

首届徐迟

报告文学奖

首届徐迟报告文学奖获奖作品集 长篇卷

上

中国报告文学学会编

作家出版社

报告文学奖 获奖作品集

首届徐迟报告文学奖获奖作品集

长篇卷

下

中国报告文学学会编

作家出版社

首届徐迟报告文学奖获奖作品集

展示新时期报告文学的典范与旗帜
透视民族振兴祖国强盛之窗口

提示现代化进程中
需要沉淀与思索的重大问题
以及社会变革之利弊

呈现权威性的华美激越的文学范本
证明作家们社会良心的强大传承

ISBN 7-5063-2516-0



ISBN 7-5063-2516-0 / 1 · 2500 (全三册) 定价：65.00 元

首届徐迟

报告文学奖

首届徐迟报告文学奖获奖作品集

获奖作品集

长篇卷
上



燕山大学图书馆藏书

225/247-1

中国报告文学学会编

作家出版社



0658534

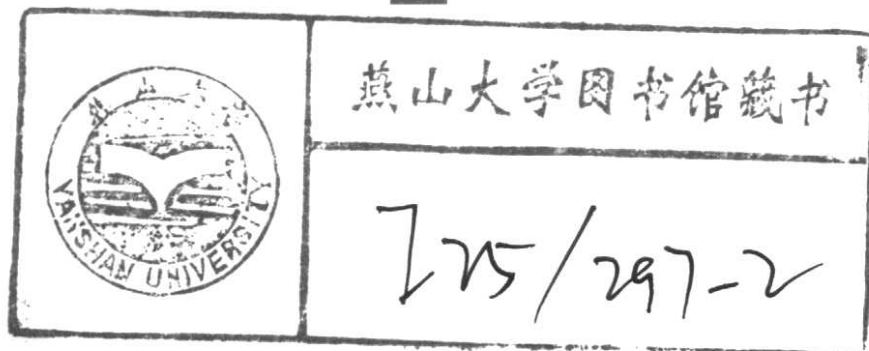
首届徐迟

报告文学奖

首届徐迟报告文学奖获奖作品集

获奖作品集

长篇卷
下



中国报告文学学会编

作家出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

首届徐迟报告文学奖获奖作品集. 长篇卷. 上/中国报告文学学会编. - 北京: 作家出版社, 2002. 12

ISBN 7-5063-2516-0

I. 首… II. 中… III. 报告文学-作品集-中国-当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 099799 号

首届徐迟报告文学奖获奖作品集. 长篇卷(上)

编者: 中国报告文学学会

责任编辑: 朱燕 郭汉睿

装帧设计: 张晓光

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65930761 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

印刷: 北京星月印刷厂

开本: 880×1230 1/32

字数: 330 千

印张: 13.75

插页: 4

印数: 001-6000

版次: 2003 年 1 月第 1 版

印次: 2003 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2516-0/I·2500

定价: 65.00 元 (全三册)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

图书在版编目 (CIP) 数据

首届徐迟报告文学奖获奖作品集. 长篇卷. 下/中国报告文学学会编. - 北京: 作家出版社, 2002. 12

ISBN 7-5063-2516-0

I. 首… II. 中… III. 报告文学-作品集-中国-当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 099800 号

首届徐迟报告文学奖获奖作品集. 长篇卷(下)

编者: 中国报告文学学会

责任编辑: 郭汉睿 朱燕

装帧设计: 张晓光

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65930761 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

印刷: 北京星月印刷厂

开本: 880×1230 1/32

字数: 360 千

印张: 14.5

插页: 3

印数: 001-6000

版次: 2003 年 1 月第 1 版

印次: 2003 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2516-0/I·2500

定价: 65.00 元 (全三册)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

“首届徐迟报告文学奖”新闻发布会

主办单位：中国报告文学学会 湖州市人民政府 协办单位：湖州市电力局



出席“首届徐迟报告文学奖”新闻发布会的有：张镔、黄坤明、张胜友、周明、陈永昊、舒乙、傅溪鹏、单人、何西来、缪俊杰、秦晋、李炳银、白描、田珍颖、刘茵等领导同志和报告文学评论家。

首届徐迟报告文学奖颁奖大会

主办单位：中国报告文学学会 湖州市人民政协 协办单位：湖州电力局



出席“首届徐迟报告文学奖”颁奖大会的有：金炳华、高占祥、张铎、周而复、黄荫、陈永昊、梁衡、陈昌本、余焕椿、贺捷生、周明、程树榛、傅溪鹏、单人、何西来、缪俊杰、秦晋、李炳银、白描、田珍颖、刘茵等领导同志、报告文学评论家以及获奖作家：胡平、张胜友、陈祖芬、赵瑜、陶斯亮、徐刚、理由、卢跃刚、黄传会、梅洁、孟晓云、麦天枢、王家达、何建明、李延国、钱钢、杨黎光、杨匡满、郭宝臣、董汉河、邓贤、王宏甲、徐志耕。

报告文学：对历史、现实生存的 认知与思考

——谈徐迟报告文学奖获奖作品及
报告文学发展走势

(代序)

报告文学，是当代文学领域中最引人瞩目的文体之一。近期刚刚揭晓的徐迟报告文学奖，再一次聚焦了公众对报告文学的关注。此次评奖，是对新时期以降的报告文学创作的一次全方位的检视，从数量众多的报告文学作品中，共遴选出 22 篇作品，尽管有遗珠之憾，但基本上囊括了中国报告文学发展历程中一些具有代表性的作品，也代表了中国报告文学作家及创作的总体水平。可以说，多数获奖作品，都在人们的意料之中，这不仅因为这些获奖作品在发表之初就曾在社会各界引起过较大反响，给广大读者留下过深刻的印象；而且也因为在岁月之川的淘洗中，这些作品业已经过多次严格的筛选，其中不少作品先前就已获过“中国潮”报告文学征文评奖、鲁迅报告文学奖等多种文学奖项，这次可谓是精中选粹，集中体现了报告文学佳作所具有的力

度和分量，以及其特有的直面社会、直面人生的价值意义。

报告文学，作为文学家族中最年轻的一种文学样式，从其诞生到现在的整个历史尚不足百年，其被引进中国也只有 70 余年光景，一直处在一种缓慢的发展过程中。只是在 1976 年后到现在的 20 多年中，报告文学才真正得到了长足的发展，开始走向了自己创作的成熟期，进入了中国报告文学发展史上的一个全盛时代。它以不凡的创作实绩，一次又一次地跃上文学潮头，正是由于大量的优秀报告文学作品所产生的社会轰动效应，促使一批专事报告文学写作的作家脱颖而出，形成了专业化的创作梯队，而专业作家队伍的不断壮大，和大量优秀文本的积累，才使得报告文学这一边缘性文体获得了自己的品牌效应，以其特有的风格和品位，凸显于当代中国文坛。肯定的，报告文学在当下社会语境中的影响力，已远远超过了发展历史悠久的诗歌和散文，其直面现实的社会参与性和文本的真实性，比之虚构性的小说文本更易受到广大受众的欢迎，也更容易激起大众读者的阅读兴趣。作为文学专项奖的徐迟报告文学奖的设置，不仅从另一角度印证着当代报告文学创作的繁荣，而且也确立了其独立于其他文学体裁的文体地位。

显然，这次评奖的意义已远远超出了得奖作品本身，因为此次评奖，是对中国报告文学 20 多年发展历程的一次严格检阅，从而为我们提供了一次返视观照中国报告文学发展轨迹的契机。我们从中既可以把握到报告文学在不断地探索和完善过程中所形成的某些规律，及文体特征，而且也清晰地看到了报告文学 20 多年的总体发展趋势，以及所表现出来的种种问题，这些都具有

理论探讨的价值和意义。

审视一下徐迟报告文学奖获奖作品，给人的总体印象是，此次评奖更多地是从全方位着眼，大都选择了具有较强支撑力、有一定覆盖面的作品，从报告文学发展全景的角度来考虑其分布，而不至于造成某一方位过于明显的缺失和空洞。借助于这些富有力度“点”，构架起了一个与时代和社会现实的关注焦点相呼应的，与报告文学自身文体样式的成熟和完善相适应的全景式的发展框架。

理由的《扬眉剑出鞘》、黄宗英的《大雁情》、陈祖芬的《祖国高于一切》、孟晓云的《胡杨泪》集中体现了新时期之初的报告文学的主体特征，即以写人为主，尤其是知识分子题材成为首选叙写对象。这些作品，通过对秦官属、王运丰、钱宗仁等知识分子的命运摹写，赞颂了他们的优秀品格，以及在特殊年代所遭受的种种不公正的待遇。包括理由对击剑运动员栾菊杰的刻画，陶斯亮的《一封终于发出的信》对革命父辈的追忆，都毫无二致地表现了主人公矢志不移的人生追求和一种高尚的精神境界。写人的报告文学之所以能成为这一时期的创作主流，与徐迟的《哥德巴赫猜想》等一批塑造了不同个性类型的知识分子的作品有着密切的关系，徐迟有关人物题材创作的成功示范，直接引导了这一创作潮流的形成，他的大胆创新实践，为报告文学的发展清除了观念上的障碍，而且也极大地丰富了报告文学的表现形式，从而给后续者以启示和激励，有力地推动了这一文学样式的快速发展。这类写人的获奖报告文学，大都吸纳了小说的表现手法，通过性格刻画、心理描写、细节铺陈等来加强人物的立体

感。以细腻优美的散文笔调，来借景抒情、托物言志，显示出鲜明的创作个性和独特的艺术风格。几部作品以其人物的典型性，及丰富的艺术表现力和感染力而被选入各种教科书中。

徐刚的《伐木者，醒来！》、胡平、张胜友的《世界大串连》、赵瑜的《强国梦》、麦天枢的《西部在移民》、李延国的《中国农民大趋势》、杨黎光的《没有家园的灵魂》、何建明的《落泪是金》、梅洁的《西部的倾诉》，集中体现了20世纪80年代中后期出现的“问题报告文学”的发展和延续。这类作品鲜明地体现了报告文学这一文体所特有的社会参与功能，直接切入到中国当下的社会现实中去，反映时代和社会的变革，审视人类命运和群体的生存状态，关注民族文化和民族忧患，以及中国未来发展的大趋势，近距离地对社会生活进行了多层面、多视点、全方位的表现。“问题报告文学”的出现，给报告文学这一文体融进了新质，而且也改变着作家及读者在人物事件报告中已形成的审美定势。人物降到了次要地位，情节主线消失了，作家的主观性和独立性得以凸现，将时见、政见和哲理化思辨融进了作品中，有意识地强化了作品的信息量和理性思考的元素，理念跨跃时空连接着密集的信息，成为作品的主导构架。

卢跃刚的《长江三峡：中国的史诗》写的是为世界所瞩目的、造福于千秋万代的水利工程，黄传会的《希望工程纪实》表现的同样是造福于后代，关系到民族未来振兴的助学工程，王家达的《敦煌之恋》叙写了如何保护和发掘人类文化遗产的文化工程，王宏甲的《智慧风暴》则切入了最前沿的高科技领域，这是一项富国强民的现代化工程。这些作品在报告相关民族生存和未

来发展的大事件时，也注重了报告人物，但又突破了早期报告文学一人一事的单线构架，而是在对社会全面、综合的宏观认识中去把握人和事件，以作家的思想脉络为纽带来贯穿所有材料，采用多人一事的散点透视方法，集纳个性各异的人物，将人、事、理共同构成一个有机的整体，使读者既能了解事关民族大业的巨大工程，也难以忘怀林一山、常书鸿、段文杰、樊锦诗、席臻贯等为此而贡献了毕生精力的社会精英们。而《希望工程纪实》中5个少女的灰色故事，则深深打动了众多的海内外读者，作品发表后，小村收到了20几万元的善款，由此可见写人所产生的效果。

报告文学不仅在切入当下的社会生活中体现了观照的深度和广度，而且也将视角延伸到历史时空中，运用今天的眼光和反思去了解历史。董汉河的《西路军女战士蒙难记》、徐志耕的《南京大屠杀》、杨匡满、郭宝臣的《命运》、钱钢的《唐山大地震》、邓贤的《中国知青梦》以大量的事实材料，重新审视和再现了历史上的一页，为帮助人们了解事实真相留下了可供参照的文本，从一个特殊的角度，体现了其所具有的历史文献价值。像《南京大屠杀》，其创作的价值和意义在当下的国际背景中更为凸显，我们需要用纪实的文字保留大量的事实物证，留下已为数不多的当事人的见证给后代，这是当代人义不容辞的历史职责。

《唐山大地震》在为人类留下了一份有关人类和自然关系的备忘录的同时，也为我们民族留下了面对突发灾难的特殊时代的记录和反思。

中国报告文学在创作观念和创作形式上经历过两次大的转

型，一次是在70年代后期出现的以人为中心的报告文学，当时从事创作的多是些作家、诗人，他们比较注重作品的审美价值，注重通过形象来涵盖生活。这一时期创作的开拓意义在于，它融合了小说、诗歌、散文、戏剧等多种文学表现手段于报告文学写作中，大大增强了文本的艺术感染力，调动起了读者对报告文学的关注热情和阅读兴趣，使报告文学与通讯有了明显区分，真正自立于新闻文体之外。也正是由于人物报告文学的成功，才使报告文学拥有了自己的读者群，真正确认了报告文学这一文体在中国文坛的品牌地位。

80年代中后期出现的“问题报告文学”，标志着报告文学的又一次转型，在文体的审美意识上发生了巨大的变化。以记者为主体的创作队伍，主要以问题或思考点作为统领中心，以实证性的素材和立体化的思辨，构架了问题报告文学特有的理性思考空间，用理性的自觉和理性思辨的力度，在纵横交错的社会网络中去审视考察对象，加大了报告文学思想的锋芒和容量，从而完成了报告文学从一人一事的书写，向宏观综合空间的转换，使其获得了更为开阔的视野，具有了宏大的气势和理性批判精神。

当报告文学以其对现实生存的直面干预，抓住公众关注的目光时，它也悄然地在文体层面发生着变化，由文体的一体化走向多体化的融合。像陶斯亮的《一封终于发出的信》就具有对报告文学文体的挑战意义，这篇作品最初在文体认定上显得相当含混，因为它采用了书信的形式，写得声情并茂，突出地体现了叙事和抒情散文的特点，跟当时一般的报告文学有明显区别，但它的确又体现了报告性，借助于文学表达方式向人们公开了被特殊

的历史时期所冰冻了的新闻，讲述了陶铸生命中最后的岁月，满足了人们了解历史真相的渴望。何建明的《落泪是金》拼贴了多种文体，像消息报道、新闻特写、散文、诗歌、日记、书信、悼词祭文(文中引用的大学生文本)、演讲词、倡议书等，而且也融合了报告文学自身多种报告类型的特点，将见闻式、宏观综合式、立传式、自述式、口述实录式报告的写法汇聚在一起，既以作者自己为中心，以随访的形式来描写所见所闻所感，又从宏观把握上对高校收费体制改革后产生的贫困生现象，从各个不同的角度进行了扫描。他通过一年多的调查采访，尽可能地占有详尽的资料，对这一群体的生存现状，其产生的社会原因及解决途径等，进行了全方位的透视，同时也注意了写人的命运，写人物片断，增强了报告的生动性。而将采访时所获得的报告对象的谈话记录和录音，或是报告对象的自述文本加以剪辑处理，更能创造出一种真实的感觉，显得亲切自然，缩短了与读者之间的距离感。若站出作品，我们会看到这只是何建明相关大学教育问题系列报告中的一篇，其他还有《龙门圆梦——中国高考报告》、《中国高考作弊报告》，采用系列报告这一形式，连续报告相关范畴的问题，更具有冲击力度，能壮大声势加深读者印象。徐刚的《伐木者，醒来！》引用了新闻报道和相关资料，以及大量的统计数据，但行文中澎湃的激情，意向的跳跃，点式的思维，使其在总体风格上体现出诗体叙事的特点。

明显地，报告文学的型制和结构等特征也在随时代需求而在不断地变化，在表现形式上更灵活机动，既有《一封终于发出的信》那样的轻型制作，也有像《落泪是金》这样由四部 15 章构

成，篇幅长达32万字的重型架构，有了长中短的不同文本类型。此次获奖作品中有近一半采用了长篇的建构，写于80年代中后期的《唐山大地震》分7章18万字，在当时已属于大制作，为此钱钢酝酿了近10年，并作为军艺的毕业论文隆重推出。而现在一些作品大都是几十万字的宏篇巨制，体现出近年来报告文学文体建构的发展趋势，报告文学愈来愈趋向于大题材、大制作、大容量的创作，这使传统的文学期刊已难以承载，或是只能节选或是连载，因此，成书化正成为近年来报告文学发表出版的主流形式。

在结构上报告文学不仅从平面的线式结构走向立体的全景式、集合式、辐射式结构，而且也有新的融合和更新，往往将几种结构的优势集聚在一起，以生发新的结构功能和表达的多种可能性。像《没有家园的灵魂》前半部采用了直线式结构，对王建业特大受贿案始末进行了全程报道，后半部则采用了板块式的结构，频频变换视角，从不同方位对几个当事人的心理做了深入的探微，既凸现了事件，也体现出探寻人性的深度意义。《长江三峡：中国的史诗》以相对独立的43个小节，构建起一个庞大、复杂，具有极强的凝聚力的多面体，长可千言，短只数句，由电影镜头、人物片段、事件特写、议论组合而成，省去了过渡照应，扩大了空间容量。《中国农民大趋势》穿插了许多独立的小故事，以散点透视的方法连接起宏阔的社会画面。《中国知青梦》是由片断和特写组合而成，将不同时期的人物、场面、情节剪接起来，形成了电影“蒙太奇”的效果。《落泪是金》在整体构架上分为四部，采用的是全景式结构，从全方位着眼，涉及所