

草書楹聯

楹
联
篇

50
例

主编 杨宪金
书著 李有来

西苑出版社

随书
赠光盘
壹张

書法雲梯叢書

书法云梯丛书

SHU FA YUN TI CONG SHU

楹联篇



草书楹联

50

例

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

李有来草书楹联 50 例 / 李有来书著. —北京: 西苑

出版社, 2002.5

(书法云梯丛书)

ISBN 7-80108-614-7

I. 李... II. 李... III. 草书—书法—中国—现代

IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 096567 号

李有来草书楹联 50 例

书 著	李有来
出 版 人	杨宪金
出版发行	西苑出版社
通讯地址	北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
电 话	68247120 传 真 68247120
网 址	www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com
制 版	北京华新制版新技术有限公司
印 刷	北京市瑞宝画中画印刷有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印 张 4
	2002 年 5 月第 1 版 2003 年 1 月第 2 次印刷
书 号	ISBN 7-80108-614-7/J · 119

全八册定价: 144.00 元

主编语

少藝自有後會殿

得此雲梯如登攀

辛卯冬 楊志雲書



总 序

现代社会高度发展，人们在享受丰富的物质文明的同时，也对精神享受提出了更高的要求。作为与汉语文字并生的中华书法，在历经悠久岁月的沉酿和无数次的扬弃中，不断发展变化，形成了具有溥博的华夏文化信息、多重审美价值的中国书法艺术。几千年金石简牍，在笔与墨之间尽显书家个人的情思；七彩纷呈的世界在黑与白中透射出中国美学和书法艺术的瑶光，使读者在方寸之间游目骋怀，享受无尽的书艺乐趣。

近些年来，图书市场上各种书法类书籍层出不穷，但这些书籍或偏于笔法、结构的讲解，或倾向于读帖临习，或止于理论的漫谈，等等，而侧重于讲究书法创作章法类的却是凤毛麟角。面对此种情况和越来越多的研习墨宝、临池不辍的书法爱好者，出一套既能赏析又具有实用价值的大型丛书，确是我社一个迫切的愿望。

我们在借鉴总结以往书艺章法举要类书籍的得失后，为帮助那些已经过一定的笔法结体练习，而急欲进入书法创作阶段并对章法幅式问题尤为关注的习书者尽快登堂入室，特组织一批具有丰富书法教学和创作实践经验的书法家编写出版了这套《书法云梯》丛书，旨在给习书者在书法创作之初指之以典，又示之以范，提供顺利步入书法创作可资借鉴的、成规模的范本。

该丛书包括“格言篇”、“诗词篇”、“楹联篇”，每篇分别用篆书、隶书、魏碑、唐楷、行书、草书6种书体书写，共3套20册。其中每册正文内容均为作者精选历代格言、诗词、楹联各50例，习书者可根据自身的喜好和所学书体进行选择。

本套丛书有以下几个特点：

一、鉴赏性：“丛书”的主体内容是甄选的一些格言精粹、诗词佳制等，辅以知名书家用其擅长的书体所创上好书作，并配以作者简短注解，使临习者既能赏析诗文词句之妙，又可从书家的点评中玩味书艺之趣。

二、知识性：“丛书”中涉及到许多有关书法创作方面的知识，作者都作了扼要的说明和介绍。

三、实用性：书法创作类图书不仅数量少，且大多以单本形式出现，内容相对单薄，不成系统，无法满足习书者创作方面的更多要求，而本“丛书”无论是在整体策划还是在编写体例上，都强化了这方面的内容，增强了实用性。附录于后的“集萃”则是供大家创作时选用的题材“段子”。

“业精于勤而荒于嬉”。我们这套“丛书”在给读者参照的同时，还需要习书者在背后不懈地练习，而不是说有了名家书作就有了万能的钥匙，以为凭此就可以精绝于艺事。就是说，尽信书还真不如无书呢！

本书在编写过程中承蒙中国书法家协会理事张有清先生，中国楹联学会副会长、中国楹联书法艺术委员会主任常治国先生等的鼎力支持和匡助，在此一并致以谢忱。

由于条件所限，时间仓促，书中难免有疏漏之处，希望广大专家、读者指正。

西苑出版社社长兼总编辑：杨宪生

2001年10月

概 论

楹联，又称对联，俗称对子。对联这一艺术形式最早是以春联出现的，肇始于五代后蜀主孟昶，有人考证最早的一副春联“新年纳余庆，嘉节号长春”就出自孟昶之手。后来，对联与书法联姻，不仅成为人们日常文化生活中运用的最为广泛的民俗艺术形式，走进千家万户，同时也成为书法艺术创作中的一种常用表现形式。

运用草书进行楹联创作，是楹联书法创作的一个分支。草书楹联相对于格言、诗词创作而言，其变化的空间相对小一些，但从内容、书体、形式三方面作深入探究，也可以获得数十种变化。从内容上看，联语有短有长，短则几个字，长则几十字、上百字甚至几百字不等；从书体上看，有行草、章草、小草、大草；从形式上看，有两条式、龙门式、瑶琴式、中堂式、两段式等，这些特征都是楹联创作的可变基因，另外还可以通过施划线格的辅助办法，形成一种富有装饰意味的变化。本书50例即是草书楹联创作章法变化的需要，一联有一联之追求，以期开启读者的创作思路。

作者 
2001年10月

书法云梯丛书

总 目 录

诗 词 类

- 张永明篆书诗词 50 例
- 崔学路魏书诗词 50 例
- 张有清隶书诗词 50 例
- 侯锡瑜草书诗词 50 例
- 陈孟康小楷诗词 50 例
- 李有来行书诗词 50 例

格 言 类

- 张永明篆书格言 50 例
- 侯锡瑜草书格言 50 例
- 张有清魏书格言 50 例
- 张有清汉简格言 50 例
- 沈 莉楷书格言 50 例
- 崔学路行书格言 50 例

楹 联 类

- 张永明篆书楹联 50 例
- 李有来草书楹联 50 例
- 张有清魏书楹联 50 例
- 张有清汉简楹联 50 例
- 沈 莉楷书楹联 50 例
- 崔学路行书楹联 50 例
- 张有清魏书联圣集文选联 50 例
- 张有清简书联圣集文选联 50 例

此联为重阳桥地名联，首句人名，取据萧道成
而著，中国人名，所究一者，介绍清至湖州，正旗人端
与主之，取据而止，此联妙在重典，端皆为旗人，姓氏重端
今又改为重阳桥，属地理名，词妙佳。 茅有荣

端
午
桥

此不與重名，端午橋，合为一，解後，未重，何谷，特台，要到
端午，適於，用據，載重，陽，合，解，合，能，只是，名，之，堪

方，云，因，蕭，端，午，橋，之，任，直，隸，德，縣，時，通，月，一，旗，籍
大，自，名，重，陽，端，午，橋，之，偶，然，表，現，其，賢，之，進，退，人，口，重，陽

重
陽
橋

此联为重阳桥地名联，首句人名，取据萧道成
而著，中国人名，所究一者，介绍清至湖州，正旗人端

● 原文：

重阳谷
端午桥

● 书写特点：

此联用4尺纸4开写成。3言联因字数太少，不宜制作大件作品，在章法处理上也不宜大开大合，否则精气神不易团聚。此作较为平正，以双行长跋介绍联语故实，将6个大字缀连成篇。用狼毫笔所写，因而线条较为斩截劲挺。用墨相对浓重间以飞白，若用墨太枯，则气脉不易相接，且与平正之基调相悖。

► 形式：双条式

■ 作品尺寸：33cm × 66cm

► 形式：双条式

■ 作品尺寸：
33cm × 132cm

● 原文：

风前竹影
雪里梅花

● 书写特点：

此联用4尺纸对开写成。落穷款。题穷款时要注意的是，一定要将款字的位置放在下联左侧的上半部，宜上不宜下，这样才符合现在人的审美习惯。



杯
凝
雪
花

乙未年夏
于京
李俊书

杯
浮
梅
蕊

乙未年夏
于京
李俊书

► 形式：双条式

■ 作品尺寸：
33cm × 132cm

● 原文：
杯浮梅蕊
诗凝雪花

● 书写特点：
此联用 5 言瓦当
纸写成。各以 5 言
瓦当写 4 字联，留
一格落款，成瑶
琴对。瑶琴对必
须题上下款。此
联款识呈长短错
落状，起到调谐
气氛的作用。

► 形式：双条式

■ 作品尺寸：
33cm × 132cm

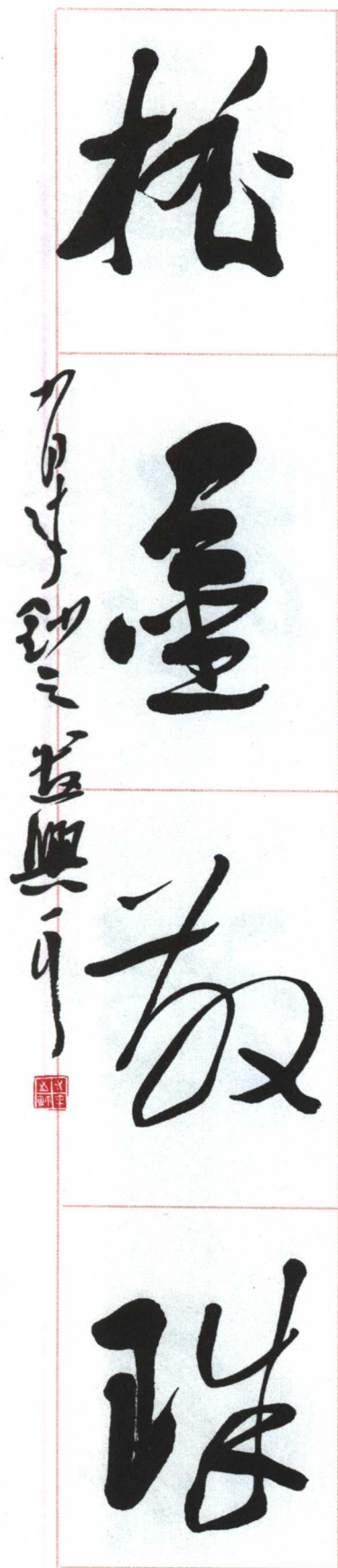
● 原文：

外师造化
中得心源

● 书写特点：

此联用4尺纸对开写成。写前用朱砂在对联纸中间各画3条竖线，以增加装饰效果。瑶琴对的题款应注意：一是位置要适当，不可与联字贴得太近，亦不可离得太远；二是长短要适当，宜短不宜长，最长不能超过对联中一个字的占位。





► 形式：双条式

■ 作品尺寸：
33cm × 132cm

● 原文：

动笔横锦
摇墨散珠

● 书写特点：

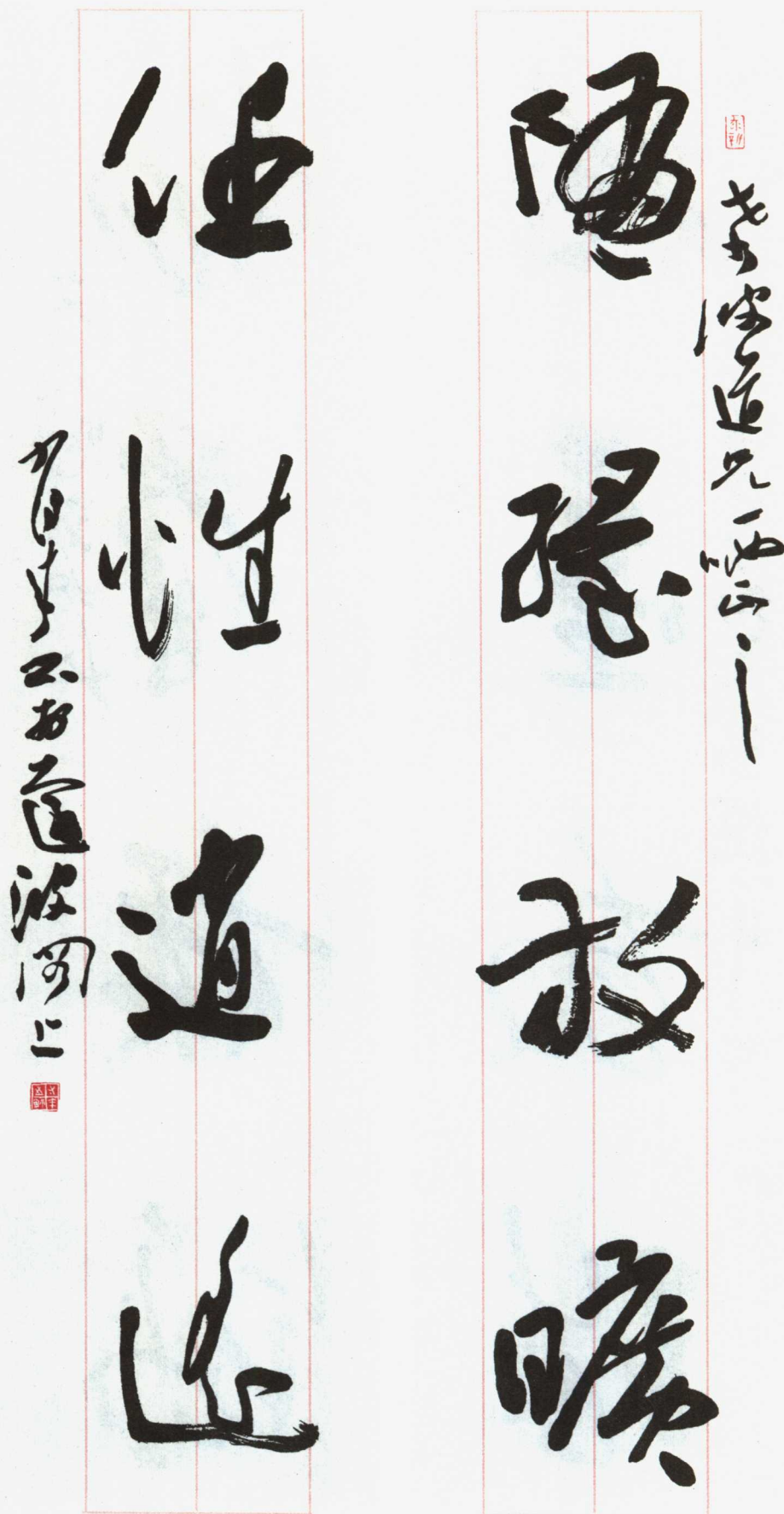
此联用4尺纸对开写成。写前用朱砂画长方格，每格一字，格外题上、下款，上款标明联语出处。画这种格时需注意，一定要画成长方格，使其有向纵向延伸的意味，不可扁、方，否则，有拥堵之病。

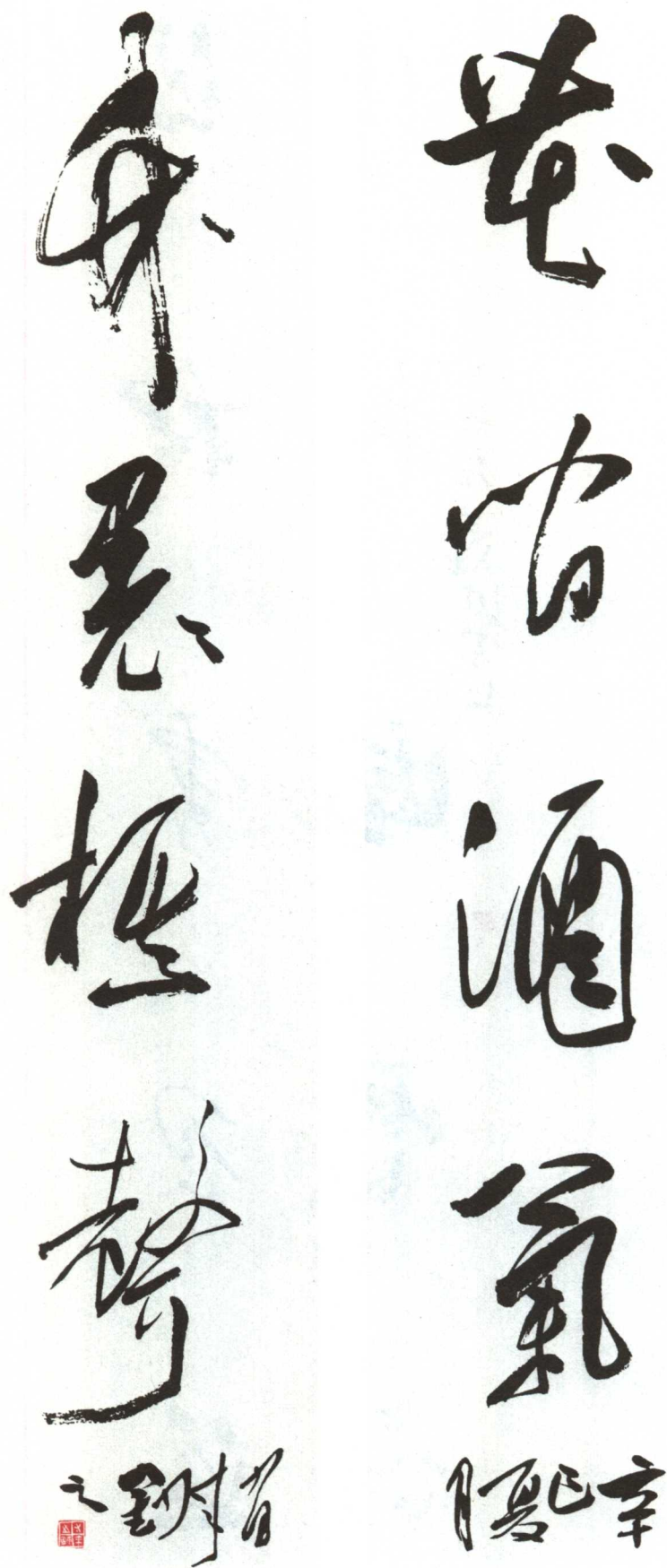
► 形式：双条式

■ 作品尺寸：
33cm × 132cm

● 原文：
随缘放旷
任性逍遥

● 书写特点：
此联用4尺纸对开写成。写前用朱砂在对联纸上各画三条竖线，压线而书，题上、下款。上款标明赠送对象名字。





► 形式：双条式

■ 作品尺寸：
33cm × 132cm

● 原文：

花间酒气
竹里棋声

● 书写特点：

此联用4尺水纹纸写成。瑶琴对，落一列横款，自右至左，一字排开，亦绕有别趣。需要注意的是，款字大小要能够与通篇相谐调，过大，则喧宾夺主；过小，则显得头重脚轻。

► 形式：双条式

■ 作品尺寸：
53cm × 216cm

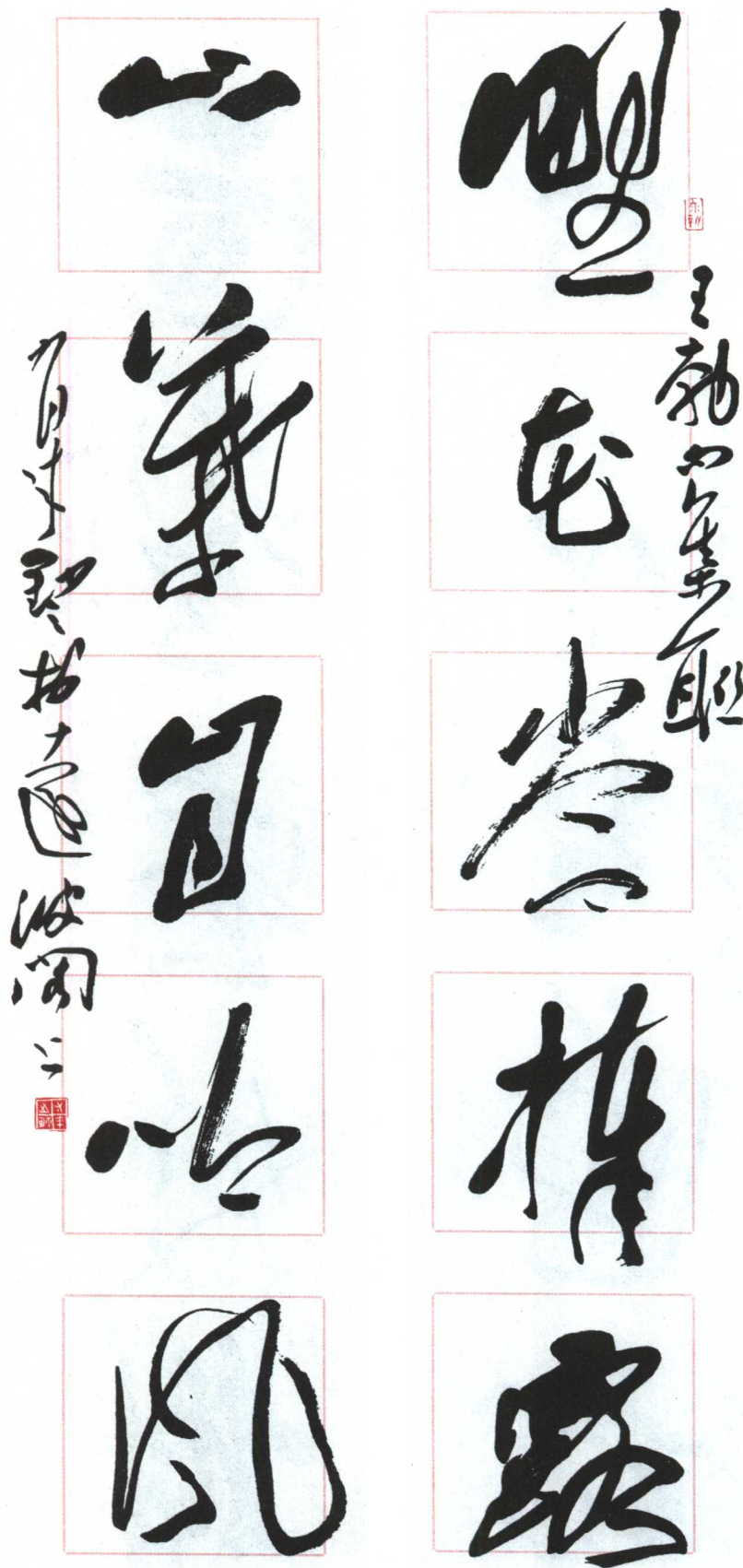
● 原文：

凭栏霄月近
倚杖海云还

● 书写特点：

此联上下联合为一纸，纸上各画出朱砂格，格与格之间留出大块间隔，使其有纵向感，这种感觉能与联语豪迈之气相契合。采取这种形式创作时，宜在墨色和结字上下功夫，字的大小不应有太大悬殊，以意趣胜，不必过于追求气势。





► 形式：双条式

■ 作品尺寸：
33cm × 132cm

● 原文：
野花常捧露
山叶自吟风

● 书写特点：
此联用4尺纸对开写成。写前先用朱砂各画出长方格，每格一字，题上、下款，上款标明联语出处。此联朱砂格宽大，故字要力求奔放，不必管束，为格线所囿，左冲右突，方有情趣。

► 形式：双条式

■ 作品尺寸：
33cm × 132cm

● 原文：

远声霜后树
秋色水边村

● 书写特点：

此联用4尺纸对开写成。写前用朱砂各画出5个方格，每格一字。书写时注意上下联墨色以及大小变化。墨色上尤其要注意上下联同一位置的变化，不可皆浓重或干枯。题上下款，款字压外侧朱砂边线，上款标明赠送对象名字。

