

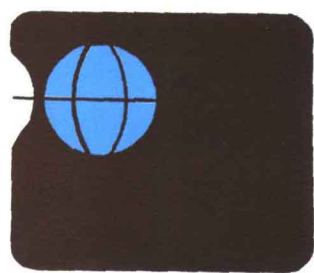
SHIJIE JING WU HUA XUAN



广西人民出版社

世界静物画选

广西人民出版社



世界静物画选

黄菁 高峻 永柳 亚万 编

责任编辑：甘武炎
唐石生
装帧设计：邬永柳
译文：梁耀
覃林
颜向东

世界静物画选

黄箫 高峻 永柳 亚万

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 旭日(深圳)印刷有限公司印刷

*

开本 787×1092 1/16 9印张

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

印数 1 10,000册

(02800)

ISBN 7-219-00757-4/J·97

序

编者

在画家们奉献给人类无数的绘画精品中，静物画（包括花卉、瓜果、各种器皿、物具）是其中之一。

静物画——这是一个小天地。它往往是把一些东西拼组在一起，成为一个能够近观、也可远视的小世界。静物画给人带来了许多欢乐，能彻底使人身心爽快。它亦象所有的图画一样，当心灵渴望探求未来时，能够给予启示。宗教绘画的训导，常常令人感动；古老传说的绘画，唤醒了人类对童年时代富有诗意的遐想；那些描绘历史事件的绘画，可以激发人类的想象力，使人向往那种史诗般的过去；风景画表达了沉思的心境；肖像画透露了人类复杂的精神世界；而静物画——逼真的花卉和实在的器皿，朴素的用具，还有想象丰富而奇特的物件描写……它显示了人类对物质世界的存在、组合与分解的严肃思考；它是人与自然对立或和谐交融的情感的富有意味的表达。

在静物画这个领域里，有众多的画家，象莫奈、雷东、高更、塞尚、凡高、波那、马蒂斯、毕加索、达利、马格里特……他们都以各自的特色在世界画坛确立了显赫的地位。

静物画的色彩与构图是按特殊的要求来安排的。它总是呈现出那个时代的审美情趣和画家个人的追求。在雷东的作品里，画家的心情写照——他的神秘的暗示，比他的怪诞的色彩和柔和而不可捉摸的外轮廓还要含糊不定。高更的色彩也有这样的情绪，然而它是斑斓和原始的。高更写信给他的朋友说：“我梦想着热烈的和谐，梦想着一种我所不理解的那种从无限中察觉出来的神秘的恐惧所加强了愉快。”他想使他的绘画成为交响乐，并且抱怨印象派画家未能看出“思想的神秘之心。”塞尚运用色彩去追索均衡与秩序。他对简单的家庭中的东西，无论是花卉还是水果，在他画中似乎令人折服地向外突起，而不是象前人所画的同类题材那样隐退到一个朦胧的背景中去。塞尚对静物画的研究一直持续了他的整个生涯。他的画显示了主题的变化多端，激动人心。使静物在当时成为最有意义的题材之一。塞尚不仅影响到了高更、凡高和其团体中的其他人，而且也影响到了

立体派和今天的画家。凡高的著名静物画是“向日葵”，它的形状和色彩象征着思维新的轨迹，对材料运用的新尝试，导致了绘画的更加任意性，自此，各种画派如烟火般地洒落世界，未来主义、达达派、超现实主义、波普艺术等等相继涌现出布拉克、毕加索、克利、米罗、马格里特、达利、夏加尔等许多大师。他们的静物画以迥然不同的新面貌汇入艺术的海洋。

毕加索的静物画，伴随着他的风格演变，经历了蓝色时期、红色时期、立体主义时期、新古典主义时期等。他对综合材料（沙土、木板、报纸、布片）的运用，影响到后来的各种流派的画家。在毕加索那里，物体被非自然化了，风景也当作静物来画。他所追求的，完全是一种带有任意性的幽默情趣的构图，新奇得让人出奇不意和有着小发明的意味。达利和米罗的静物画，则附和精神分析对梦境的解释，怪诞和让人恐惧的画面极具刺激性。马格里特的静物画则让人体验到了人类的宗教神秘的情感，既陌生又熟悉。

直到今天，静物画仍然普遍的被画家们所钟爱。静物界——从某种意义上讲，它是人为的现实世界，明显地体现了画家炽热的感情。似乎从那儿学到了不少构思的精神。

二十世纪初，野兽派画家吸收了日本版画的特点，把静物画推向一个新的境界。跟从莫罗学画的马蒂斯对色彩的装饰美颇有造诣，他画了大量的静物画（器皿、花卉、室内景），在他早期作品中，受后期印象派的影响还是明显的，而他的后期作品，“灵感常来自东方”，画面多用线条和平涂的色块组合，情调单纯、宁静。他自己曾说过“我所梦想的是一种平衡、纯洁、宁静、不含有使人不安的令人沮丧的题材的艺术。”马蒂斯的静物画，充满了大自然本身的节奏感，并且与风景相溶为一体。为了达到更单纯的二维效果，最后他用剪纸替代了画笔，彻底的平面化效果使马蒂斯在众多的画家中独树一帜，绘画坛又添奇彩。

今天，随着工业化和科学技术的发展，静物画的面貌已变得让人眼花缭乱。它是人们用来寄托情感的载体，是人们思维密码的图述。

目 录

郁金香的花壶	〔法〕 塞尚	1
一篮苹果	〔法〕 塞尚	2
洛可可风格的花瓶	〔法〕 塞尚	3
糖盅、梨子和毯	〔法〕 塞尚	4
蓝色花瓶	〔法〕 塞尚	5
石膏爱神	〔法〕 塞尚	6
天竺葵的盆子和果物	〔法〕 塞尚	7
厨房的餐桌	〔法〕 塞尚	8
瓶花	〔法〕 塞尚	9
描着武士的花瓶	〔法〕 雷东	10
白花瓶中的花	〔法〕 雷东	11
虚幻	〔法〕 雷东	12
野花	〔法〕 雷东	13
火腿	〔法〕 高更	14
蓝色的鸢尾花和柠檬	〔法〕 高更	15
日本版画静物	〔法〕 高更	16
蔷薇与小像	〔法〕 高更	17
钵里的花	〔法〕 高更	18
向日葵	〔法〕 高更	19
玉兰	〔法〕 马蒂斯	20
餐桌	〔法〕 马蒂斯	21
椅上的桃子	〔法〕 马蒂斯	22
茄子	〔法〕 马蒂斯	23
赤红的画室	〔法〕 马蒂斯	24
石膏躯干塑像和花束	〔法〕 马蒂斯	25
玫瑰和洋葱	〔法〕 马蒂斯	26
天竺葵	〔法〕 马蒂斯	27
花与果	〔法〕 马蒂斯	28
红色的室内	〔法〕 马蒂斯	29
牡丹花	〔法〕 马奈	30
桌上的果物	〔法〕 马奈	31
果、瓶子和曼陀林的静物	〔法〕 勃拉克	32
窗前的圆桌	〔法〕 勃拉克	33
吉他和琴	〔法〕 勃拉克	34
红色的圆桌	〔法〕 勃拉克	35

镶宝石的台架	〔法〕 勃拉克	36
喇叭水仙	〔法〕 勃拉克	37
水壶和大提琴	〔法〕 勃拉克	38
院中的椅子	〔法〕 勃拉克	39
窗边的伊达	〔法〕 夏加尔	40
玛丽亚身边的蓟蓓	〔法〕 夏加尔	41
田园之窗	〔法〕 夏加尔	42
红牡丹	〔法〕 弗拉芒克	43
莫泊桑的书	〔法〕 西涅克	44
窗台上的花瓶	〔法〕 马尔盖	45
女人的身边的菊花	〔法〕 德加	46
画室的一角	〔法〕 德拉克洛瓦	47
花	〔法〕 德拉克洛瓦	48
花束	〔法〕 卢梭	49
鸟笼中的物品	〔法〕 杜尚	50
隐约的声音	〔法〕 杜尚	51
烟斗与人	〔法〕 毕加索	52
桌上的面包和水果盘	〔法〕 毕加索	53
五彩的平底锅	〔法〕 毕加索	54
我的玩意	〔法〕 毕加索	55
小提琴和吉它	〔法〕 毕加索	56
头骨的组合	〔法〕 毕加索	57
黑瓶与汤碗	〔法〕 毕加索	58
咖啡馆一角	〔法〕 毕加索	59
单簧管和小提琴	〔法〕 毕加索	60
鲜花和玻璃杯	〔法〕 毕加索	61
乐器的组合	〔法〕 毕加索	62
长颈瓶与汤碗	〔法〕 毕加索	63
器皿和水果	〔法〕 毕加索	64
春天的花束	〔法〕 雷诺阿	65
餐桌和花园	〔法〕 波那	66
完美的景物	〔法〕 卢奥	67
静物	〔法〕 格里斯	68
加尼古	〔法〕 格里斯	69
报纸和烟斗	〔法〕 布拉克	70

机械的要素	〔法〕 莱热	71
陶缸和水果	〔法〕 马蒂斯	72
水果和咖啡壶	〔法〕 马蒂斯	73
蓝色的缸子和柠檬	〔法〕 马蒂斯	74
桌上的餐具	〔法〕 马蒂斯	75
萨维尔的静物	〔法〕 马蒂斯	76
阳台上的花束	〔法〕 马蒂斯	77
西班牙静物	〔法〕 马蒂斯	78
红黑色披巾上的餐具和水果	〔法〕 马蒂斯	79
水果与花	〔法〕 马蒂斯	80
餐桌和椅子	〔法〕 德朗	81
静物	〔法〕 德朗	82
葵花	〔法〕 莫奈	83
花瓶	〔法〕 郁特里洛	84
鲷鱼	〔比利时〕 恩索	85
花和蔬菜	〔比利时〕 恩索	86
卷心菜和蔬菜	〔比利时〕 恩索	87
望着虾和蟹的假面具	〔比利时〕 恩索	88
刷油灯的少年	〔比利时〕 恩索	89
田园的钥匙	〔比利时〕 马格里特	90
物之力	〔比利时〕 马格里特	91
良知	〔比利时〕 马格里特	92
暴风雨将临的天空	〔比利时〕 马格里特	93
个人的价值	〔比利时〕 马格里特	94
静物Ⅰ	〔比利时〕 蒙德里安	95
静物Ⅱ	〔比利时〕 蒙德里安	96
黄色的书	〔荷兰〕 凡高	97
有洋葱的静物	〔荷兰〕 凡高	98
向日葵	〔荷兰〕 凡高	99
日本趣味: 花魁	〔荷兰〕 凡高	100
面包篮子	〔西班牙〕 达利	101
面包篮子	〔西班牙〕 达利	102
记忆的执着	〔西班牙〕 达利	103
唐吉·无限的分割	〔西班牙〕 达利	104
牛头	〔西班牙〕 戈雅	105

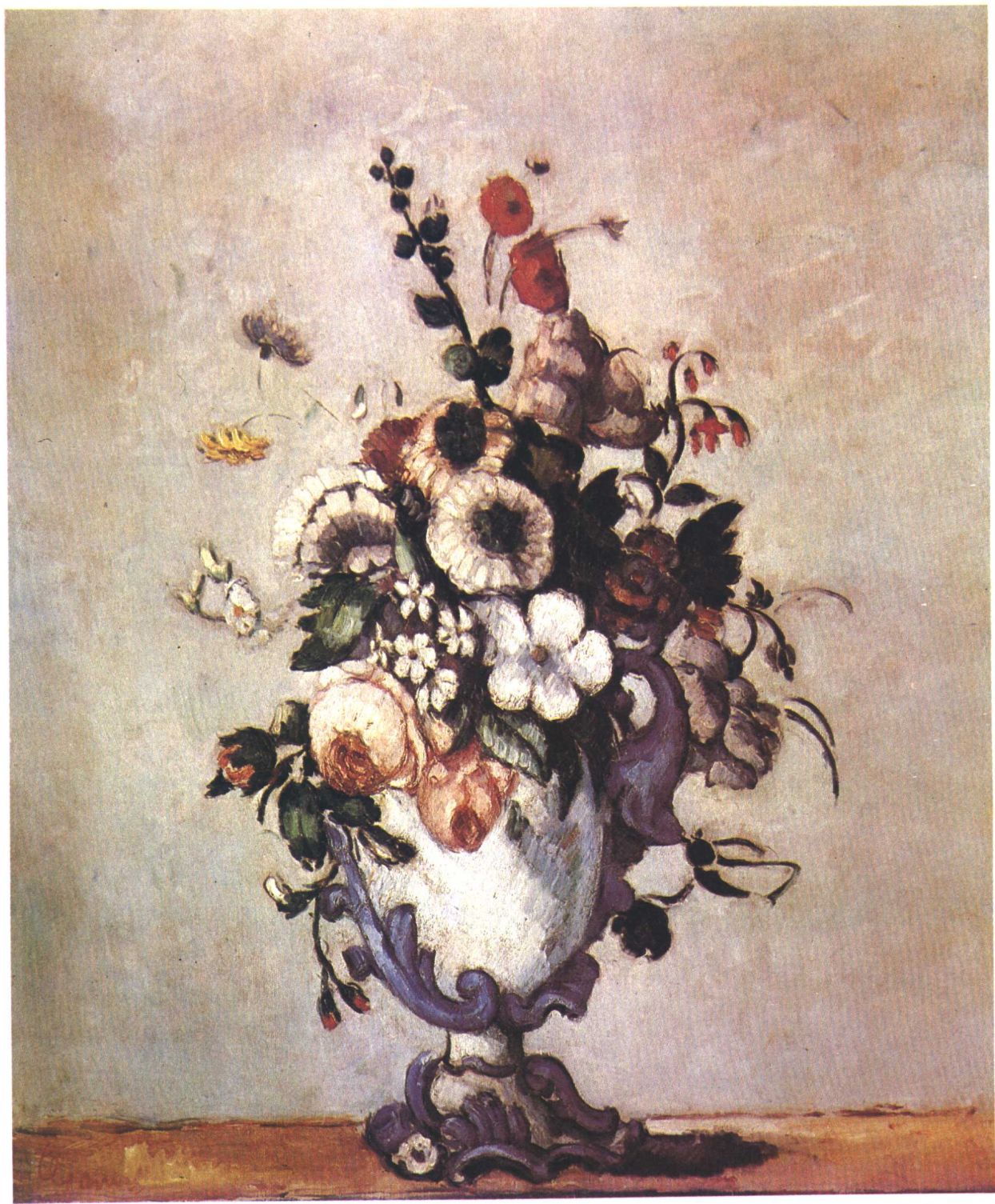
静物	〔保加利亚〕 瓦西尔卡·莫内娃	106
静物	〔保加利亚〕 娜黛日达·库泰娃	107
静物	〔保加利亚〕 阿塔纳斯·亚拉诺夫	108
静物	〔罗马尼亚〕 科·巴巴	109
一张桌子	〔罗马尼亚〕 科·巴巴	110
花瓶	〔罗马尼亚〕 科·巴巴	111
鱼	〔瑞士〕 克利	112
金色的鱼	〔瑞士〕 克利	113
水壶与少女	〔瑞士〕 克利	114
和平、战争与蔷薇	〔德〕 恩斯特	115
明快的开场白	〔德〕 恩斯特	116
花	〔日〕 松下宣康	117
静物	〔日〕 池田道夫	118
球和椅子	〔日〕 镜泰裕	119
静物	〔日〕 谷口康彦	120
花	〔日〕 小仓遊龟	121
椿花	〔日〕 青山豆幹	122
夏天的花	〔日〕 堀文子	123
白色的台布	〔日〕 植手幹夫	124
静物	〔日〕 水田秀穗	125
静物	〔日〕 户田康一	126
静物	〔日〕 山田维史	127
怀表与蝴蝶	〔日〕 山田维史	128
馆内	〔日〕 小川立夫	129
盘中梨	〔南非〕 舒特·S·库柏林克	130
花瓶里的花	〔英〕 基斯林	131
水果	〔英〕 基斯林	132
静物	〔意〕 斯比奇克·托米斯莱	133
静物	〔苏〕 别·乌加洛夫	134
静物	〔苏〕 别·乌加洛夫	135
玫瑰和柠檬	〔苏〕 别·乌加洛夫	136
孤立	〔俄〕 康定斯基	137
无题	〔俄〕 康定斯基	138
构成	〔俄〕 康定斯基	139



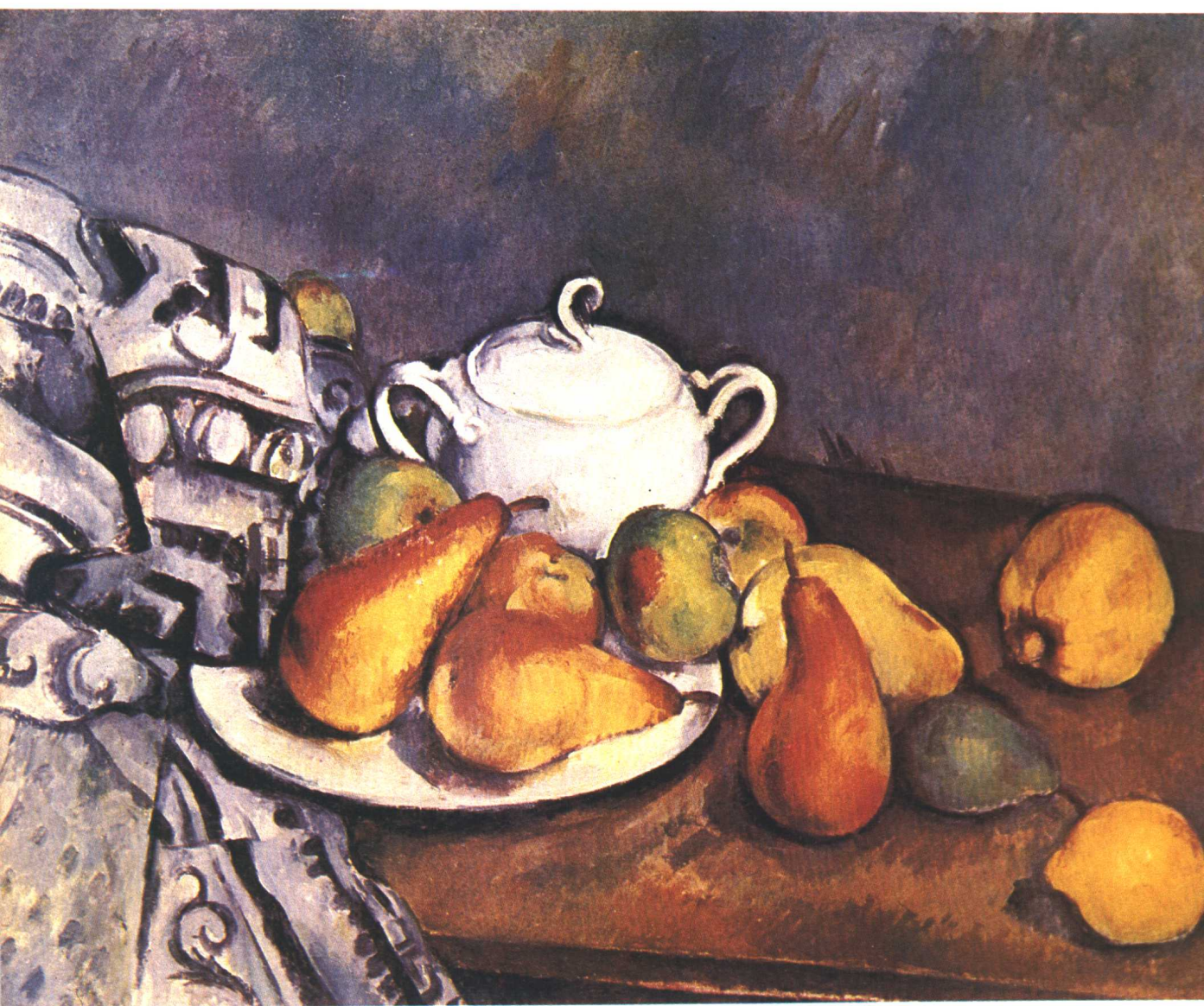
1 郁金香的花壶 油画 塞尚 (法)



2 一篮苹果 油画 塞尚 (法)



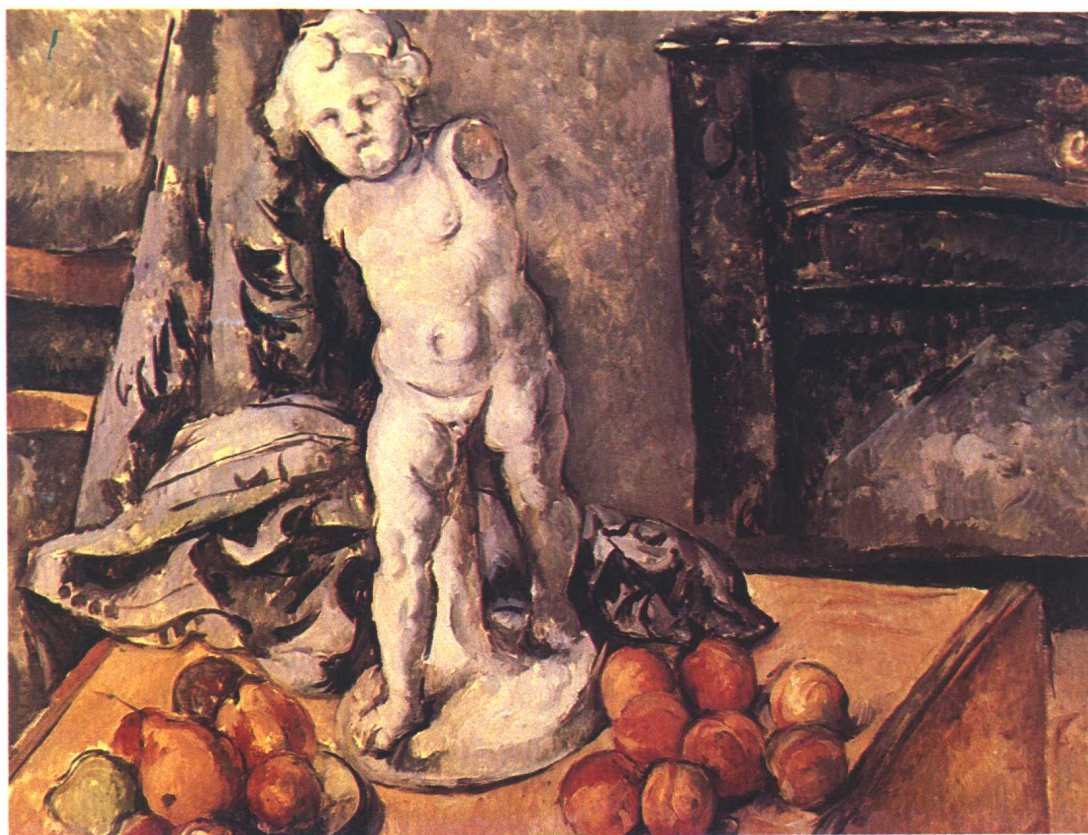
3 洛可可风格的花瓶 油画 塞尚 (法)



4 糖盅、梨子和毯 油画 塞尚 (法)



5 蓝色花瓶 油画 塞尚 (法)



6 石膏爱神 油画 塞尚 (法)

7 天竺葵的盆子和果物 油画 塞尚 (法)

8 厨房的餐桌 油画 塞尚 (法)





9 瓶花 油画 塞尚 (法)



10 描着武士的花瓶 油画 雷东 (法)



11 白花瓶中的花 油画 雷东 (法)