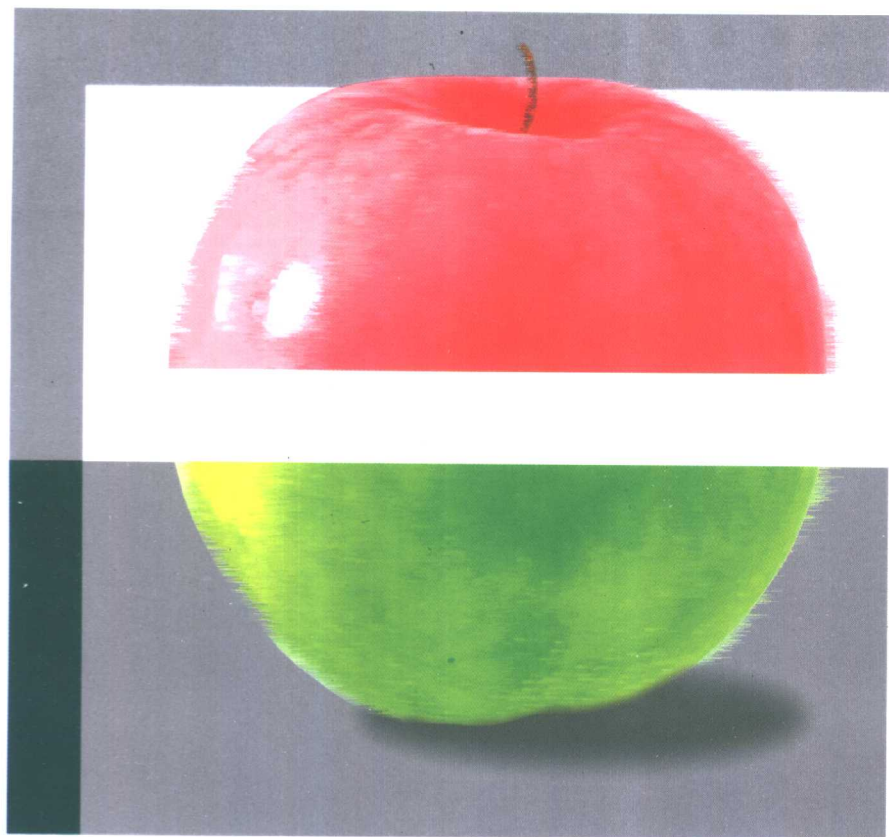


全国中小学美术骨干教师 教育论文集

主编 常锐伦



陕西人民美术出版社

全国中小学美术骨干教师
教育论文集

主 编 常锐伦

陕西人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国中小学美术骨干教师教育论文集/常锐伦编.西安:陕西人民美术出版社, 2003.4
ISBN 7-5368-1666-9

I.全... II.常... III.美术课-教学研究-中小学-文集 IV.G633.955.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 024025 号

责任编辑 林通雁
封面设计 张小畹

全国中小学美术骨干教师教育论文集

主编 常锐伦

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街 131 号 邮编:710003)

新华书店经销

陕西人美艺术公司制版 国营五二三厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 20 印张 520 千字

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数:1-2000

ISBN7-5368-1666-9/J·1318

定价:36.00 元

主 编 常锐伦

副主编 尹少淳 孙志均

编 委 章 翔 王五一

何墨荣 卢江篱

孔庆平 居松涛



- ◎ 2000年7月14日,教育部中小学美术、音乐骨干教师国家级培训班结业典礼在首都师大美术学院礼堂举行,章翔老师代表全体学员向教育部及首都师大领导作在京培训学习的情况报告。主席台上有教育部杨力副司长(中)、章瑞安处长(右一),首都师大刘新成副校长(右三)、美术学院孙志钧院长(左三)、美术学院书记杨静(左一)。



◎ 2001年9月21日，在教育部中小学美术骨干教师国家级培训结业典礼的大会上，教育部及首都师大领导向参加培训的优秀学员颁发结业证书。



◎ 2001年9月21日，教育部中小学美术骨干教师国家级培训班结业典礼在首都师大美术学院礼堂举行，首都师大领导向各省市参加培训的教师颁发结业证书。



- ◎ 2001年9月17日教育部中小学美术骨干教师一期、二期国家级培训班的全体学员聚集北京,在首都师大美术学院礼堂进行论文答辩。现场有孙志钧院长(前左二)、负责答辩的博士生导师常锐伦教授(前左三)。



- ◎ 2001年9月19日,中小学美术骨干教师一期、二期国家级培训班的全体学员举行分组讨论会,博士生导师常锐伦教授(右二)认真听取各省市教师课题实验及教育改革探讨的主题发言并发表热情讲话。



2000年4月26日，国家级骨干教师一期培训班学员在故宫博物院绘画馆现场听取该院研究员杨臣彬关于中国古代绘画历史研究的讲学。全体学员与指导教师——首都师大美术学院博士生导师李福顺教授（后二排右七）合影。

本组摄影图片由章翔提供

序 言

教育部体卫艺司艺术处处长 章瑞安

改革开放 20 年来,随着社会与经济的飞速发展,我国的教育事业发生翻天覆地的变化。对于我们艺术教育工作者来说,感受最深切的,莫过于美育正式列入教育方针。美育与艺术教育的地位得到提升,学校的艺术教育工作也跃上了一个新的台阶。“水涨船高”,艺术教育发展了,也对广大教师提出了更高的要求。我们应该清醒地认识到,当前艺术教师素质偏低,已成为我国学校艺术教育发展的重要的制约因素。

应当看到,我国学校艺术师资队伍建设,有了较大发展。教师队伍迅速扩充,中小学音乐、美术课教师由不足 10 万,扩展到 20 多万,教师的学历也有较快提高。但从总体上说,艺术课教师较其他学科教师,在各方面都有较大差距,综合素质偏低,与教育改革及素质教育的要求,更是有明显的差距。为了适应社会发展,提高各科教师和美术教师的综合素质,教育部提出并实施了“园丁工程”,全国近百万各科骨干教师参加了各级培训,这是建国以来

从未有过的大规模培训。有了“园丁工程”和国家级培训班,才产生了这本论文集,这是“园丁工程”的重要成果,也是美术骨干教师培训班的重要成果。

为什么要提倡第一线教师写论文?美术教育需要教育理论指导,也需要广大美术教师及美术教育工作者参与科研,这是重要的原因。但写论文的更重要目的,在于着力提高教师的素质,完善知识结构,提高理论及科研的素养,以适应教育教学改革的发展需要。尤其在当前,我国正经历着一场深入的基础教育课程改革,其广度与深度是过去教育所不可比的。在课改中,美术课教师必须自觉地学习理论,转变教学观念,积极参与改革实践。论文写作,就是非常好的一种学习手段。我以为,中小学教师的科研,从根本上说是一种教学研究,带有明显实践的性质。从本职工作岗位的实践中,寻求理论指导,并注意理论与实践的结合,解决教学中的种种问题。这样,一方面可以提高教学水平,另一方面,通过理论学习和改革实践,提高了教师自身的素质。从这个意义上讲,我们希望每位教师拿起手中的笔,大胆闯入教育科研的领域,撰写论文。我们提倡教师写论文,还有很明确的针对性。相当长的一段时期,我们的师范教育,尤其是高等师范美术教育专业,仍存在着着重知识技能,轻理论教学的倾向,这现象相当普遍,且很顽固。我们的大学生在这种氛围里学习,其学习的内容及方法,与中小学的教学需要相距甚远,毕业后到中小学从事美术教学工作很不适应。许多毕业生在实践中认识到,要当一名优秀的中小学美术教师,就必须提高教育理论修养。因此,提倡写论文,带有补课的

性质。当然补课还可以有另一层意思,那就是补过去传统美术教育欠的账。在信息全球化、经济一体化的进程中,学习先进国家的美术教育理论与经验,改革我国的美术课程与教学,应该是全体教师的任务。我们全体教师是都要补现代美术教育的课。“园丁工程”骨干教师培训班,就是补课的最佳方式,写论文也是学习现代教育理论的最好方式。正如一位小学美术教师在培训总结时讲的那样,一百天的集中培训学习,她像“换了一个脑筋”,脑筋换了,观念变了,眼睛亮了,路子宽了。当读者读完这本论文集,会有这样的感觉吗?我想会的。这就是我们希望看到的,也是我们美术教育的希望。

首都师范大学常锐伦教授请我为这本论文集写序,遵嘱写了几句老调重弹的话,以表示积极的支持态度。

目录

序 言

- 教育部体卫艺司艺术处处长 章瑞安 (1)

美术与素质教育

- 山东省高密市奎文实验中学 孙运玺 (1)

小学美术课堂教学中实施素质教育的研究

- 北京市西城区教研中心 白彬华 (7)

美术教育与人文精神

- 浙江省宁波市甬江职业高级中学 余柏青 (16)

模糊——美术教育的特色

- 浙江省慈溪市周巷镇中心小学 景华锋 (21)

美育在素质教育中的作用

- 河南省泌阳县泌水三中 高从洁 (28)

探索提高美术教学中的人文精神

- 北京市第十三中学 刘亚莉 (34)

中学美术的情感教育不可低估

- 吉林省第二实验学校 尚宏明 (39)

对普通美术教学中情感因素的认识与思考

- 辽宁省喀左县第二中学 鲍东辉 (44)

21 世纪美术教师应具备的基本素质

- 辽宁省阜新市实验中学 付 新 (50)

更新观念 探索美术教育教学规律

- 大连市第 15 中学 姜复越 (56)

浅谈小学美术课堂教学对学生创新意识的培养

- 广西壮族自治区桂林市桂岭小学 蒋 萌 (61)

论小学美术教育中创新性个性品质的培养

- 长春市第二实验小学 柴 艳 (68)

运用联觉加强和培养儿童的多元综合意识与创造能力

- 济南市育新小学 马广丽 (73)

多元文化观念与高中美术教育

- 吉林省吉林市吉化第一高级中学 李 进 (81)

美术教学与学生的主观想象能力的培养

- 山东省滕州市实验小学 王玉静 (87)

俯仰取予 造物在我

——谈中国画观察方法的教学

- 江苏省无锡师范学校 尤剑青 (93)

在中学美术教学中实施人文素质教育的实验与研究阶段性报告

- 广州市第 46 中学 陈玉萍 (98)

参与 互动 审美 创美

- 浙江省温州市实验中学 王五一 (109)

浅谈小学美术课堂中合作教学的设想与初试

- 石家庄市东马路小学 武 静 (116)

促进美术教学 弘扬民族文化

- 沈阳市铁西区凌空小学 陶红杰 (121)

对我校高一学生美术学习兴趣的调查与分析

- 广州市华南师大附中 邓子平 (127)

学生独立思考与创新意识的培养	
——自主学习教学模式的实验	
河北省承德市民族中学 于慧群	(135)
毛笔字课堂教学模式研究实验报告	
江苏省高邮市实验小学 宋佳林	(140)
小学美术大班综合课教学初探	
河南省扶沟县红旗小学 杜巧丽	(146)
上海小学试行跨学科美术教育的可行性研究	
上海市静安区教育学院 董文良	(153)
以人为本的过程性考察	
——城市高中美术欣赏课评价体系的研究	
南京市宁海中学 徐 明	(170)
谈美术课与其他学科的渗透和相融	
——小学美术综合课教学模式的实验研究	
河南省信阳师范学校附属小学 管 玫	(183)
让教与学充满美感和生机	
河南省开封市第十四中学 黄 循	(190)
论小学美术课引趣导入的教学艺术	
广州市惠福东路小学 老小航	(196)
美的表现	
——引导学生走出“像不像”的误区	
河南省新乡市第三十中学 甄淑新	(204)
激发学习兴趣的关键是因材施教	
河南省周口市二中 黄文莉	(209)
从模仿到创意	
——连接设计造型基础与专业设计的纽带	
广州市工艺美术职中 曾小梅	(214)

初中生美术学习兴趣培养的意义及方法探析

河南省潢川县第二中学 胡国顺 (223)

对小学美术室外写生活动课的思考

辽宁省朝阳市东街小学 韩莹 (230)

创设情境 让学生在兴趣盎然的操作中发现知识

山西省阳泉市城区新华小学 孙贵英 (235)

把卡通形象引入小学美术教学中

——拓宽美术教学内容阶段性研究成果

福建省泉州市晋光小学 吕亚雄 (242)

小学美术综合课教学探究

长沙市岳麓区望月湖第二小学 杨群芳 (247)

电脑美术教学之我见

广东省珠海市第三中等职业学校 张运成 (253)

小学美术课堂教学实施成功教育初探

河北省唐山师范附小 康淑媛 (257)

展示 发现 探索 超越

——浅谈中学美术作业展在教学中的作用

安徽省阜阳市第一中学 范沙琪 (262)

正确认识差异发展 提高分层教学的效率

哈尔滨市南马路小学 张尚忠 (268)

在优化小学美术课堂教学中培养学生美术兴趣的实验探索

河南省驻马店市第二实验小学 张红 (273)

小学美术引趣——激趣——固趣三段式教学模式

——运用网络教室探索教学新模式

黑龙江省大庆市景园小学 张丽琳 (278)

儿童美术教学中运用音乐诱导法的探索

广东省顺德市大良实验小学 陈平 (284)

美术学习兴趣培养之三部曲	
安徽省马鞍山市师范附小 濮宪平	(290)
剪纸教学的魅力需从兴趣开始	
呼和浩特市第六中学 王瑞兰	(295)
浅谈高中美术欣赏课的四步教学法	
河南省新乡市第八中学 杨喜枝	(299)
高中美术欣赏随笔	
河北省保定市第四中学 刘向红	(306)
浅谈少年儿童美术欣赏的审美教育功能	
内蒙古自治区包头市昆区少年宫 兰建军	(310)
高中美术欣赏课教学边缘模式的建构与初探	
广西壮族自治区梧州市第一中学 林爱清	(314)
美术欣赏课的主体教学如何渗透研究性学习	
福州市第八中学 陈 彤	(323)
美术欣赏课中建构培养学生创造性的教学框架	
北京教育学院东城分院 何墨荣	(330)
简论高中美术欣赏教学中学生美术能力的培养	
江苏省连云港市灌南高级中学 刘亚军	(337)
拓展美术欣赏教学空间 培养学生动手参与能力	
山东省滨州市第三中学 毛雪琴	(344)
漫谈高中美术欣赏课与社会的关系	
广东省东莞市莞城一中 涂 强	(349)
初中美术欣赏课启发——探究式教学模式实验报告	
河南省焦作市山阳区教育局教研室 孙建伟	(357)
引入发现法 构建开放式高中美术欣赏教学模式	
河南省洛阳市地调一队学校 王翠霞	(362)

影响高中美术欣赏课教学诸因素初探

山东省兖州市实验高中 孔庆平 (369)

运用作品比较 培养欣赏能力

——浅谈比较欣赏法在小学美术欣赏教学中的运用

山东省临沭县实验小学 朱文亮 (375)

美术欣赏教学中比较法教学初探

——以中国建筑艺术中的坛文化内涵为例

福建省龙岩市第一中学 郑金明 (381)

加强审美教育 提高学生欣赏水平

——初中学生美术欣赏水平状况调查与思考

海口市第一中学 蓝燕萍 (386)

小学美术教学中自主探索创造表现教学模式的探究

湖南省湘潭市金庭学校 尹红 (392)

小学美术创意四步式教学模式初探

福建省仙游师范附小 凌朝晖 (401)

创设宽松的美术教学环境

内蒙古自治区赤峰市实验小学 王景凤 (408)

美术教学探索与思考

长春市第五十二中学 朱雅杰 (414)

交流——互动式美术教学模式构建与应用

天津市实验小学 魏瑞江 (421)

谈初中美术教学模式的沿革

山东省沂南县第四中学 尹莲菊 (429)

构建小学美术创新教学体系

山东省泰安师范附属学校 方红 (434)