阶练习

右手在五个音的范围内各指自由活动,弹时手腕放松,不可紧张僵硬,也不可随着手指上下摆动。

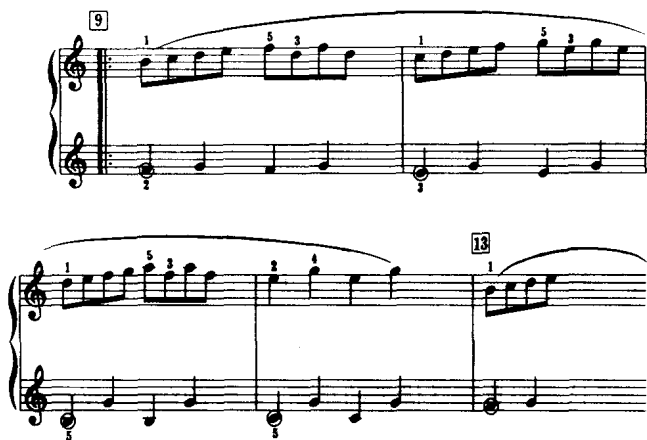
①在音阶进行中,右手五个手指中的4指使用较难,此指要特别注意弹得清晰,触键到底,使力度均匀一致。



②第3小节右手第三、四拍中,八分音符节奏不能乱,每个音都要扎扎实实地把键弹到底,颗粒清楚、节奏平稳。(见上例)

③第9至12小节,右手从第一拍起,随着音乐的进行趋势,逐渐增加气氛,不可有突强的音出现。第13

至 16 小节弹法相同。左手各小节第一拍的音要弹得清晰鲜明，要记住它的音是 $f^1 - e^1 - b - c^1 - f^1 - e^1 - g - c^1$ 的进行。



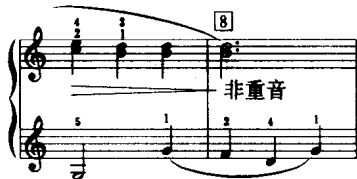
曲 4：右手三度双音和左手和弦的练习

右手以单音、三度双音的平稳进行，弹奏时注意连贯，句法清楚，运指正确。左手和弦的三个音的触键要扎实、整齐、准确。

①左手的进行中，在第 2、4、6 等小节，有全休止符出现。此休止符相当于附点二分音符时值，即在此小节停顿三拍。



②第 8 小节第一拍，此处为乐句的结束音，不要施加重音。



③第 13 至 15 小节,右手三度双音的指法为 $\begin{smallmatrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 2 & 3 \end{smallmatrix}$, 弹奏时要求圆滑流畅,不可切断。



曲 5: 歌唱性旋律的练习

这是一首非常优美的小曲。4 小节的短句要清晰,抬起手来。随着旋律的进行,要把乐句中的强弱、起伏表现出来。

①第 1、2 小节以及后面右手的同音连奏,手指要以柔和的感觉触键。手腕放松,以手臂的重量自然弹奏。不可像下例把第三拍弹成重音。



左手的分解和弦,自始至终一直是奏 *legato* (连音),但是颗粒必须清楚,触键要柔和。



②从第 17 小节至 24 小节，相同的两个 4 小节重复一次。弹奏时前 4 小节以 *mf* 的力度，后 4 小节以 *p* 的力度。后 4 小节犹如前 4 小节的回声，这样处理会更好。



曲 6：右手五指音阶与三度双音练习

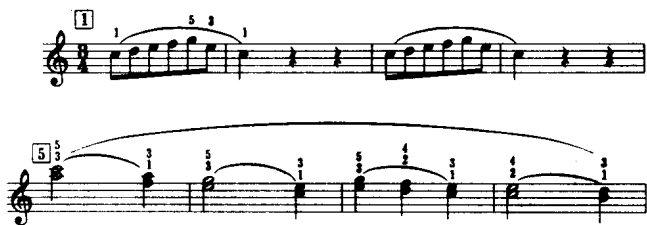
这是一首三拍子圆舞曲形式的小曲。右手五指的音阶、三度双音要弹得连贯、圆滑。左手各小节（有 6 小节除外）几乎都有一个附点二分音符的保持音（持续音），下键后要牢固地摠住不动，充分保持时值，然后轻巧地奏出第二、三拍的四分音符。



①第 2、4 小节右手第一拍的 c^1 音是一个终止音型的音，音符的时值要保持干净清楚，不可或长或短，更不可使用重音。



②每 8 个小节的句读要清晰，乐句间要有强弱对比，不可一味强或弱。



曲 7：右手六度双音的练习

弹奏六度双音时上声部要听得清楚，右手上声部的手指用力不可过小，六度的手形要固定，手腕要放松，既不可僵硬又不可上下摆动，很舒适地像弹中等断奏似地弹奏。左手的附点二分音符时值要弹足。

①第 8 小节右手的二分音符是乐句的终止，注意从第三拍开始到第 16 小节是第二乐句。



②第 11 小节右手第一拍的六度双音是 e_1^2 ，弹奏时不可忽视。（见上例）

③注意第 17 至 20 小节、第 21 至 24 小节是两个短句。



④第 25 至 32 小节是一个长句，右手前 4 小节的

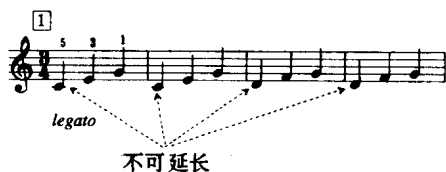
三度双音要弹得圆滑连贯。



曲 8: 右手双音旋律与音阶的练习

此曲右手有单音旋律和双音旋律。左手以分解和弦、双音、和弦作伴奏。弹奏时两手的配合要非常默契,一句一句都要求是优美流畅的进行。

①第 1 至 8 小节,左手的分解和弦和曲 5 一样弹连奏,每小节第一音千万不可粘连、延长时值。



②第 3 小节,右手的 c^2 要用指尖的重力弹奏,充分保持音的时值。第 7 小节也相同。

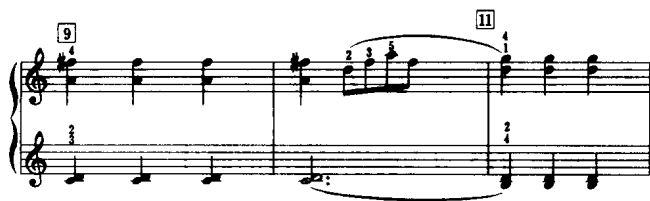


③第 5 至 8 小节,右手的双音击键力度要均匀扎实,特别是软弱的 4、5 指要很好地注意。



④第 9 小节,两手都要断奏。第 11、25、27 小节弹

法相同。



曲 9: 右手连奏、断奏, 左手分解和弦

此曲右手每个连奏后又有同音反复。同音连续反复时可以换指,也可以不换指。每 4 小节的乐句要弹得清晰。句读之间要有强弱对比。左手伴奏部分,弹奏时要用清晰的连奏,但不能把右手的旋律淹没。 $\frac{3}{5}$ 指触键时要注意手指的独立、整齐,用力均衡。弹奏前可做些下面的准备练习。



①第 1 至 3 小节,右手的同音可按如下弹法:

