

木吉他演奏曲系列

爱的罗曼史

Romance De Amor

附演奏入门

(简谱、六线谱对照)

摩音工作室 编著

附赠光碟



湖南文艺出版社

木吉他演奏曲系列

爱的罗曼史

Romance De Amor

附演奏入门

(简谱、六线谱对照)

摩音工作室 编著

湖南文艺出版社

策 划 摩音工作室
编 著 周 纲
MIDI 制 作 海 林
封面设计 汪 勇
内文版式 彭育松

木吉他演奏曲系列
爱的罗曼史

摩音工作室 编著
责任编辑:何 征 唐 明

*

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)
湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

*

2002 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
开本:889×1194 1/16 印张:7.25
字数:179,000 印数:1—7,000

ISBN 7-5404-2751-5

J·545 定价:21.80 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

摩音宣言

Hi!

在摩音工作室,我们了解到几乎所有的吉他初学者不仅对民谣吉他感兴趣,而且对木吉他独奏也跃跃欲试。但由于以前的古典吉他曲基本上是由五线谱的形式记录的,有许多的曲目对于初学者来说也比较陌生,导致了一般人对吉他独奏这种演奏形式比较陌生,感觉学习起来比较困难,以致不愿学习和演奏它。

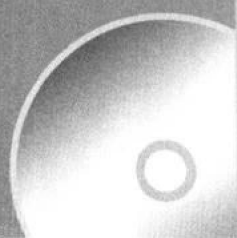
于是,我们收集了在世界上广泛流传的、你耳熟能详的经典音乐旋律,针对吉他的特点进行了整理和编配,并收录了一些古典吉他名曲,以你最熟悉和喜欢的简谱与六线谱对照的形式呈现在你面前,希望能满足你对吉他独奏的学习和使用乐谱的需要。

为方便你的使用,书中几乎所有的曲目都附有详细的指法标记。特别的是,我们为没有任何吉他基础的人提供了可用于入门的学习内容——吉他练功场的初级部分,你可以由此开始走出学习吉他的第一步;而有一定基础的民谣吉他爱好者,可通过吉他练功场更快地由伴奏水平上升到具有独奏水平的能力,通过练习你还会惊喜地发现你的吉他弹唱水平也会有很大的提高。

随书附赠的CD中不仅有部分曲目的演奏示范可帮你揣摩学习,而且当你能将乐曲弹得很熟练时,可以如同唱卡拉OK一样地随着伴奏音乐,像吉他大师般地进行演奏,这样的情景是多么令人惬意。你如果有演出的机会,有伴奏音乐的吉他独奏效果会更好。

和以往摩音工作室所有的音乐图书一样,我们希望这本以全心全意的态度和全新全异的方式打造的《木吉他演奏曲系列·爱的罗曼史》,能帮你轻松地度过吉他独奏的学习过程,弹奏出更多你喜欢的乐曲,使你的音乐生活增添更多精彩。

如果你通过本书从吉他音乐中得到了快乐,那也是我们的快乐。



CD

索引

Track1	调弦	Track15	爱的罗曼斯 (带伴奏)
Track2	铃儿响叮当 (带伴奏)	Track16	假面舞会
Track3	苏珊娜	Track17	琼尼吉他 (带伴奏)
Track4	雪绒花 (带伴奏)	Track18	少女的祈祷
Track5	红河谷 (带伴奏)	Track19	老鹰归去
Track6	平安夜 (带伴奏)	Track20	在海滩上 (带伴奏)
Track7	桑塔露琪亚	Track21	白色恋人
Track8	泪	Track22	让我欢喜让我忧 (带伴奏)
Track9	橄榄树 (带伴奏)	Track23	Hello (带伴奏)
Track10	爱情的故事 (带伴奏)	Track24	樱花
Track11	绿袖子 (带伴奏)	Track25	梦中的婚礼
Track12	月光 (带伴奏)	Track26	但愿人长久 (带伴奏)
Track13	温柔地倾诉 (带伴奏)	Track27	舒伯特小夜曲
Track14	蓝色的爱	Track28	Yestrday

说明: 1. 用 MIDI 制作, 提供音响参考
2. 伴奏音乐在右声道

目 录

Part 1

标准持琴姿势及左右手弹奏方法

- 一、持琴姿势
- 二、左右手弹奏方法

1

Part 2

吉他基础乐理认识

- 一、怎样读谱
- 二、常用技巧符号
- 三、节奏记号
- 四、自然音阶的认识
- 五、变音记号
- 六、演奏顺序记号

3

Part 3

吉他常用调音阶图

6

Part 4

吉他常用调和弦图表

8

Part 5

木吉他独奏练功场

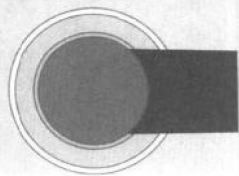
- 一、左手基本训练
- 二、右手基本训练
- 三、有趣味的左右手综合练习
- 四、最有价值的 P.A.Iparraguire 的分解和弦

9

木吉他独奏目录 15

CD 索引

PART 1



标准持琴姿势及左右手弹奏方法

一 持琴姿势



↑ 古典式:

演奏者坐于没有扶手的、高度约45厘米左右的椅子上,左脚下踏一个约15厘米高的脚凳。右腿向自身右侧分开,将琴箱的腰部搁于左腿,琴箱的下凸部位于两腿中间,右脚内侧抵住琴体下端。琴背靠近前胸,琴面略为倾斜,使演奏者能看清手指所按的把位与琴弦。使用这种姿势演奏时,吉他整个琴体,由左腿正面、前胸和右腿内侧三点来支撑,比较稳固,适合演奏所有吉他独奏乐曲。



↑ 非古典式:

指的是民谣吉他或电吉他的演奏姿势,此种姿势比较随意。可演奏本书中所占篇幅最大的比较简单的乐曲。演奏者将右腿稍抬高,或将右腿搁在左腿上,把琴箱凹部搁于右腿,琴体放平,略靠自身右侧。

二 左右手弹奏方法



↑ 古典式:

右手:肘部小臂轻搁在琴体边缘,右手自然下垂于音孔部位,古典式独奏严格要求手指垂直于琴弦(如图),而非古典式可自由一些,感觉放松就行(如图)。



↑ 非古典式:

拇 指:	代号	t
食 指:	代号	i
中 指:	代号	m
无名指:	代号	a
小 指:	代号	ch

↑ 右手标记:

右手用拇指、食指、中指和无名指弹拨,腕部应稍抬高,手掌不要碰弦。弹奏时手臂和手腕的摆动幅度要控制在较小范围内。

PART 1

标准持琴姿势及左右手弹奏方法

★ 指法的基本原则是：三根低音弦由拇指往下弹拨，三根高音弦由其余三指往上弹拨，但因为弹奏的需要，这种规则常被打破。弹奏音阶或旋律时，一般就用食、中两指交替弹奏，即使是同一弦上的音，也一定要注意避免只用某一指连续弹拨。



左手：拇指按在指板背面的中线上，手腕向前方转出，用食指、中指、无名指和小指按弦。手指尽可能与指板垂直，用指尖按弦，并靠近音格。手指要自然弯曲

食 指：	代号	1
中 指：	代号	2
无名指：	代号	3
小 指：	代号	4

↑ 左手标记：

成空碗状，不要贴在一起，当按住某一根弦时，手指不能碰到临近的琴弦；弹奏时，手指运动不可离弦太远，因为动作太大将严重影响弹奏的速度。

★ 本书所有曲目中，六线谱下的数字均为左手手指标记。



摩音工作室

PART 2

吉他基础乐理认识

一 怎样读谱

线谱上的每一条线代表吉他上的每一根弦，最下面的线对应吉他上最低音的弦：



③弦的空弦音

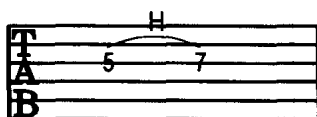
④弦第二品

①弦第 12 品

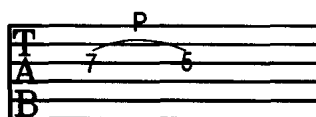
二 常用技巧符号

例：A、B、C中的符号分别表示槌弦HO、钩弦PO、滑奏SL这三个技巧。槌弦时，用无名指槌击第2个音符；钩弦与槌击正好相反，钩弦时食指和无名指应放在各自的品位上，

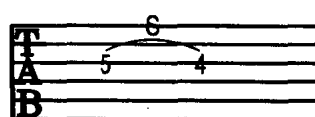
拨第一个音符，然后用无名指钩弦发出第二个音。滑奏时，手指按音符，同时在设计好的品位上进行滑动。



A



B



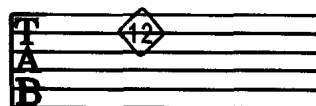
C

几个常用的记号



D 琶音

右手迅速地
从低音弦向高音弦顺
次拨响各音



E 自然泛音

左手指轻触泛音
点，右手拨弦的同时
左手指迅速离开

PART 2

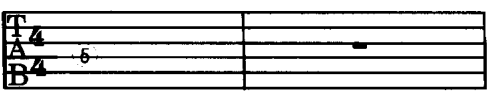
吉他基础乐理认识

吉他基础乐理认识

三 节奏记号

节奏记号出现在六线谱的上方或下方

全音符与全休止符 (4 拍)



key c 4/4 5 - - - | 0 0 0 0 |

二分音符与二分休止符 (2 拍)



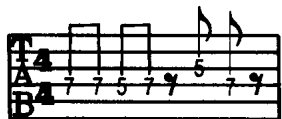
key c 4/4 6 - 7 - | 0 0 6 - |

四分音符与四分休止符 (1 拍)



key c 4/4 2 3 0 4 |

八分音符与八分休止符 (1/2 拍)



key c 4/4 6 6 5 6 0 1 6 0 |

十六分音符与十六分休止符 (1/4 拍)



key c 4/4 6 3 6 7 0 1 0 7 3 2 0 1 0 1 7 7 |

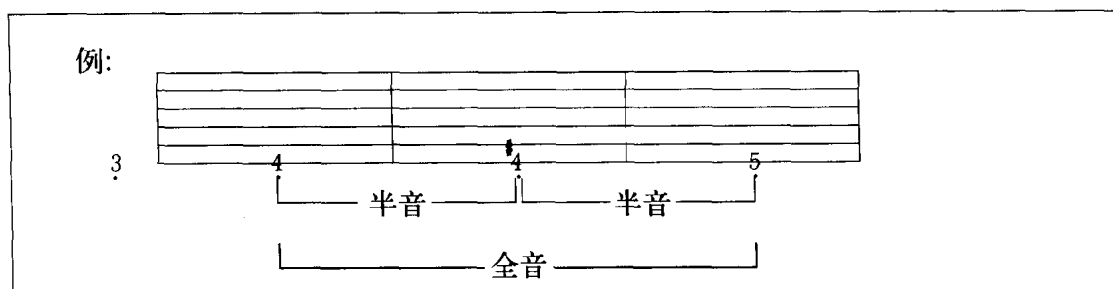
PART 2

吉他基础乐理认识

四 自然音阶的认识

音名	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
简谱	1	2	3	4	5	6	7	1̇
调式音级	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
专有名称	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音

注: E、F (3、4) 与 B、C (7、1̇) 间为半音, 在指板上相距一格, 其余皆为全音
在指板上相距两格。



五 变音记号

♯表示升记号升半音

♭表示降记号降半音

♮表示还原或原音

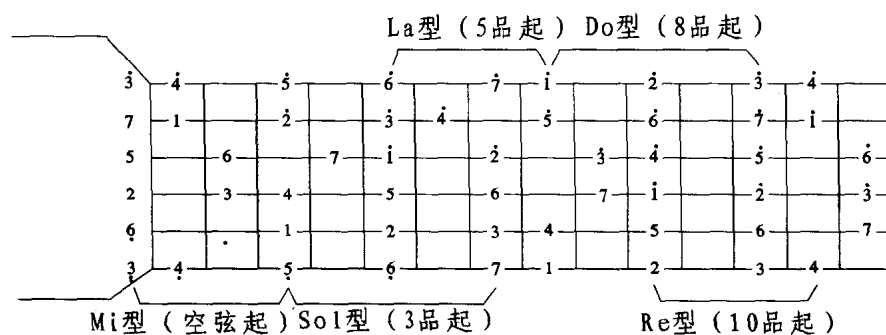
六 演奏顺序记号

谱 例	演奏顺序
: A B C : D Fine	A — B — C — D
A : B C : D	A — B — C — D
: A B C : D	A — B — C — D
A B C D Fine D.C.	A — B — C — D
A B C D E Fine D.S.	A — B — C — D — E
A B C D E F G D.S.	A — B — C — D — E — F — G

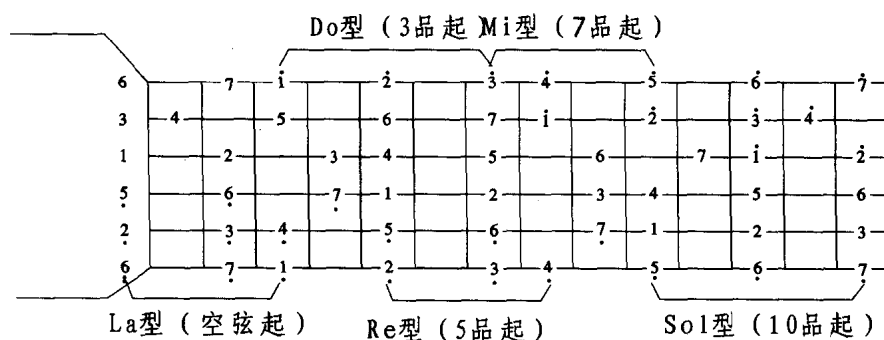
PART 3

吉他常用调音阶图

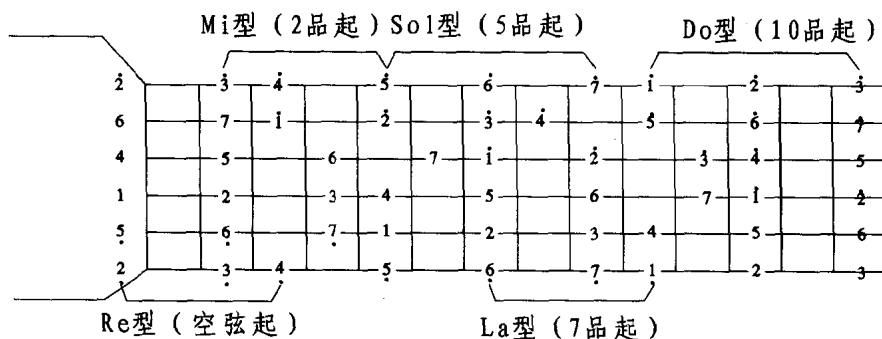
一 C 大调与 a 小调



二 G 大调与 e 小调



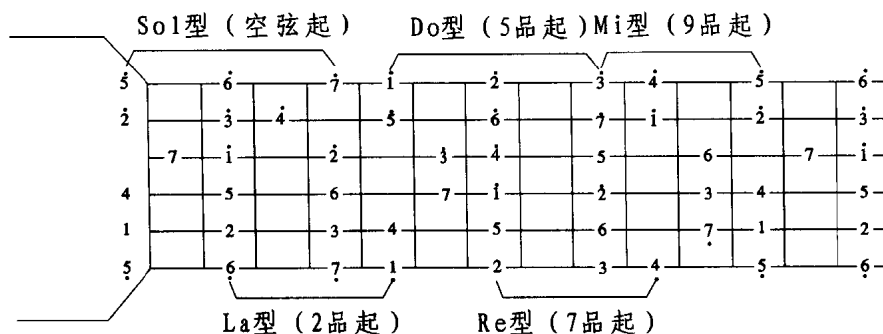
三 D 大调与 b 小调



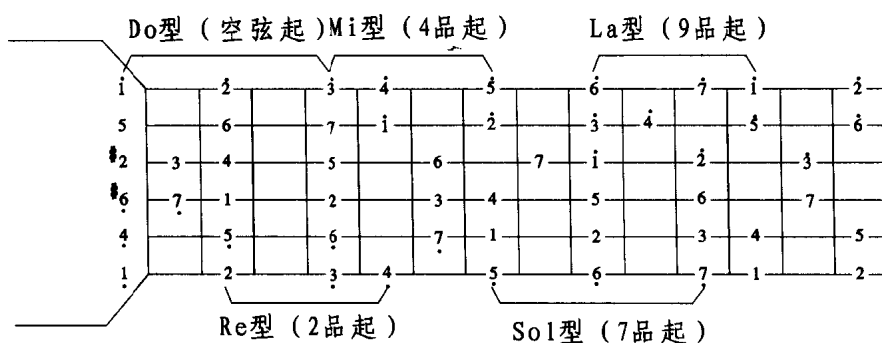
PART 3

吉他常用调音阶图

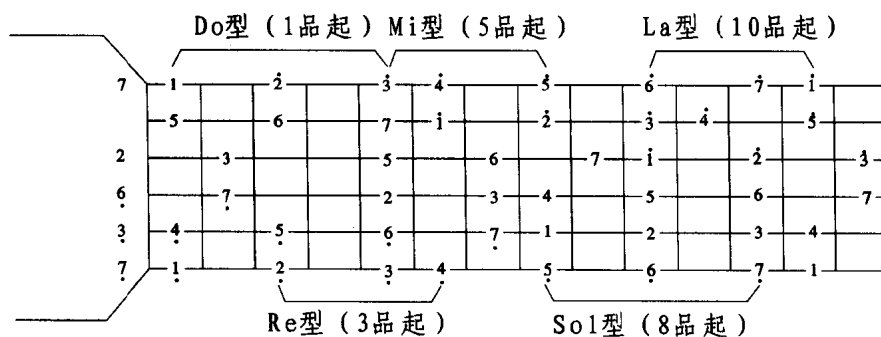
四 A 大调与 f 小调



五 E 大调与 cm 小调



六 F 大调与 d 小调



各调常用和弦图

常用和弦图表

级数 调	I (135)	II (246)	III (357)	IV (461)	V (572)	VI (613)	V7 (5724)
C调 am调		x Dm	Em	F	G	Am	G7
D调 bm调	x D	Em	F#m	G	A	Bm	x A7
E调 #cm调	E	F#m	G#m	A	B	C#m	x B7
F调 dm调	F	Gm	Am	Bb	C	x Dm	C7
G调 em调	G	Am	Bm	C	x D	Em	D7
A调 #fm调	A	Bm	C#m	x D	E	F#m	E7

PART 5

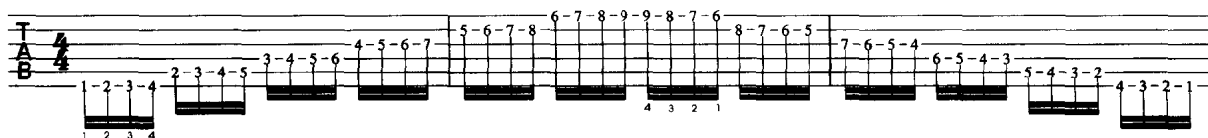
木吉他独奏练功场

(吉他演奏入门)

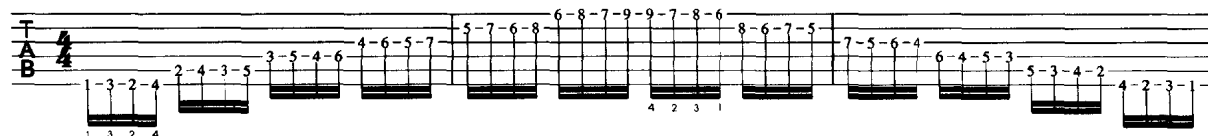
一 左手基本训练

左手指移动练习, 训练灵巧与独立地运指

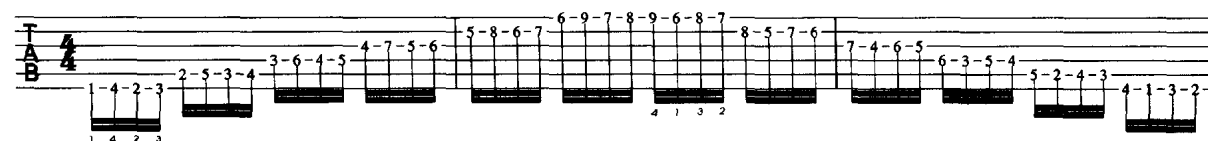
(1)



(2)

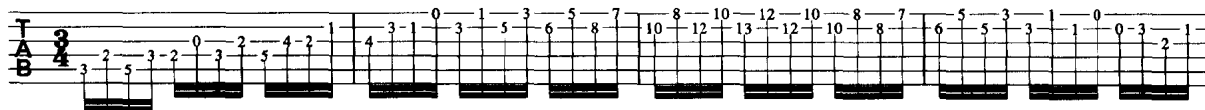


(3)



★ 弹奏以上三条练习时请注意: 在上行时食指应当保留, 即在食指按住弦后至弹完第四个音时方可移至次一条弦, 这样才能达到练习手指伸展力及独立性的作用!

(4) 三度双音练习



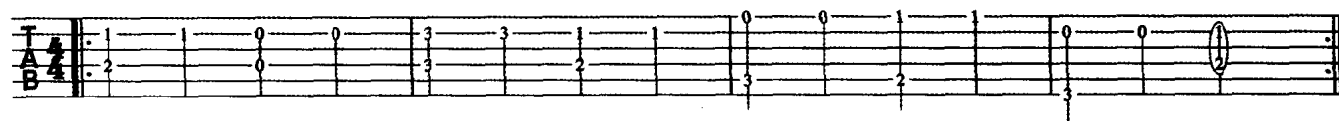
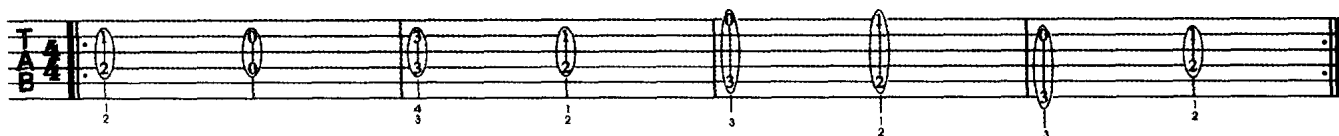
PART 5

木吉他独奏练功场

二 右手的练习

1. 右手手指对位组合练习

★ 以下练习与民谣吉他的练习有所不同，是为吉他独奏基本训练专用。如能认真练习，对民谣吉他的弹奏也将非常有帮助。



木吉他独奏练功场

2. 引自《卡尔卡西教本》中的最有效分解和弦练习

The image displays four staves of guitar tablature for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. Each staff represents a different fingering and technique for the same piece. The first staff uses a C major chord and a G7 chord. The second staff uses a C major chord and a G7 chord. The third staff uses a C major chord and a G7 chord. The fourth staff uses a C major chord and a G major chord. Each staff includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The tablature includes fret numbers, pickup positions (P), and a final double bar line with a repeat sign.