



文艺津梁

顾问:史宗龙

主编:刘鸿渝

副主编:杨知秋

朱运宽



云南美术出版社

文艺津梁

顾 问：史宗龙

主 编：刘鸿渝

副主编：杨知秋

朱运宽

云 南 美 术 出 版 社

(滇)新登字 08 号

责任编辑：周文林 黄云松

封面设计：段秦鸣

文 艺 津 梁

主编 刘鸿瑜 副主编 杨知狄 朱运宽

云南美术出版社出版、发行

(昆明市书林街 100 号)

昆明地质印刷所印装

*

开本：850×1168 1/32 印张：14.75 字数：360000

1995 年 11 月第 1 版 1995 年 11 月第 1 次印刷

印数：1-1500

ISBN7-80586-0209-5/G·30 定价：25.00 元

序

史宗龙

文艺评论、文艺理论与文艺创作都属文艺活动范畴，它们相辅相承，相互促进，互为发展。

文艺创作活动是文学艺术领域最基本的实践活动，是通过语言塑造的艺术形像，来反映社会，表达作者的思想情感，它是文艺评论、文艺理论得以产生的前提；文艺理论是文艺实践，主要是文学创作实践的总结，是对文艺活动中规律性因素的表述。

近几年来，我省先后出版过《云南诗歌选》、《云南小说选》、《云南散文选》、《云南戏剧选》多种选集，恰恰没有出版过一部文艺评论方面的选集。不是因为评论文章不多，也不是评论队伍太弱，根本原因还是对文艺评论、文艺理论工作没有引起足够的重视。众所周知，创作与理论是文艺事业的双翼，缺一不可不能发展，至少不能健康地发展。

为了加强理论和文艺评论工作，省文联于1989年创办了理论刊物《云南文艺评论》（季刊），6年时间，发表了许多有深度、有份量的优秀文章，其中一些文章被全国报刊选载和收入理论专著，产生了较好的社会效益，引起了社会的关注。为了更好地推动文艺评论和文艺理论的研究工作，《云南文艺评论》编辑部的同志们，经过认真研究，从《云南文艺通讯》和《云南文艺评论》中，精选了40余篇文章，编辑出版了这本选集。

周恩来同志曾经说过：文艺评论家是沟通作家、艺术家与读

者、观众之间的桥梁。那么，文艺评论则应是作品与读者之间的桥梁。为此，我们将这本书起名为《文艺津梁》。

云南是人类最早的发祥地之一，云南的文学艺术事业源远流长，然而，对云南的文学艺术的源流问题，许多人不甚了解，在这本集子中，我们选入《云南诗歌概述》等文章，使读者对云南文学的发展有一个清晰的认识，而且在选文方面又本着立足当代，兼顾近现代、古代的原则，试图全面一些。

云南是一个多民族的省份，民族民间文学非常丰富，在当代文学中，民间文学也占据一个突出位置，为了研究云南文学的发展，我们把对云南作家作品的研究放在了一个突出的地位，作为选集的一个重要部分。

云南文学艺术虽然有它独特的一面，但它是整个中国文学的一个组成部分，与整个中国文学有着密切的联系，而且受内地文学的影响。为此，选集在立足云南的同时，注意面向全国。

随着改革开放的深入，西方文化大量涌入，当代中国文学必然受其影响，如何看待西方文化和了解西方文艺思潮，批判地吸收外国文化，这是一个不能回避的问题。为此，在选集里，也选入了一些对西方现代文学研究的文章，对文学的民族性与世界性的关系问题进行了探讨。总之，出这本选集的目的，一是研究、探讨；二是借鉴、发展，从而达到云南各民族文艺的繁荣。

目 录

理论研究

研究文艺现实

- 一个绕不开的命题 刘鸿渝(3)

文艺批评的叙述方法

- 马思文艺批评的理论和实践 李中一(9)

- 现实主义文学思潮在中国的传播 张大明(25)

- 论现代叙事文学情节的自由程序 胡润森(37)

性的升值与文学的沉沦

- 评“性文学热” 李丛中(53)

- 性与文学古今谈 一 叶(68)

- 论毛泽东的“古为今用”思想 蔡育曙(79)

- “五四全盘反传统”辩 刘正强(91)

- 艺术是智慧的产物 蔡 毅(100)

宏观把握 微观探讨

- 评介张文勋《中国古代文学理论论稿》

- 段耀庆(122)

- 真实的理解与运用 刘辉毫(126)

- 云南文学的自信 张庆国(132)

- 不太确切的比喻 张楷模(135)

- 地域意识与地域文学 高文翔(140)

- 甘于寂寞 埋头苦干 于 坚(146)

困惑与希望	郑 海(150)
我的想法	曹 云(155)
也谈云南文学	查拉独几(藏)(158)

作家与作品

云南古代诗歌	陈 力(163)
铁肩担道义 辣手著文章	雷 丸(181)
杨一清诗论	王运生(192)
艺苑奇僧苏曼殊	周崇德(203)
呼啸在“五四”的大旗下 ——柯仲平的生活与创作	周 健(211)
泪花融不开雪花 ——读《双眼井之恋》	荒 煤(231)
张永权抒情散文审美论	陶德宗(236)
那家佐小说漫评	杨庆隆(245)
一曲雄浑的乡土史诗 ——漫评长篇小说《剑扫风烟》	马旷源(255)
九十年代人文知识分子的自我焦虑 ——评范稳的小说	王一川(262)
娜朵中、短篇小说的创作特色	李 平(270)
米思及与《隐藏的土地》	伍林伟(276)

艺术研究

彩云一片舞天鸡 ——鸡与滇文化琐谈	余嘉华(283)
----------------------------	----------

德艺双馨关肃霜	冯 牧(297)
我的心愿	关肃霜(306)
试论关派艺术与邢美珠的表演	金 重(309)
对云南京剧改革的思索	乔嘉瑞(315)
歌诗漫谈	刘位循(326)
一音掷地 百感俱发	
——谈音乐意象的演绎性	侯瑞云(338)
舞蹈二人谈	文慧 文光(344)
龙震轻拍惊万众	黄海原(355)
灵性的创造	
——从沧源崖壁画简论原始造型艺术观念	杨兴吉(359)
铁砚磨穿非易事 强毫写断亦难能	
——记书画家黄继龄	仓 崖(369)
闪现——灵魂的外溢	曾晓峰(371)
生命的律动	
——蒋力画印象	王清华(375)
滇文化传统与云南现代美术	云欣成(377)
“空屋”画会艺术思想随谈	刘晓 贺乐平(385)
黑白世界的情与趣	影 兴(389)
泼墨初谈	万 树(393)
从“客卿文学”到本土文学	
——对云南当代文学总体发展的一种宏观把握	周鉴铭(398)
写然后知困	
——民族题材影、视文学创作谈	良振 成志(407)
造山年代	黄 尧(424)
“横断文化”断想	朱小羊(429)
“文化选择”随谈	邓启耀(435)

为什么一定得是红色的?	李霁宇(439)
一点想法	何 群(443)
云南文学我见	吴文光(446)
文学创作在呼唤别林斯基式的评论	
——云南青年文学评论的思想	朱运宽(448)
对“横断文化”的思考	姚 霏(456)
云南文化文学断想	木霁弘(459)
云南给作家的感受	陈 卡(462)

理 论 研 究

研究文艺现实

——一个绕不开的命题

刘鸿渝

我们社会主义文学艺术，是精神文明建设的一个重要方面，是以人民大众为基础的有鲜明的意识形态性的事业。因此，坚持邓小平建设有中国特色社会主义理论就是我们整个文艺工作当然也包括文艺理论、文艺批评在内的各方面工作的根本指针，我们广大的文艺理论工作者更需要自觉地学习这一当代中国马克思主义的理论，尤其要认真学习邓小平关于文艺的理论发展，努力用这一科学理论武装头脑，发扬理论联系实际的学风，把握最新的文艺发展态势，分析研究当前的文艺现状，弘扬健康的文艺创作和正确的文艺理论，排除各种错误思潮的干扰，使我们文艺创作更加活跃繁荣，使我们的理论建构更加宏大宽广。

马克思主义的一个基本观点就是实践的观点。早在1842年的莱茵报时期，马克思就明确呼唤着哲学回到现实世界。他指出“哲学不是世界之外的遐想”，“哲学首先是通过人脑和世界相联系，然后才用双脚站在地上”，哲学作为“文明的活的灵魂”，在任何时候都是时代精神的精华，“哲学不仅从内部即就其内容来说，而且从外部就其表现来说，都要和自己时代的现实世界接触并相互作用。”具有抽象和概括特征的哲学况且如此，那具有明确研究客体的文艺理论、文艺评论就更要和文艺实践紧密结合。邓

小平《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词》中也强调要从“文艺发展的历史中，分析正反两方面的经验，摆脱各种条条框框的束缚，根据我国历史新时期的特点，研究新情况、解决新问题。”从这个意义上讲，研究文艺现实，是我们文艺理论工作者一个永远也绕不开的课题。

当然，我们主张文艺理论、文艺评论要从现实出发，把切入具体的文艺现实作为文艺理论家对文学艺术的掌握方式，但又不是主张机械唯物论似的简单参与。马克思在《〈政治经济学批判〉导言》中指出：“从实在和具体开始，从现实的前提开始，因而，例如在经济学上从作为全部社会生产的行为的基础和主体的人口开始，似乎是正确的。但是，更仔细地考察起来，这是错误的。如果抛开构成人口的阶级，人口就是一个抽象。”列宁在《民粹主义的经济内容及其在司徒卢威先生的书中受到的批评》一文中，进一步指出：“唯物主义者运用自己的客观主义比客观主义者更彻底、更深刻、更全面。他不仅指出过程的必然性，而且阐明正是什么样的社会经济形态提供了这一过程的内容。”在这里，就提出了一个问题，我们文艺理论、文艺批评，不仅要从事作品的实际出发，而且还要把握住作品的本质内容，要把握住构成这部作品的经济形态，阶级形态及自然形态。不然，文艺作品照样仅是一个“抽象”。所以，毛泽东又指出：“我们是马克思主义者，马克思主义叫我们看问题不要从抽象的定义出发，而要从客观存在的事实出发，从分析这些事实中找到方针、政策、办法来，我们现在讨论文艺工作，也应该这样做。”因此，我们的文艺理论在研究、分析不断出现的新作品时，首先应该去看它的内容有什么新的特点和新的发展，以及这些“新特点”“新发展”和整个社会有什么内在的联系。但是，我们有的理论家，或者对一些属于作品的表层包装诸如民族形式、地方语言、服装打扮感兴趣，或者对一

些表述形式的变化十分敏感，在各个艺术门类中理论家都创造出不少新的“主义”和“派别”。仅文学领域里，就概括出了“新体验小说”、“新状态文学”、“新市民小说”、“新都市文学”、“新闻小说”以及“新写实”、“新文化”、“新历史”、“新感觉”、“新乡土及新言情新武侠”等各类文学样式，而且几乎在“新”出现不久，就有了冠以“后”字的以上更新的派别。在这里，我们不去研讨这些“新”字“后”字派的界定范围和它的代表作是否准确，这里需要讨论的是我们的文艺理论家是否应该因概括提炼出了这样多的新名词、新观念而感到理论上的满足，甚至津津乐道地认为这就是当代文艺批评的根基。这不仅是一个理论问题，而且是一个实践的问题，新方法的研究热潮在开拓新的思维空间和研究领域方面，一定程度上打破了传统的线性因果论和独断论的思维定势，但是，有的研究者急于求成，甚至追风头、赶时髦、一哄而上，不仅对创作实践没有吃透，而且在理论表述上也不可能完善和让别人理解，因此造成了表面形式的“术语大爆炸”“概念大搬家”，刻意标新立异，为新方法而找新方法，为新概念而找新概念，“新方法”、“新概念”不是作品新的本质特征，徒有虚名，这就不是真正地从实际出发甚至完全脱离了我国的文艺实践现实。

当我们讨论单纯的追“新”会引起理论和实践的片面的同时，并不是主张死守传统的文艺批评模式，我们应该努力建构一种当代形态的马克思主义文艺理论和批评结构。文化革命以前，我们文艺理论研究的主要对象是文学艺术与社会、阶级的关系，这只是文艺总体关系的一个方面，从这个意义上讲，新时期文艺理论的探索，看似观念的转变，实则是研究对象的转换，这还是有值得肯定的方面，但是，这种转换达到一定程度后则应从文艺创作的实践出发，把各种有科学意义的新观点进行有机的交融，把各种有效的新视角进行相互的补充，从多元分化走向多元综合，在

这基础上进行新的更高目标的总体科学概括，综合表现为一种体系化和整合化的自觉理论。

文学艺术是流动而发展的，文艺理论也应是不断发展和丰富的。按传统的划分来说，今天的当代文学将很快地变为现代文学，而今天的现代文学又将很快地划入历史的文学，在古曲文学和现当代文学这两大板块的运动中，无疑是现当代文学最为活跃，这就像一块漂浮水面的大冰，不仅撞击着古典文学的研究和古代的文艺理论，而且也不断地撞击着转为历史的昨天的文艺创作和文艺理论。仅从文艺理论的角度来分析，我们的理论和批评要发展，要创新，要丰富，就必须自觉地把视线集中到现实的文艺实践上来。从历史的发展来看，我们一切辉煌的文艺理论都不是凭空而降的，首先是从研究作品开始的，我国古代的文论没有一部不是建立在对作家作品的研究基础上的，就是马克思主义文艺理论的建立，也不单是从哲学演绎而来，仍然是从对文艺作品的研究与评价入手发挥出来的。马克思、恩格斯对希腊文艺、俄罗斯文艺以及对《城市姑娘》《济金根》等作品和莎士比亚、拉辛、布瓦罗、狄更斯、沙克莱、白朗特、歌德等作家的研究，列宁、斯大林对契可夫、果戈里、托尔斯泰、高尔基、马雅可夫斯基的研究和评论，至今仍然闪烁着不熄的理论光辉。毛泽东著名的《在延安文艺工作座谈会上的讲话》也是对当时文艺创作和文艺现象的分析研究而产生的，它并不因为是对现实的研究而失去经典理论的地位。

我们现在有的文艺理论家，不读作品，不热心关注社会的变革，不介入必要的文艺活动，而在书斋里凭借着几本过时的外国文艺论著，在那里炒来炒去，冥思苦想，闭门造车，妄想创造出一部永恒的文艺理论来，这不仅是短命的而且是可笑的。

在我们祖国西南部的这块由地球大隆起碰撞而成的横断高原

及褐色盆地，其自然演变的时间和地球本身相比可能是年轻的，然而这里养育的民族则是古老的，这里有 20 多个民族世代聚居，这里有人类文明的最早发祥地，这里古老的民族创造出来的文化艺术是辉煌的，甚至是人类独有的，生活在这块文化富壤的当代文艺理论家，没有理由沉默，没有理由不像我们前人创造巴蜀文化、南昭文化、滇桂文化一样，建构自己的理论大厦，发展自己的时代观念。

邓小平说：“一切都是辩证的，一切都是发展变化的。”我们不仅要站在当代的理论高度认识过去，也要以当代的理论高度来认识现实，其实，涉足早已开始，垦植正在辛勤耕耘，思辨探索的种子已经萌芽生长，有的已经开花，我们的理论来自于对自己土地与文化态势的认识与热爱。

我们西南地区是祖国文学艺术的富矿，也是优秀作品的输出地，过去，我们出版过全国发行量最大的长篇小说，影响力最大的版画、舞蹈和音乐作品等等，如今，仍然有在全国叫得响的文学艺术作品，有一大批才气横溢又十分活跃的作家、诗人，至于舞蹈、电影、美术、戏剧等综合艺术的发展，在全国仍然处于前列。我们西南地区的文艺理论家，应该有民族的地域的自豪感，不仅对理论界的水平要有信心，而且对创作界的水平也要充分地肯定，我们没有理由不关注自己土地上的最有才华的文艺家和他的创造成果。我们西南地区的文艺理论家是优秀的，我们的论文缜密细致，评论语言发达而生动，哲学思考新颖而连贯，不仅对具体的文艺作品研究得深入认真，而且具有宏观视野，有体系性的理论思考，我们应该为有这样一支知心的又有水平的队伍而骄傲。但是，我们也必须看到，和一些理论工作先进、理论家密集的地区相比，地域与民族的自卑心理还阻碍着我们文艺理论和文艺批评的发展，这主要表现在我们有的理论家舍近求远，好大

喜新，总认为本地区、本民族的文艺创造是落后的、陈旧的，对本地区的文艺态势的发展十分麻木，喜欢追逐外地、外国的理论万花筒，对外的盲目崇拜和对内的盲目鄙视，使得理论界和创作界不仅不能相互促进和沟通，相反，形成一些人为的相互抵消，由于这种负面效应的心态制约，不仅不能推动我们地区的文艺发展，而且可能成为我们文艺创作走向繁荣发展的精神枷锁。

我们的创作界和理论界都应该十分珍惜西南地区在地域、民族、人文及历史方面的优势。别林斯基在《对民间诗歌及其意义的总的看法》中说道：“不管诗人从什么世界为自己的作品吸取内容……可是，他本身却永远始终是自己民族精神的代表人物，用自己民族的眼光去看事物，把自己民族的烙印镌刻在这些事物上面。”作家、艺术家如此，评论家、理论家更是如此。对一部作品的艺术批评与一份实验报告的科学鉴定不同，因为评论家有自己的感情与憧憬，理论家的主观性是难以排除的，文艺评论不只是一种纯客观的认识，而是一种创造性的劳动，文艺评论的结果不再是对作品起始线的回溯和解释，而是对作品思想内涵和艺术生命的拓展，是对它客观存在弱点与缺陷的揭示与纠正，这样，文艺理论和文艺评论的思维空间才得以不断扩大，文艺评论才有生命力和感染力，对于作家艺术家来说才更会显得尤为需要。列宁说：“艺术史真是一个迷人的领域，对于一个马克思主义者来说，这里有多少工作要做啊！”一切有社会责任感和历史使命感的文艺理论家，一定会努力学习，加强交流，冲破封闭，研究现实，推进现实，为社会主义的民族文艺的繁荣推波逐澜。

我们相信，具有民族特色、地域特色和理论高度的西南地区的文艺理论成果，不仅是西南地区文艺发展的推进力，也是对整个民族和国家文艺理论的贡献，国家级文学艺术理论研究的最高成就，不应仅在北方、东方和域外，也一定会在这高原和盆地上绽开灿烂。