

东阳明清住宅

洪铁城 著

- 东阳概况
- 东阳明清主要建筑和古遗址
- 三合院——叶氏花厅
- 卢宅村落介绍
- 东阳明清住宅木雕装饰艺术分析
- 东阳明清住宅业主分析
- 东阳明清木雕住宅是一个建筑体系
- 五居长林迁居叙
- 重修长林金氏宗谱序

同济大学出版社

内 容 提 要

东阳明清住宅,既不同于东阳古代的普通民居,也不同于我国其它地区的民居。它以其独特的建筑规模、形式、空间、功能和室内木雕装饰以及文化内涵构成了自己的存在价值和特色。为了廓清这些特色生成的渊源关系,作者抓住东阳明清住宅业主为切入点,进行了较为详细的研究分析。最后得到这样一个结论,那就是这些业主,都是历代的北方移民,他们多是封建士大夫出身的文化人,儒家传人,他们带来中原文化,为自己营造了富有浓烈文化色彩的生存空间和环境。他们创造的府第建筑,不但适合于自己居住、表现自己的身份和地位,同时还适合于子孙后代的繁衍和成长;不但是一个时代的居住建筑模式的创举,同时也推动了一个时代的文化艺术包括经济的发展。反之,如果没有这批文化人,在中国建筑史上,就不可能有此独树一帜的、被国内外著名专家们誉为“具有国际水平的建筑文化艺术瑰宝”留给我们今人去共赏,去共享,去思考。

图书在版编目(CIP)数据

东阳明清住宅/洪铁城 著-上海:同济大学出版社, 2000.12

ISBN-7-5608-2177-4

I.东... II.①洪... III.住宅-研究-浙江-东阳市-明清时代

IV.TU-092.48

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第31696号

作 者 洪铁城 著

责任编辑 徐明松 责任校对 郁峰 装帧设计 陈益平

出 版 同济大学出版社
发 行

(上海市四平路1239号 邮编 200092 电话021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 望亭电厂印刷厂印刷

开 本 787×1092 1/16

印 张 15.5

插 页 4

字 数 396000

版 次 2000年12月第1版 2000年12月第1次印刷

书 号 ISBN7-5608-2177-4/TU·368

定 价 48.00元

本书若有印装质量问题,请向本社发行部调换

东阳明清住宅

洪铁城 著

同治大子出版社

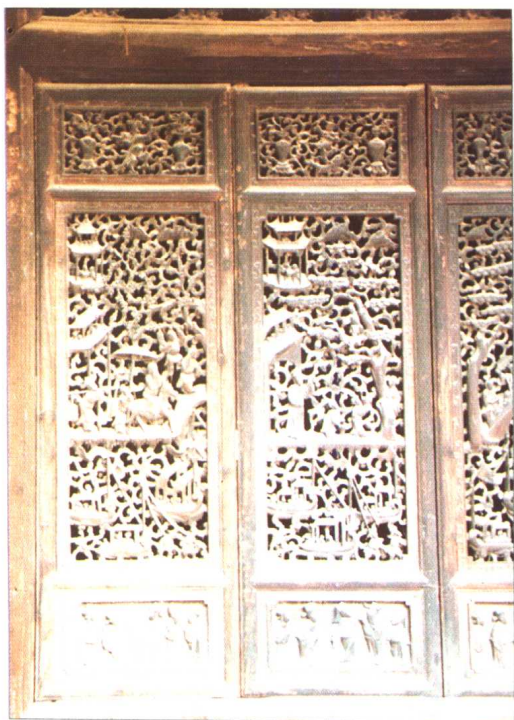
湖溪吕氏
花厅木雕
轩顶照片



▲ 东阳清代住宅山水木雕牛腿

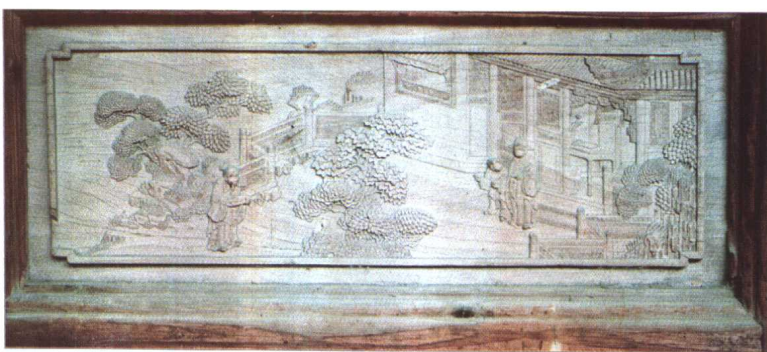
东阳清代住宅动物木雕牛腿 ▶



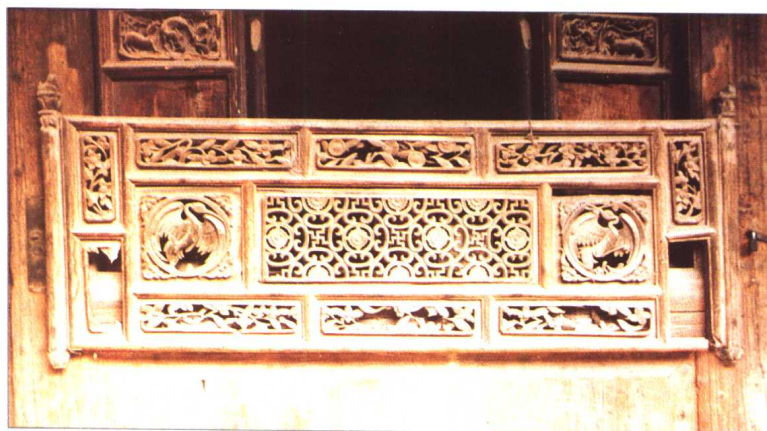


▲ 东阳清代住宅木雕窗扇

东阳清代住宅木雕窗档 ▶



▲ 东阳清代住宅门扇腰板浅浮雕

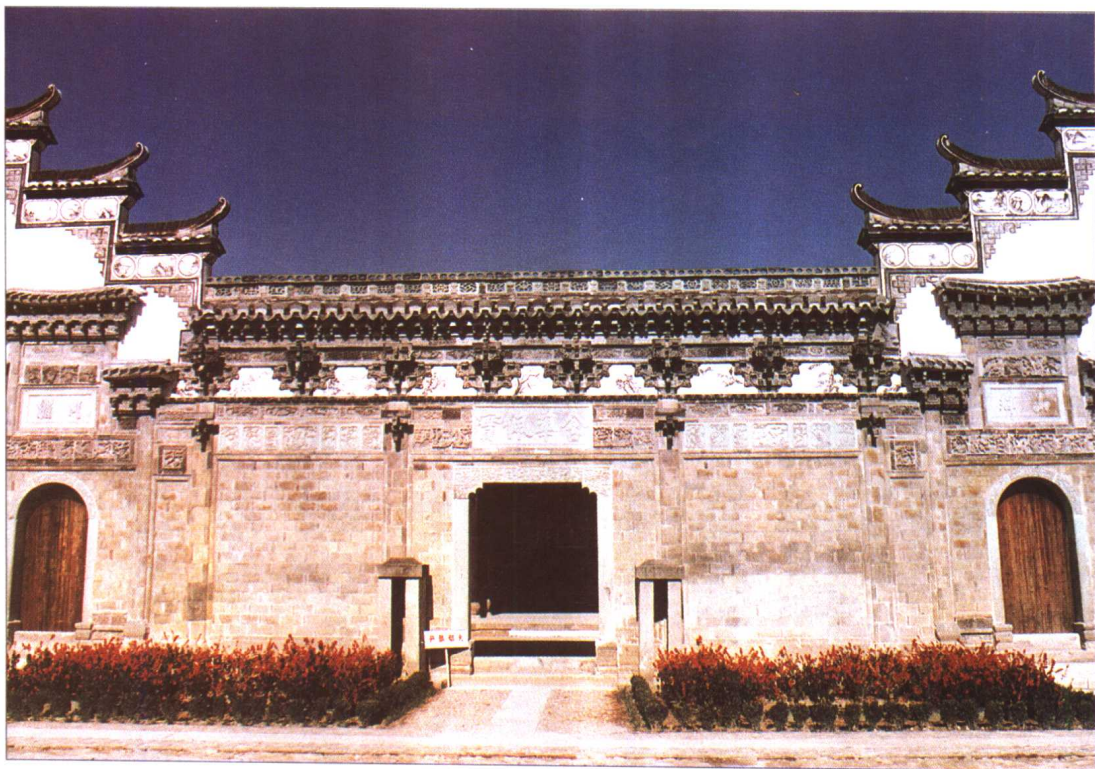


▲ 东阳清代住宅月梁端部阴刻龙须



▲ 东阳清代住宅门扇芯板人物木雕

夏里墅瑞谒堂外
景



瑞芝堂檐柱木
雕



瑞芝堂大厅顶部

140131/10



◀ 从肃雍堂仪门看头门

肃雍堂二进仪门与内院▶
构成的东南隅



◀ 肃雍堂仪门



▲ 卢宅肃雍堂大厅珠灯



▲ 清代卧室家具



▲ 东阳清代雕花大橱



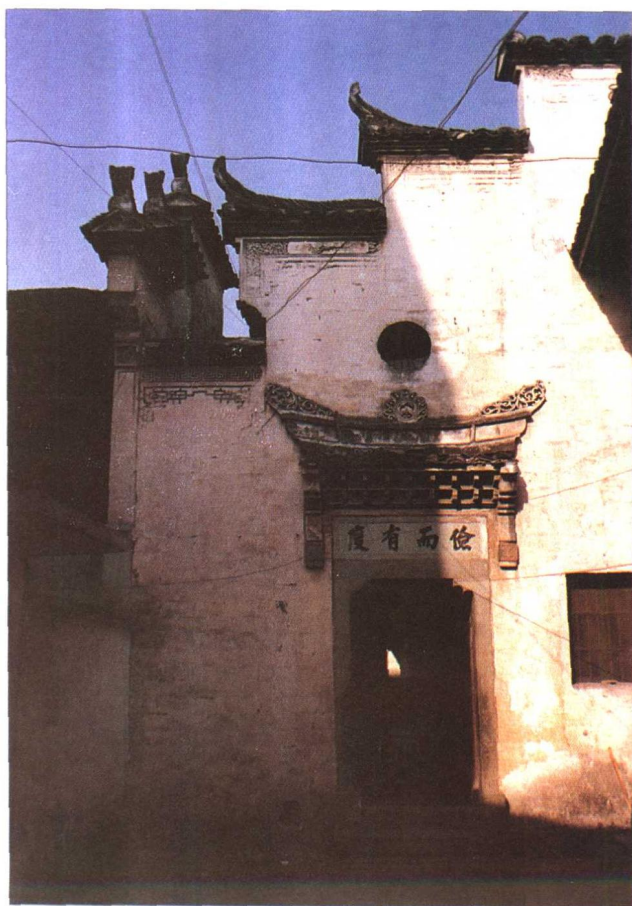
南马大堂灯料丝局部(人物) ▶



▲ 紫薇山兵部尚书第前水景



▲ 花园里李宅台门



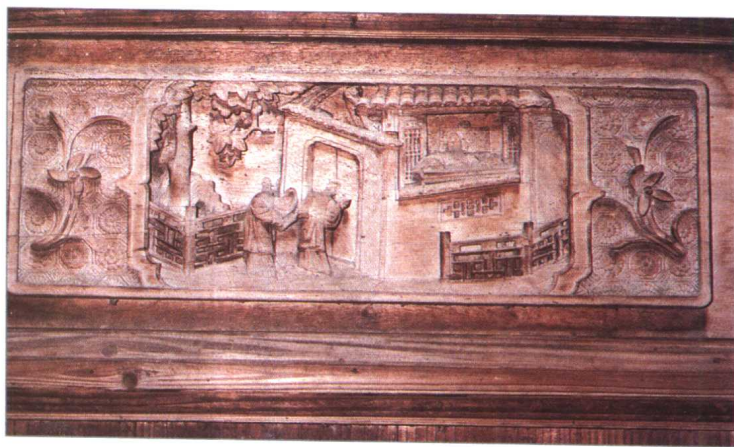
▲ 白坦吴宅小台门



▲ 东阳里坞村生土墙民居



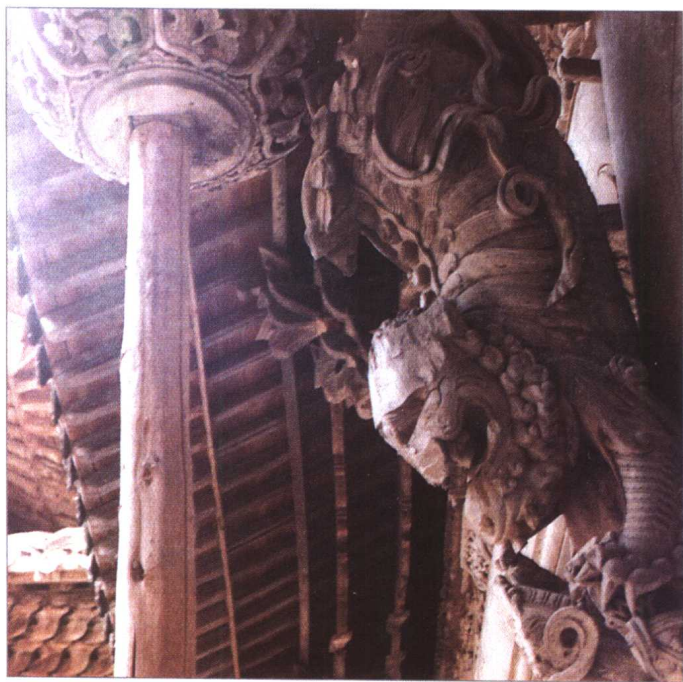
▲ 兰溪诸葛某民居内院一角



▲ 江西婺源延村民居木雕门扇细部



▲ 山东曲阜孔庙木雕神龛



▲ 江西婺源县里坑俞氏宗祠木雕局部

▲ 江西婺源县里坑俞氏宗祠木雕檐口



▲ 兰溪诸葛村丞相祠堂木雕牛腿



▲ 江西婺源延村民居木雕阁楼平座

谨将此书

献给生我养我的故乡—— 东阳

中国著名专家评语(代序一)

东阳宅第是中国现有传统人居建筑中保存较多、文化特色相对鲜明的一种类型。本文对这一类型作了较全面的调查归纳,对研究中国建筑的“类型”有重要价值。该选题是建筑基础科学的重要组成部分。

论文掌握了大量古建筑及相关的人文历史资料,这是该论文最重要的优点。

论文的研究侧重于古宅的文化解释方面,切入点是正确的,提炼得基本准确。特别是对这一类型形式的地理环境、人文传统、审美趣味和营造行为等方面均有所创见。

原北京市古建研究所所长、研究员
博士生导师答辩委员会主席

王世仁

2000年3月20日

浙江东阳传统住宅是中国民居的重要组成部分之一,作者对东阳住宅作了系统的考察,对现存明清府宅作了重点的研究。论文资料丰富,对东阳府宅的时代背景、历史渊源、承传经过、特别是联系到府宅主人的身世、文化品位、社会地位,对明清东阳府宅的选址、布局、构成、艺术特色有比较深入的分析,具有一定的创造性,为中国古代建筑历史研究提供了一份有益的学术成果。

清华大学建筑学院教授

博士生导师

吴焕加

《世界建筑》编委会主任

2000年3月16日

最近有幸看到“东阳明清住宅研究”一文,使我对于东阳民居有了比较全面和深入的了解,从而对作者洪铁城学识的渊博和治学态度的严谨也有了进一步的认识。

这篇论文的内容除了包括一般民居调查应有的项目之外,还有当地的历史沿革、人物传记、风水园林、祠堂牌坊、室内装修和家具陈设等。此外还收集了一些匾额对联,而用文字来“装饰”房屋更是我国传统建筑的一个特色。当然,木雕在东阳民居中更是当行出色,起了锦上添花的作用。由此可见,东阳民居建筑具有非常丰富的文化内涵,从而反映了明清时代东阳地区的整个文化水平。

因此我认为这是一篇水平很高的学术论文。

中国建筑设计大师

北京市建筑设计研究院总建筑师

张开济

2000年3月29日

《东阳明清住宅》研究论文作者对东阳明清住宅进行了深入的调查研究，收集了大量的资料，从东阳的历史沿革、地形地貌、气候特征、地方资源、风俗习惯等背景材料及有关的村落和住宅实例，以充分的论据，严密正确的方法剖析了东阳古村落和明清住宅的特征和文化特色，提出了新见解和新理论，论证了东阳明清住宅是儒家传人为自己创造的生存空间，是有别于我国十一种传统民居外的一个建筑体系。论文还进一步提供了东阳明清住宅筹建的过程和大量实测图纸和照片，论文选题及成果对我国传统民居学科的研究和今后我国住宅产业的建筑以及发扬民族优秀的文化传统都有十分重要的意义。

“东阳明清住宅”一文构成了系统的、完整的科学论文，它反映了作者掌握本门学科坚实的基础理论和系统的深入的专门知识。作者对本课题范围内的发展动向、重要文献资料的了解和评述全面，研究方法正确，文字表述清晰，文献综合分析能力强，研究成果无误，成绩显著。

北京市建筑设计研究院顾问、总建筑师
教授级高工、一级注册建筑师、兼职博导

中国传统建筑园林研究会会长

周治良

2000年3月17日

论文首先从本地的历史沿革、地形地貌、气候特征、地方资源、风俗习惯介绍着手，然后对东阳古村落分布、古民居建筑群实例，包括村落形态、平面布置、空间形态、梁架结构、室内装饰、彩画油漆、基础构造以及屋面处理等进行了详细介绍和分析。论文运用了社会学、地理气候学等观点，采用了对比研究的手法，把东阳民居与全国民居相比，分析其异同及形成原因，最后总结出东阳传统民居十大特征。

综合上述，论文具有下列特点：

1. 资料丰富详细，研究方法正确，论述是有说服力的。
2. 论文采用又史又论，从史到论，最后总结出东阳传统住宅的特征，包括建筑特征和文化特征，大部分是正确的。
3. 论文从民居的布局、形制、业主姓氏推论出东阳传统住宅是儒家传人融合南北文化和官式、民间文化于一体的住宅建筑，这结论是恰当的、正确的。其中以十三间头作为典型平面代表的评述是正确的，对东阳木雕的分析和评价也是实际的，有说服力的。

由此可见，论文资料丰富，调查全面、细致，文笔通顺，立论有据，说明作者有一定的基础理论和专门知识。

华南理工大学建筑系教授

博士生导师

中国民居研究会会长

陆元鼎

2000年3月20日



近来，民居研究是一热门，故东阳民居(明清住宅)的选题，乃意中之事。但本论文是一特殊论文。特殊之一，即作者本人是东阳人，且主管历史文化保护，且为总建筑师。因此，东阳地区的资料，特别丰富、细腻、深入。引作根据是可信的。论文的结构也特殊，在一般综述东阳的自然地理环境之后，分析村落、遗址、住宅组成；继以普遍实例，重点个案卢宅。卢宅则相当详细地叙述了主体建筑肃雍堂乃至牌坊(在卢宅十分重要)、家具、彩灯等。在重点突出之后，写“东阳明清住宅(特征)分析”、“东阳木雕艺术分析”、“东阳明清住宅业主分析”等之后，写“作为结论”的第五部分。层层推进深入，得出“东阳明清住宅是儒家传人为自己创造的生存空间”的结论。又说，业主是什么人，是整个课题的中心或核心。有什么样的人，才有什么样的生存环境和空间。当然意义重大。

文笔流畅，文中夹议，读来颇有兴趣。

东南大学建筑系教授

博士生导师

郭湖生

2000年3月

本论文选题在中国乡土建筑研究方面是很重要的：

本论文作者对东阳明清建筑十分熟悉。作过现场研考，了解重要代表作的历史。

本论文对住宅“业主”和“儒家传人”的引入是有创见的。所谓“三分匠人，七分主人”，主人对住宅的要求和建议对乡土建筑的作用很重要。本论文提出这个问题并搜集了资料，予以论证，是很有见地的，做了很好的工作。

本论文对明清住宅筹建过程的叙述也很有价值。农村造房子是大事，不但是一个人的大事，而且是一个家族的大事，族谱和碑记中屡屡有记载，本文作者加以搜集、整理，使之成为建筑史研究的一个正规课程，很有意义。

清华大学建筑系教授

中国乡土建筑研究主持人

陈志华

2000年3月17日

(一) 浙江古代住宅在全国住宅中占有重要地位，而东阳住宅在浙江住宅中又具突出的成就，因此选择“东阳明清住宅研究”为题，对于深入认识我国古代住宅，研究我国乡土建筑及乡土文化都有积极而重要的意义。

(二) 作者调查和汇集了关于东阳古代住宅的文字与形象资料相当广泛。在此基础上，对东阳地区的自然与人文环境、东阳古村落、古住宅作了较全面的介绍与论述。并选择了卢宅及数幢重要住宅作为重点，使读者对东阳住宅有了一个全面的认识。笔者通过全面和个案的剖析，提出了东阳住宅的十大特征，并提出了东阳住宅的文化根基，东阳住宅是“儒家传人创造的空间”，

是一个建筑体系的论断。这些都说明作者具有良好的专业知识与理论基础，表明了论文达到了一定的深度与广度。

清华大学建筑学院教授
中国乡土建筑研究主持人
楼庆西

2000年3月17日

东阳民居，特别是其中的府第建筑，在中国传统建筑中应占有特殊地位，值得学者深入钻研，高度阐扬。洪铁城君之作为博士论文选题，既不至于大而无当，又不至于言之无物，十分妥洽。

文章主体框架分为五个部分：背景材料、普通实例、重点个案、研究分析、结论。此框架对题目之逐步展开，重点深入，得出所信的结论，十分有利。其第六部分文献附录，可多可少，但有助于读者扩大视野，回溯深层，不嫌其多。

资料丰富，特别是图纸绘制精美，选图有代表性。

第四部分研究分析是论文的核心，颇具精彩。……有的例子，如“千柱落地德润堂”，论其凝聚力，论其共享空间，论其综合体住宅效应，是大题目，洪君敢持定见，发前人之所未发，言今人之所未敢言，颇见卓识。

最后的结论：“东阳明清住宅是儒家传人，融洽南北文化和官式、民间文化于一体的住宅建筑”，是可以被普遍认同的。

华中理工大学建筑系教授
张良皋

2000年3月20日

本文以浙江地区的东阳明清住宅作为研究重点，就此地区个案进行细致的分析和比较，从选题上具有自己的特色，并也在各地住宅研究成果中增加新的内容，在住宅史的研究中是具有一定意义的。

在写作方式上，作者采取了从宏观到微观、从全局到局部，从一般到个别的方式，层层深入，分析比较透彻，行文也比较流利，读来清晰明了。

由于作者长期工作在东阳第一线，因此，论文选题、写作上都能表现出不同于一直在学校读书的作者论文，这也是在校研究生所不易做到的。

北京市建筑设计研究院总建筑师
中国工程院院士、设计大师
马国馨

2000年3月20日

论文第一手资料及乡土文献丰富翔实，有较丰富的重点实例的实测图及大量可贵的实物照片。

论文特色主要在第四部分“研究分析”，其中较具创见的是“筹建过程分析”及“住宅业主分析”。

本论文主要意义在人文科学方面，以及作为历史及文物的价值之研究，特别着重装饰中的一种——东阳木雕，并以此为主要特征，总结出“东阳明



清住宅是一个建筑体系”。可以自成其说。以此为前提，则论文剖析较深入当时的社会意识形态。

在众多的中国古代“民居”研究成果中，有此论文并有创见，亦大不易。

东南大学建筑系教授

国家一级注册建筑师

郑光复

2000年3月26日

论文《东阳明清住宅研究》是一份内容丰富，资料翔实的历史学论著，论文较全面地调查了东阳的明清民居，从村落、建筑、直到木雕细部均作了深入的研究，特别是对住宅的特征和文化特色进行了合理的有依据的分析，提示了内在的规律。东阳明清民居作为我国传统民居大家族中的一员，对其研究，推进传统文化的发掘和提高，具有一定的理论意义和较高的现实价值。

论文文字通顺，结构清晰。

同济大学建筑系教授

博士生导师

卢济威

2000年3月20日