



中华文明之旅

A Guide To Chinese Civilization

主编 王仁湘



山野佛光

中国石窟寺艺术

李裕群 著

四川出版集团
四川人民出版社



CHINA

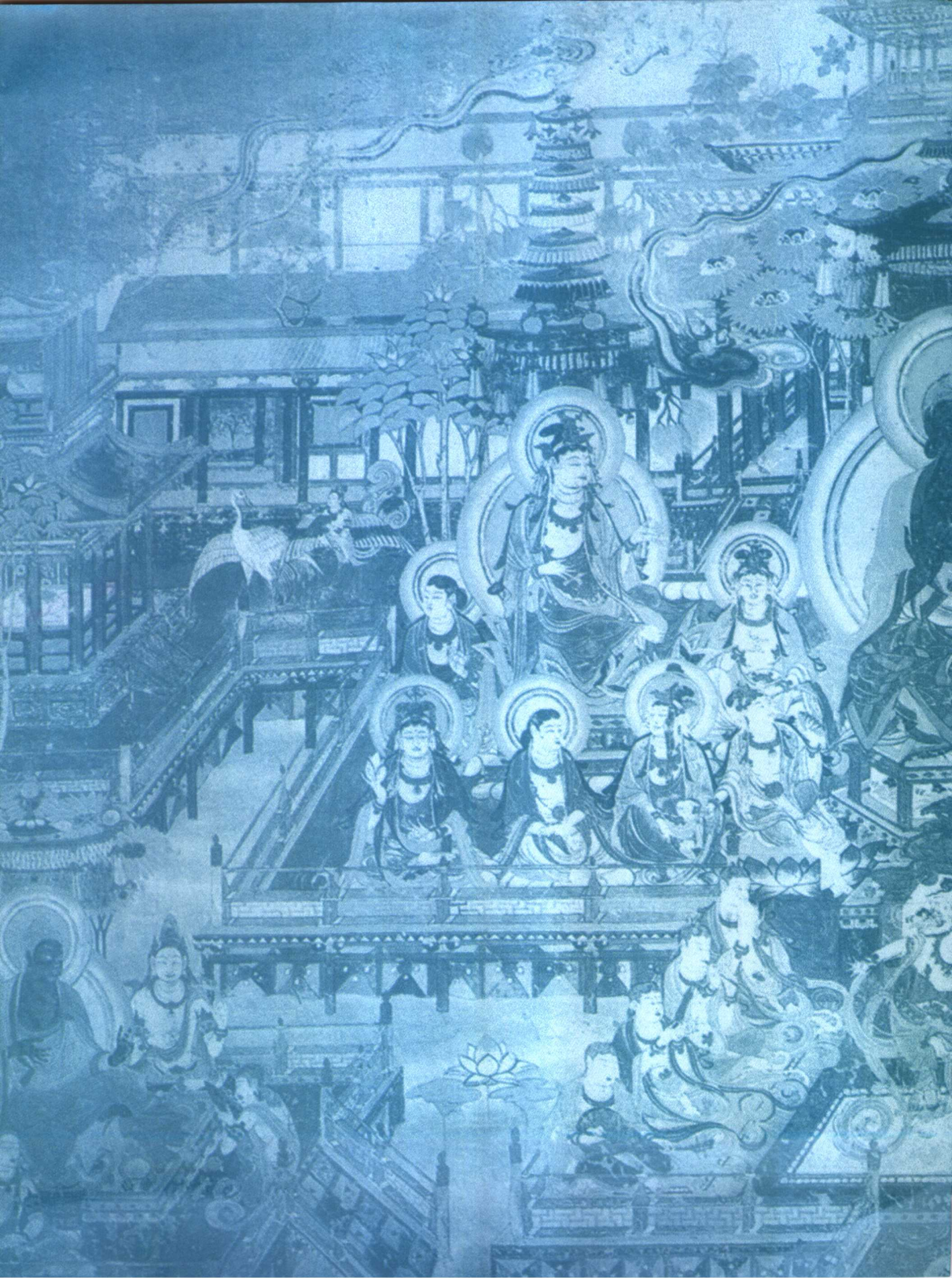
中华文明之旅

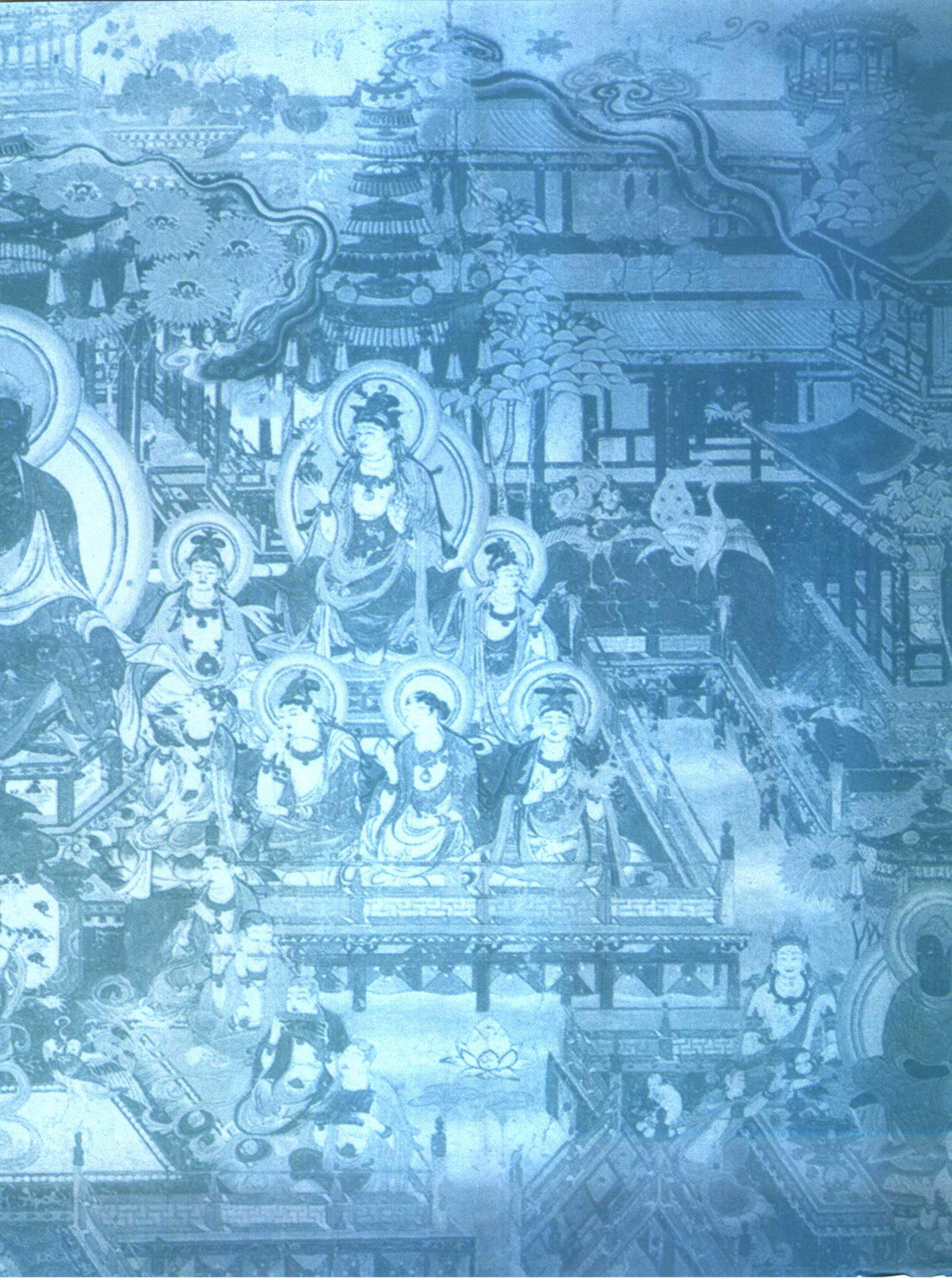
A Guide To Chinese Civilization

丛书主编 王仁湘

丛书策划 王华光

整体设计 邹小工





图书在版编目(CIP)数据

山野佛光：中国石窟寺艺术 / 李裕群著. — 成都：四川出版集团、四川人民出版社，2003.10

(中华文明之旅 / 王仁湘主编)

ISBN 7-220-06552-3

I. 山... II. 李... III. 石窟—研究—中国—魏晋—南北朝时代—元代 IV. K879.204

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第091744号

中华文明之旅

山野佛光 SHANYEFOGUANG

中国石窟寺艺术

李裕群 著

丛书策划
责任编辑
图片提供
整体设计
责任校对
电脑制作

王华光
王华光
李裕群
邹小工
伍登富
闻利勇

出版发行
网 址

四川出版集团
四川人民出版社(成都盐道街3号)
<http://www.booksss.com>
E-mail: scrmcbf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028)86679239

制 版
印 刷
开 本
印 张
字 数
版 次
印 次
印 数
书 号
定 价

四川美达柯式印刷制版有限公司
成都金龙印务有限责任公司
787mm × 1092mm 1/16
12
90千
2004年1月第1版
2004年1月第1次印刷
1—5000册
ISBN 7-220-06552-3/K · 945
49.00元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题，请与工厂联系调换

中华文明之旅



山野佛光

——中国石窟寺艺术

李裕群 著

四川出版集团
四川人民出版社

中华文明之旅

丛书总序

感受历史的斑斓

王仁湘

无论阅历丰富还是闻见浅显，在你我他心中总会有净土一方，那里存放着自己用理解拼对出的一部珍贵的古国历史，或隐或现，或晦或彰。

虽然它也许只是一些残缺篇章，或是断断续续，或是不拘短长，有精彩有平淡，有许多的片断模糊蒙胧，也有许多的片断让人铭心难忘。

那些片断是那样的悠远晦暗，那样的不可捉摸，又是那样的不可言喻。

那些存留在我们脑中千差万别的影像，却原来只是我们的主观重构与想象，是我们从故纸堆里提炼出来的故事，或是由口口相传中获得的感悟。

它们虽是曲折流荡，却又影踪难寻；它们虽是波澜壮阔，却又声色俱无。

久远的历史已然逝去，它成了只能追述的数不清的往事。但是历史却并没有完全消失，它被后来的时光深深地埋藏起来，日复一日，年复一年，千年万载，由新而旧，由旧而古，在人类的记忆中渐渐忘却，变得不再那么清晰。

当历史的尘埃被层层拂去，展现在我们面前的是一幕幕生动的活剧，有影有形，有声有色，这是色彩斑斓的真实的历史。

历史原来可以复活，历史原本是五彩斑斓。历史是看得见的真实存在，它是可以用手指触摸的陈迹。这不是历史学家发黄的书本中的平面历史，而是考古学家们从大地下发掘出来的立体场景。

在作为考古学家的丛书作者们奉献的这些册子里，我们发现历史的本相原来是这般的丰富多彩，是这般的亲切自然。

让我们一起开始这次古代文明之旅，你很快便会有许多发现，古老的历史原来可以观摹可以摩挲，千万年的往事原来可以直接面对面。考古学家寻找回来逝去的辉煌，我们可以用自己的慧眼穿透千万年的迷雾，来感受历史长河泛滥的斑斓。

目录



■ 山野佛光——中国石窟寺艺术概说/10

白马驮经——佛教文化的传入/12

岩洞佛堂——石窟寺的出现/14

开花结果——石窟艺术在中国
的发展/16

■ 异域情调——新疆石窟艺术/20

龟兹古风——克孜尔石窟、
库木吐喇石窟/22

高昌佛洞——吐峪沟石窟、
伯孜克里克石窟/40

■ 融汇中西——河西陇东石窟艺术/44

莫高灵光——敦煌石窟、
安西榆林窟/46

凉州胜迹——天梯山石窟/63

黄河奇珍——炳灵寺石窟/71

麦积崖阁——麦积山石窟/76

须弥雄姿——须弥山石窟、
庆阳石窟/86

■ 皇家风范——中原地区石窟艺术/96

帝王化身——云冈石窟/98

孝文遗刻——龙门石窟、
巩县石窟/112

文宣陵藏——响堂山石窟/126

高欢暑宫——天龙山石窟/135

■ 独具风格——南方地区石窟艺术/144

栖霞魅力——南京栖霞山石窟/146

川北宝藏——四川广元石窟、
巴中石刻/150

宝顶佛光——四川大足石刻、
安岳石刻/157

湖光山色——杭州西湖石刻/169

大理佛国——云南剑川石窟/173

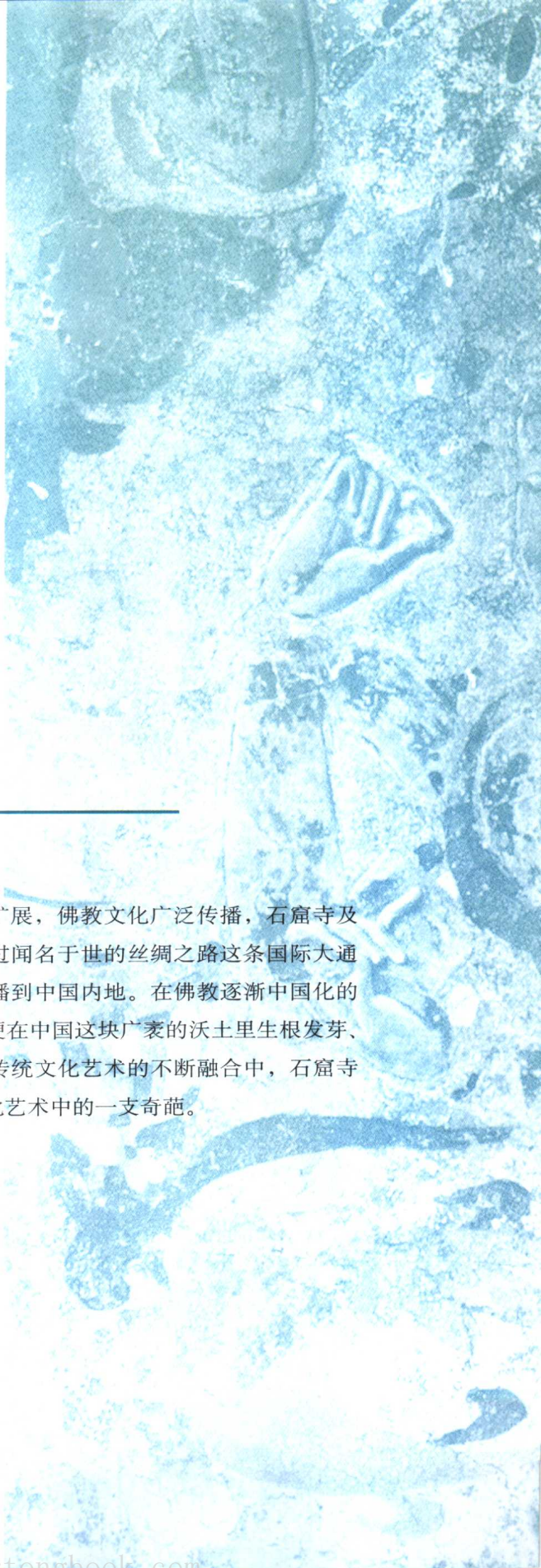
雪原明珠——西藏阿里石窟/182

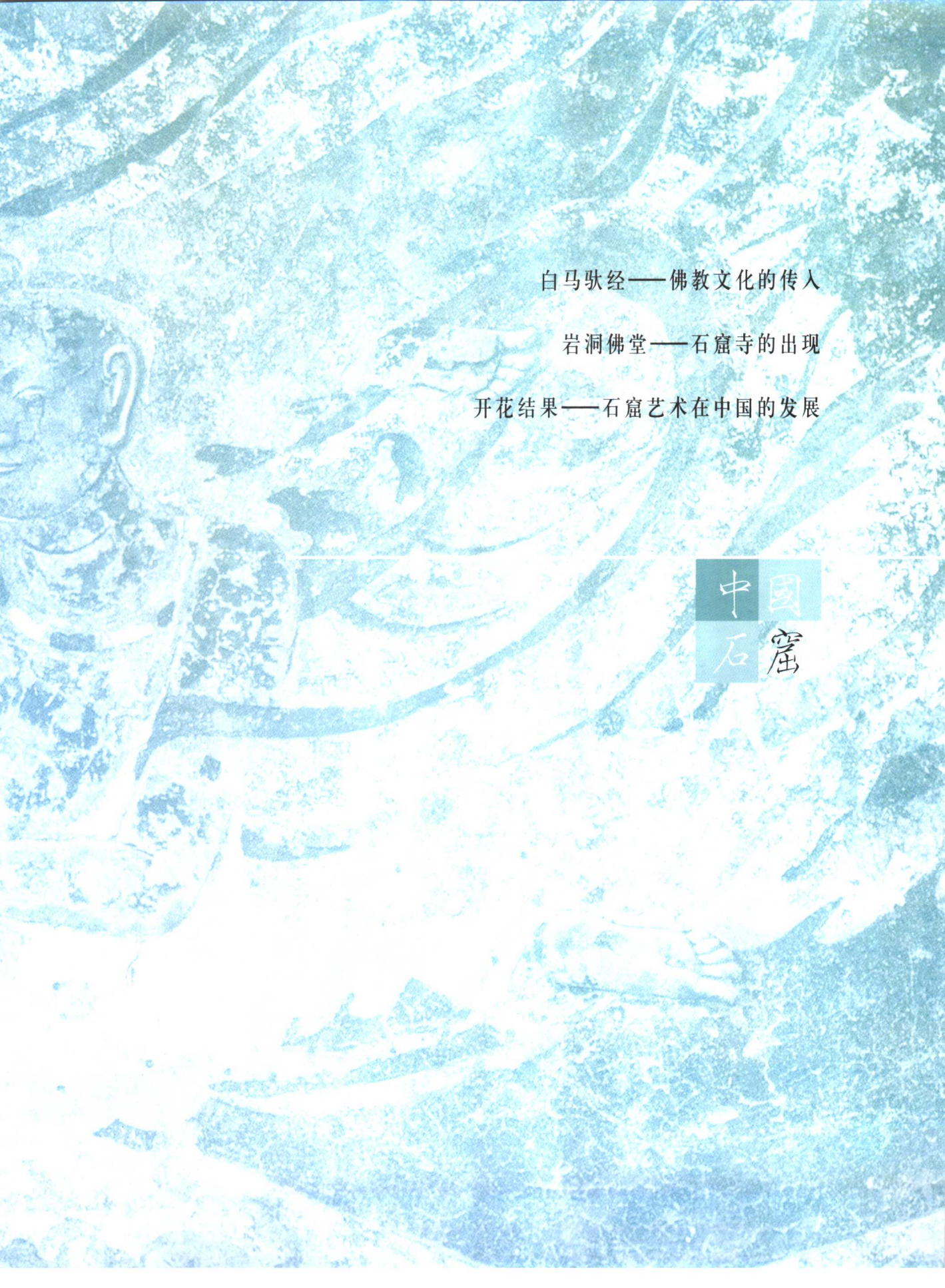
■ 结语 中华瑰宝再现辉煌/190

山野 佛光

——中国石窟寺艺术概说

随着佛教势力的扩展，佛教文化广泛传播，石窟寺及其建筑、雕塑艺术通过闻名于世的丝绸之路这条国际大通道，由西向东逐渐传播到中国内地。在佛教逐渐中国化的过程中，石窟寺艺术便在中国这块广袤的沃土里生根发芽、开花结果，在与中国传统文化艺术的不断融合中，石窟寺艺术成为中国古代文化艺术中的一支奇葩。





白马驮经——佛教文化的传入

岩洞佛堂——石窟寺的出现

开花结果——石窟艺术在中国的发展

中國
石窟

山野佛光 ——中国石窟寺 艺术概说

白马驮经——佛教文化的传人

佛教的诞生

中国石窟寺艺术的产生和繁荣都与佛教的发展有着密切的关系，是佛教思想和艺术的载体。

佛教是世界三大宗教之一。它起源于古代印度，创始人是释迦族的悉达多·乔达摩，释迦牟尼则是佛教徒对他的尊称，意思是释迦族的圣人。释迦牟尼是古代北印度迦毗罗卫国（今尼泊尔南部提罗拉科特附近）国王净饭王的太子，属于刹帝利种姓。母亲摩耶夫人是邻国拘利国的公主，善觉王的妹妹。摩耶夫人在回拘利国的途中，于蓝毗尼（今尼泊尔鲁明代）生下释迦太子。七天后，摩耶夫人去世，于是太子由摩耶夫人的妹妹波闍波提抚养成人。波闍波提后来便成了净饭王的夫人，生下了儿子难陀。

释迦生活的年代，佛教界有多种不同的说法。按通常的说法，大约在公元前6世纪至5世纪间，相当于中国的春秋时代。按照佛经的记载，释迦牟尼19岁时娶耶输陀罗为妻，她的父亲是拘利国善觉王，母亲是净饭王的妹妹甘露女。婚后主要生活在皇宫，并生下了儿子罗睺罗。在多次出城郊游中，释迦牟尼亲眼目睹了民间生老病死、贫穷苦难的生活场景。为了寻求解脱之道，29岁那年，释迦牟尼毅然抛弃了安逸舒适的宫廷生活，到山林中出家修行。35岁时，经历了6年的苦修，释迦牟尼耗尽了精力，身体瘦弱不堪，这使他感觉到苦修并不能达到解脱的目的。于是释迦牟尼放弃苦修，走到尼连禅河洗尽多年的污垢。由于体力不支，释迦牟尼昏倒河边。这时有一名叫须闍多的村妇来到他身边，喂他牛奶，使他的体力渐渐恢复。体力恢复后，释迦牟尼来到菩提伽耶的菩提树下，面朝高耸的正象山，结跏趺坐，静思冥索，终于觉悟成道，创造出的一套比较完整的思想学说体系。

释迦牟尼成道后被称为佛陀。为了宣扬他的学说，释迦牟尼首先到迦尸国都城婆罗奈的鹿野苑向曾跟随他苦修的侨陈如五人宣讲佛法，使他们皈依佛陀，从而建立了最初的僧团。后来回到迦毗罗卫国为父亲说法，并让异母弟难陀和儿子罗睺罗出家。以

12

山野佛光——中国石窟寺艺术



鹿野苑的石柱头

后释迦牟尼率领弟子周游古印度诸列国，进行了长达45年的传教活动，最后在拘尸那迦城附近希拉尼耶伐底河边的娑罗树林间涅槃，终年80岁。释迦牟尼涅槃后，弟子们按照当时的传统风俗，将遗体火化，骨灰分成8份，送给附近诸国，起塔供养。

佛教的东传

佛教最初只流行于中印度恒河流域一带。到公元前3世纪孔雀王朝阿育王当政时期，他奉佛教为国教，并派遣传教师到印度各地及周边国家进行传教活动，佛教的影响迅速扩大，印度西北部和中亚部分地区已受佛教的浸染。公元前138年，西汉武帝派遣张骞出使月氏，虽然这次出使未能完成预定的联合月氏、夹击匈奴的使命，但从此沟通了西域诸国与中原封建王朝经济和文化的交往。大约到了公元1世纪初，即中国的两汉之际，伴随着丝绸之路的畅通和中印文化的相互交流，佛教也传入中原地区。东汉明帝时，就有明帝感梦遣使求法的故事流传，在许多文献中都有记载。撰于东汉时期的《四十二章经序》说：过去东汉孝明皇帝的时候，他夜里做了一个梦，梦中看见神人，身体有金色，头上有日光，飞在殿前。孝明皇帝心里非常高兴。第二天他问诸位大臣：“这是何方神仙？”这个时候，博学多闻的傅毅回答说：“我听说天竺国有一位得道者，称之为佛，他能够飞起来，陛下梦见的大概就是这个神仙吧！”皇上明白了，于是派遣使者张骞、羽林中郎将秦景、博士弟子王尊等12人，到大月氏国，求取佛经。从此以后，佛法在中原广泛流传，到处修建佛寺。在后来的文献记载中，这个故事又增添了白马驮经的情节，说的是天竺僧人摄摩腾、竺法兰白马驮经，千里迢迢来到洛阳。汉明帝在洛阳城西门外建立精舍安置他们，这就是中国历史上第一所寺院——洛阳白马寺。这里我们不必追究明帝感梦遣使是否真实，摄摩腾、竺法兰是否在汉明帝时来到洛阳，白马驮经是否与洛阳白马寺有关，但东汉时期佛教得到统治集团的认可是毫无疑问的。所以，明帝求法和白马驮经被认为是佛教正式传入中国的开始。

自从佛教传入中国以来，古代人们对外来宗教的了解、认识和接受也是有一个漫长的过程。大体上，佛教经历了从早期依附于中国传统的道家、方术和神仙，到逐步脱离依附关系而走向独立发展的历程。特别是魏晋南北朝时期，由于长期的社会动乱，



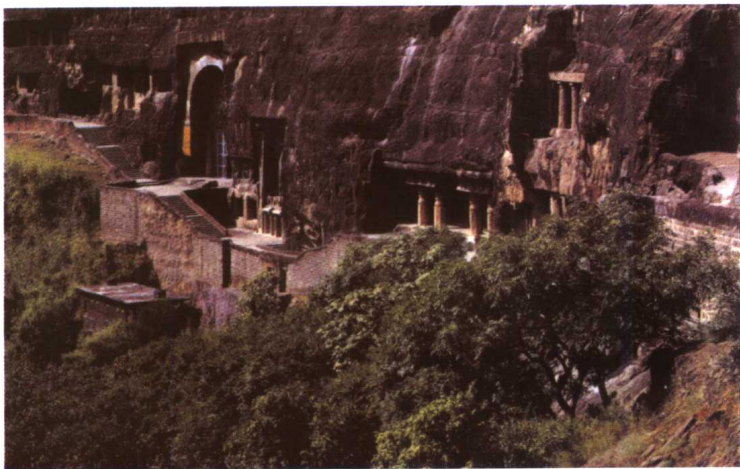
洛阳白马寺

人民挣扎在苦难的深渊之中，幻想着从宗教的天国里获得慰藉和希望，佛教所宣扬的因果报应思想把人们的富贵荣华、穷困贫贱的原因都归于前世，而将对美好未来的希望都寄托于来生，迎合了人们祈求安宁的社会心态，这样就为佛教的传播和流行，奠定了广泛的社会基础。而统治者为了维护和巩固他们的统治，并妄想着长命富贵，皇图永固，就借用佛教作为他们精神统治的工具。因此，在统治者的倡导和支持下，佛教得以迅猛的发展，逐步形成了具有中国特色的佛教。

岩洞佛堂——石窟寺的出现

何谓石窟寺

石窟寺一般开凿在临近河畔的山崖间，规模较大的石窟寺在崖壁上下多层开凿，密密匝匝，绵延不断，所以常常有千佛洞、万佛洞之称。许多洞窟的外观雕刻成佛堂建筑样式，或者建有巍峨壮观的窟前楼阁，有的则利用天然的洞穴进行雕刻，所以用“岩洞佛堂”来形容石窟寺是比较贴切的。石窟寺大多作为佛教寺院的形式出现，当然在年代较晚的石窟寺中，个别道教比较流行的地区也出现了一些释、道合开的石窟寺，也有道教模仿佛教而单独开凿的石窟寺，甚至还出现了儒家开凿的石窟寺。但数量极少，无法与佛教信徒开凿的石窟寺院相比拟，因此不是中国石窟寺艺术发展变化的主流。



印度阿旃陀石窟外景

石窟寺的功能

在建造形式上，石窟寺虽然与地面的寺院有所不同，但规模较大的石窟寺大都具有与一般寺院同样的功能。这在不同使用功能的洞窟形制上是可以明显反映出来的。比如塔庙窟，也称为中心塔柱窟，或塔柱式的洞窟，就是在洞窟内中央设置一座佛塔，塔内一般雕刻出各种各样的佛教偶像。这种形制的洞窟与寺院内佛塔的设置十分类似，

佛教信徒们进入窟内就可以右旋绕塔礼拜和供养。尤其是唐以前的佛教寺院是以塔为中心的布局，所以，十六国北朝时期的石窟寺主要是中心柱窟；又如窟内雕塑龕像的佛殿窟和设置佛坛的佛坛窟，如同寺院大殿和殿内中心设佛坛一样，佛教徒们可以进入窟内，瞻礼膜拜佛祖偶像；再如僧房窟和禅窟与寺院内的僧舍和禅堂一样，是供僧侣生活起居和禅修之用。这些不同功能的洞窟组合在一起，就构成一个单元，相当于一座寺院；多个单元组合一起，可能意味着寺院内有不同院落或多个寺院。所以说，石窟寺本身就是一座寺院，是僧俗信徒礼拜、供养、起居和禅修的场所。

石窟与禅修

佛教石窟寺的开凿地点一般选择远离城市喧嚣、依山傍水、环境幽静的地方。开凿石窟的目的与佛教徒的修禅有着非常密切的关系。佛教提倡戒、定、慧同修。戒就是佛教的戒律，要求佛教信徒持戒，即遵守佛教的戒规。慧就是佛教的义理，要求佛教信徒对佛教哲学理论有一定的研习和修养。定就是禅修，是佛教信徒必须进行的一种修行方式。禅是古印度梵文的音译，意思为“静虑”，表示静坐凝心专注观景的形式，中国僧人习惯上称为禅定。僧人习禅，要进行禅思，需要有安静的环境。这在佛经上有着明确的记载。如《禅秘要法经》中说：“出定之时，应于静处，若在冢间，若在树下，若阿练若处。”说明修禅定的人应当住在郊外山林幽静处。北魏昙曜、吉迦夜所译《付法藏因缘传》则更加明确地说明僧人应在石窟中坐禅。经文上说：“山岩空谷间，坐禅而龕定，风寒诸勤苦，悉能忍受之。”同时还提到这样一个故事：南天竺国有二位比丘，心意柔和，深乐善法。平素听说尊者达摩蜜多比丘坐禅功夫名列第一。于是他们来到达摩蜜多比丘的住所。在那里有上下三层洞窟，当时他们二人进入上窟，看到了达摩蜜多比丘正在里面坐禅。由此可见，在僻静的山谷中开凿石窟是符合禅修需要的。

按《坐禅三昧经》等佛教禅经的要求，“若初习行人，将至佛像所，或教令自往，谛观佛像相好”。“由此观像，今得成佛，若有人学如此观，未来必当成无上道。”可见修禅首先必须观像，也



印度阿旃陀第26窟外观

就是要谛观佛的种种相好，这样静虑入定之后会出现种种见佛的幻境，达到心神与佛交融的境地，最终能够成就“无上道”。因此，许多石窟中又雕凿或塑造了配合观像需要的佛教偶像。

开凿石窟除了与僧人习禅需要有关外，还有一点就是僧俗信徒为了修功德，祈福田，以便求得佛祖的保佑。在开凿石窟的发愿文中常常可以看到：祈愿亡者托生西方极乐净土，生者健康平安的祝词，反映了他们开窟造像的真正目的。另外还有一个重要的因素，在十六国北朝时期，佛教界的末法思想十分流行，末法就是佛法将灭的意思。佛教徒认为：释迦佛涅槃之后1500年，魔道兴盛，竟破塔寺，杀害比丘，佛教进入了黑暗的末法时期。在末法即将来临的时候，佛教信徒们保护佛经、佛像就是护法的重要措施之一。地面的塔寺容易遭到人为的破坏和毁灭，很难长久保存，而石窟则不同，它坚固耐久，不易毁坏。事实上也是如此，今天我们可以看到许多北朝隋唐时期的石窟寺，而唐以前的佛教寺院早已荡然无存了。因此，古人选择开凿石窟来保存经像也是一条比较好的途径。中原北方地区的石窟寺就是在这样的历史背景下开凿的。

开花结果——石窟艺术在中国的发展

石窟寺的由来

石窟寺的开凿起源于古代印度。如果从古代印度再往前追溯，那么与古埃及中王国时代（约公元前2040～前1786年）贵族们在尼罗河沿岸山崖开凿的岩窟墓有关。古埃及新王国时代（约公元

前1567～前1085年），受岩窟墓的启发，出现了仿照神庙形制在山崖上开凿规模宏大的石窟。最有名的是第19王朝法老拉美西斯二世在埃及南部开凿的阿布·辛拜勒崖窟神庙，整个庙堂都按埃及神庙的规格布置，庙堂前还依悬崖雕刻出4尊高达23米的法老像，被公认为是世界历史上第一次出现的巨型石窟造像。由此可以看出，在古埃及石窟寺是由岩窟墓发展而来。这种崖窟神庙的形式传入印度以后，遂发展为印度的石窟寺。据说古代印度最早的石窟寺并不是佛教徒所开凿的，释迦牟尼创立佛教以后，佛教徒借用了这种寺



埃及拉美西斯神殿正面的巨像，4尊法老像高达23米