



中学课程与战争故事丛书

主 编：周世军

副主编：孙栋廷

张晓峰

美术与战争的故事

编著：赵建利 张明生 于兴卫 秦国剑



故事性
趣味性
知识性

蓝天出版社

中学课程与战争故事丛书

MEISHU YU ZHANZHENG DE GUSHI

美术与战争的故事

赵建利 张明生 编著
于兴卫 秦国剑

蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美术与战争的故事/赵建利等编著. —北京: 蓝天出版社, 2002.1

(中学课程与战争故事)

ISBN 7-80158-140-7

I. 美… II. 赵… III. 美术课—中学—课外读物

IV. G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 095688 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843)

电话: 66983715

新华书店经销

中国农业出版社印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 7.375 印张 172 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-12000

定价: 12.50 元

总策划/主编:周世军

副 主 编:孙栋廷 张晓峰

编 委:(排名不分先后)

陈远全	曲天柱	杜万柱	戴肃军
王 开	代帮云	宋有荣	潘学俊
张献华	林 雨	崔乐泉	潘友木
于 淼	万含春	全红梅	陈怡如
肖旭光	孙振廷	孙亚军	潘松涛
刘忠民	马洪亮	徐恩发	杜魁元
张晓慧	韩志刚	崔 凯	王有志
周建国	李凤鸣	商福林	张青之
王 羽	余仕贤	康海龙	宋吉生
赵蔚彬	赵 平	毕 毅	杨 虎
马 辉	周 宁	周志强	赵红军
陈新能	赵继莹	姜道洪	李晓鹏
夏金涛	李银祥	赵旭东	焦孟周

12/12/05

序

邓小平曾多次指出，要加强对公民特别是青少年的国防教育；又说，国防教育要从娃娃抓起。充分利用中、小学校这个阵地，在中、小学生中深入开展国防教育，使他们从小受到国防知识熏陶，激发爱国之心，报国之志，对于增强全社会的凝聚力和向心力，维护国家的长治久安，具有深远的战略意义。为此，前不久颁布的《国防教育法》，以法律的形式，专门对中、小学生的国防教育作出了明确的规定，提出了具体的要求。

呈现在大家面前的中学课程与战争故事丛书，正是为了贯彻《国防教育法》，并适应素质教育的要求，特地为中学生朋友编写的。我们通过调查得知，军事迷主要集中在10~20岁之间，而这个年龄段的人主要是中学生。如果利用好大多数中学生对于军事的迷恋之情来促进各门功课学习，则无疑将会起到意想不到的效果。基

于这种考虑，这套科普读物，就是把波澜壮阔的世界战争史中的趣味故事与中学课程中的知识和技能紧密结合起来，以战争故事为引子，以中学课程设置为依据，诠释课本知识，目的在于激发和提高中学生朋友的学习兴趣，使他们在加深对课程内容的理解、温故而知新、拓宽知识面的同时，领略战争的波谲云诡，在潜移默化中增强国防意识，树立国防观念。

战争既是物质的碰撞，更是智慧的较量，而这两者都离不开知识和技能的灵活运用。这套丛书囊括了当前中学教学的所有学科门类，并力求全面地体现各门课程的知识节点。如果这套丛书能对国防教育的开展有所裨益，如果中学生朋友能够从阅读这套丛书中得到乐趣，学会知识的灵活运用，并能触类旁通，我们将感到十分欣慰。然而，由于学习、工作繁忙，虽辛勤笔耕，毕竟时间和水平有限，加之篇目繁多，难免萧兰并擷，珉玉杂陈，如有不当之处，恳请读者朋友不吝赐教，批评指正。

周世军

2002年1月30日

目 录

平面风景——绘画解构录

革命前的洗礼	
——从《网球厅宣誓》看素描的特点	3
悲情祭先驱	
——《马拉之死》中的人物造型设计	6
金戈铁马拿破仑	
——《拿破仑加冕式》中的人物表现特点	8
马伦哥胜利的法宝	
——漫画艺术的奇妙运用	11
七月革命震世界	
——《自由引导人民》中的色彩表现	13
画中军人为啥样	
——从《夜巡》看荷兰画派	15
惨绝人寰的一幕	
——从《希阿岛的屠杀》认识浪漫主义	17
兄弟英雄留美名	
——《荷拉斯三兄弟的宣誓》的构图	20

目 录

西班牙内战酿灾难	
——《格尔尼卡》中的立体主义表现方法	22
战争的诅咒者	
——珂勒惠支的版画创作	25
民族英雄查巴塔	
——石版画《查马塔》的创作特点	27
战场上的魔术设计师	
——素描在战争中的奇妙作用	29
侵略仇恨难忘记	
——《法国士兵枪杀西班牙起义者》创作手法 浅析	31
战争的刻录者	
——格里高列斯库的战地素描	34
海上大战只为画	
——油画现场感的来源	35
用兵之妙，存乎一心	
——色彩在战争中的作用	37
玩画丧志致耻辱	
——绘画与人生浅析	39
燕军大破火牛阵	
——色彩感情的妙用	41
英雄义气盖云天	
——绘画对人感情的抒发	43

陈平巧用美女图	
——美术社会功能的发挥	45
血泪凝成无奈画	
——从《一团和气图》窥明朝院体画	47
革命军起灭清朝	
——反映辛亥革命の木版画	50
血与火的年终总结	
——民间年画的创作要诀	54
字画结合巧宣传	
——宣传画创作要不拘一格	58
义气到此真英雄	
——《田横五百士》中的色彩处理	61
幅幅丹青为救国	
——谈画家的社会使命	63
陕北转战歼敌兵	
——从《转战陕北》看中国画创作中角度的选择	65
给日寇布下“地网”	
——《地道战》中透视技法的运用	70
铁血壮士震敌胆	
——《狼牙山五壮士》的形式美	73
抗日女杰留英名	
——《八女投江》中的写意技法	76

目 录

人民军队第一枪

- 从《南昌起义》看历史画的特点 79

初到陕北第一捷

- 综合画法创作一例 82

弄武之余也舞墨

- 爱国将领冯玉祥的五幅画 84

董存瑞舍身炸碉堡

- 谈《董存瑞》中的美术形象 86

英雄大义堵枪眼

- 《黄继光》中的色调处理 89

凝固战魂——雕塑与壁画

马拉松战役

- 《掷铁饼者》中的雕塑技巧 94

温泉关战役

- 雕塑中的感情表达 96

木马记

- 圆雕《拉奥孔》的表现特点 98

罗马城的建立

- 《罗马母狼》中的象征意义 101

亚克兴海战

- 《奥古斯都大帝》中的理想化设计 103

英法百年战争	
——《加莱义民》中的形象设计·····	105
自古英雄出少年	
——《大卫》的形象把握·····	107
在刺刀下创作	
——《被缚的奴隶》和《垂死的奴隶》·····	109
革命风暴卷法国	
——《雄狮碎蛇》中非理性激情的表现·····	111
保卫巴黎之战	
——《马赛曲》的创作特点·····	113
美国独立的象征	
——自由女神像的设计特点·····	116
鹿特丹之战	
——《被破坏的鹿特丹市纪念碑》中立体主义 手法的运用·····	118
斯大林格勒保卫战	
——前苏联的雕塑艺术综合体·····	120
列宁格勒的英雄们	
——保卫者纪念碑别具一格的构思·····	123
十月革命改天换地	
——《工人与集体农庄女社员》开创雕塑新气象 ·····	126
战争利器原子弹	
——雕塑《和平》欣赏·····	128

目 录

塔利班“毁佛”惹世怒	
——巴米扬大佛之劫·····	129
楚霸王毁秦墓	
——《秦始皇陵兵马俑》的故事·····	131
大将军征战匈奴	
——《伏虎》浅析·····	133
谁是大英雄	
——《荆轲刺秦王》中的创作艺术·····	136
“雕塑”也会打胜仗	
——诸葛亮木像·····	137
李世民大战王世充	
——《昭陵六骏》中的雕刻技巧·····	139
“石人一只眼，挑动黄河天下反”	
——雕塑在特殊时代的特别作用·····	140
羯陵之战	
——佛教雕塑的兴起·····	142
白铁无辜铸汉奸	
——汪精卫夫妇跪像·····	145
渡江战役	
——《渡江》的设计特点·····	147

石头城堡——建筑解构

民族仇恨在此铸	
——圆明园的建筑艺术特色·····	151
红颜肯为英雄死	
——虞姬墓的感人故事·····	154
气壮河西英雄关	
——嘉峪关·····	156
历尽沧桑现华光	
——天安门·····	158
红军不做第二个石达开	
——泸定桥·····	161
世界上最大的军事防御工程	
——万里长城·····	163
睡狮猛醒	
——卢沟桥·····	167
奥斯特利茨会战	
——巴黎雄狮凯旋门·····	169
无产阶级革命的丰碑	
——巴黎公社社员墙·····	171
列宁格勒大会战	
——英雄保卫者纪念碑·····	173
冲冠一怒为红颜	
——山海关·····	175

目 录

精忠报国留美名	
——岳飞庙·····	177
玄武门之变	
——西安城·····	179
第一次世界大战的分赃地	
——凡尔赛宫·····	181
英雄死后亦雄浑	
——秦始皇陵·····	183
铭记孙中山的革命伟绩	
——中山陵·····	186

战神之翼——工艺美术溯源

一桩“小事”险酿大战	
——邮票差点引起的战争·····	190
革命战士衣旌美	
——红军服装史话·····	192
英布战争	
——军服色相的变化·····	194
从红裤子到蓝裤子	
——法国军服的“变色”风波·····	195
圣物其中有机关	
——华盛顿像章中的窃听器·····	197

目 录

宝剑铸予英雄佩	
——春秋名剑干将莫邪·····	199
英雄魂魄耀刃锋	
——李纲铜·····	201
血与火的凝结	
——军旗·····	203
胜利的象征	
——八一军旗、军徽诞生记·····	206
小“雪花”赢得了战争的大胜利	
——肩章的奇迹·····	210
改造军队从服装开始	
——胡服骑射与服装设计·····	212
阴错阳差有发明	
——水兵服诞生趣事·····	215
衣以人贵，人以衣威	
——派克大衣·····	217

平面风雷

——绘画篇管窥

绘画是用点、线、色彩、明暗、透视等手段，在平面上创造图像，反映现实和表达审美感受、思想感情的艺术。根据划分方法的不同，绘画的种类多种多样。根据材料、技术的不同，绘画可分为中国画、帛画、水墨画、壁画、油画、水彩画、版画、素描等。根据选材、主题内容的差异，绘画又可分为人物画、风景画、静物画、动物画等。根据画面表达形式的多样性，绘画还可分为单幅画、组画、连环画等。

作品的平面性是绘画与美术其他门类的根本区别。绘画借助透视法则和种种艺术处理，在平面上表现立体物像。绘画的主要特点有：在二维空间上创造出三维空间；再现性绘画描



绘的精确性与表现性绘画展现主观世界的多
面性；各种画种的艺术美；长于构图。

历史上，中西方绘画独立发展，形成了各
具特色的艺术体系，即我们今天所说的传统的
中国画和传统的西洋画。两者的主要区别是：
第一、中国画以线描为主要造型手段，西洋画
则以明暗色彩为主要造型手段；第二、中国画
不是定点写生，西洋画则是定点写生。